

مَعْيَارِي تَخْلِيقَاتِ كِي اِيكَ اِهْم دَسْتَاوِيذُ



اَفْسَانَوِي اِنْخِتامُ



آگ، راہ اور کُنڈن

بدرج ورمہ





# آگ، راہ اور کندن

(دافسانے)

بلراج ورما



بلراج ورما  
۲۴ ڈی۔ پاکٹ ۳، میوروہار۔ فیزا۔ دلی ۱۱۰۰۹۱  
ٹیلی فون ۲۲۵۲۳۱۹

اشاعت : ۱۹۹۲ء  
تعداد : چھ سو  
کتابت : محمد ہارون  
سرورق : ملکتی ورما  
مطبع : پریپرینٹرز، ساوٹھ انارکلی، دہلی، ۵۱

قیمت ایک سو روپے

یہ کتاب اردو اکادمی، دہلی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

زیر اہتمام  
ملکتی ورما

ناشر : مصنف

# فہرست

صفحہ نمبر	نمبر شمار
۷	۱ سدھارتھ
۱۸	۲ ابھیشاپ
۲۰	۳ دیوی، دھند اور دھند لکے
۴۰	۴ آگ، راکھ اور کُندن
۷۶	۵ نخلِ دل اور برگ و بار
۸۵	۶ بیچارہ اکیلا آدمی
۹۹	۷ مراق
۱۰۶	۸ آدھے ادھورے رشتے
۱۱۶	۹ پرکاش اور چھایا
۱۳۵	۱۰ گتے کی موت
۱۵۲	۱۱ طلسم ہوش رُبا
۱۶۴	۱۲ ایگلز نیسٹ
۱۹۲	۱۳ اب یہاں کوئی نہیں آئے گا
۲۱۳	۱۴ جا گتے رہو
۲۳۱	۱۵ کال چکر
۲۴۶	۱۶ زندگی کے موڑ



## سدھارتھ

(سدھارتھ۔ گوتم۔ بدھ۔ ایک کیفیت تین نام۔)

راجہ بوڑھا تو تھا ہی۔ اس پر اُس موذی بیماری کا شکار جو اُس کے عہد کے دھنوتریوں نے ہر اعتبار سے لا علاج قرار دے رکھی تھی۔ ایک طویل مدت تک اس تکلیف میں مبتلا رہنے کی وجہ سے وہ اتنا کمزور اور لاغر ہو گیا تھا کہ ہزاروں کوسوں پر پھیلی اپنی وسیع دغریض سلطنت کی باگ ڈور اپنی پُرانی اُن بان اور شان سے سنبھالے رکھنا اب اُس کے لیے کسی طرح ممکن نہ رہا تھا۔

راجہ کی رانیاں جڑواں بہنیں تھیں جن سے اُس نے ایک ساتھ ایک ہی بیدی پر بیاہ کیا تھا۔ اتفاق سے دونوں کے ہاں اولاد بھی تقریباً ایک ساتھ ہوئی۔ دو بیٹے ایک ہی ہفتہ کے اندر۔ غالباً اسی وجہ سے کل پر وہرت نے دلی عہد کے چناؤ کے سلسلے میں کوئی قطعی رائے دینے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ کسی ایک راجکار کو ساری حکومت سونپ دینے کے حق میں نہ تھا۔

رانیاں جڑواں بہنیں تھیں۔ اُن کے جنمنے کے اوقات کا وقفہ بھلے چند پلوں کا رہا ہو مگر جو دنیا میں پہلے وارد ہوئی وہ بڑی تو تھی ہی اُس کا بیاہ بھی چھوٹی سے چند لمحے پہلے ہوا تھا مگر اس کا کیا جواب کہ چھوٹی کے شہزادے کا جنم بڑی کے راجکار سے ہفتہ بھر پہلے ہوا تھا اور اس لحاظ سے وہ دوسری یعنی بڑی بہن کے بیٹے سے بڑا تھا۔ جو ان ہو کر دونوں راجکار ایک جیسے شوربیر اور باشعور نکلے۔ وہ اپنے اپنے حقوق کے بارے میں پورے طور پر چوکے تھے اور جانتے تھے کہ والد کے بعد حکومت کی



گدی کے دونوں برابر کے حقدار تھے۔ گدی بھلے ہی ایک تھی، مگر ملک تو بڑا تھا ہندو دیو مالا کے سب سے اتم اور سمجھ دار حکمران مہاراج رام چندر جی نے اپنی حکومت کو اپنے دو بیٹوں میں بانٹ کر ایک ایسی پر تھا کایج بودیا تھا جس کا اثر اتنے عظیم بیت جلنے پر بھی اس ملک میں قائم تھا۔ حالات کے پیش نظر محل پر وہت یعنی راج گوردنے مشورہ دیا کہ ریاست کی تقسیم کر دی جائے۔ بوڑھے راجہ کو کچھ کم مگر اس کی دونوں رانیوں کو یہ سمجھاؤ بڑا پسند آیا۔ مائیں ہونے کے ناطے اپنی اولاد کے حقوق کا تحفظ دونوں کے لیے فطری تھا۔ خاصی تنگ و دو کے بعد حکومت کے دوسرے مشاہیر نے بھی شاہی پروہت کی بات مان لی۔

دونوں راجکماروں کے اپنے اپنے مذہبی اور سیاسی صلاح کار تھے جن کا فائدہ اسی میں تھا کہ وطن کا بٹوارہ ہو جائے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان لوگوں نے جو مذہبی پیشوا بھی تھے اور سیاسی سربراہ بھی اپنے الگ الگ پروکار تیار کر رکھے تھے اور یہ سب کچھ اس طرح ہوا تھا کہ عوام یعنی پر جا کے لوگ، چھوٹے بڑے، اپنے آپ دو حصوں میں بٹ گئے تھے۔ اس دوران بوڑھا راجہ بھی بیٹوں کے اثر و رسوخ کے دائروں کی حدیں نہ صرف پہچان گیا تھا بلکہ اپنی موت سے اپکنے والی ساری سیاسی الجھنوں سے بھی پورے طور پر آگاہ ہو گیا تھا۔ ملک میں اب دو قسم کی رعایا تھی۔ دو سیاسی پارٹیاں۔ دو گروہ جن کے اپنے جھنڈے اپنے جدا جدا نام اور الگ الگ نعرے تھے۔ جہاں یہ سب ہوتا ہے، گروہ پھیل کر قومیں بن جاتے ہیں اور قوموں کے لیے ضروری ہو جاتا ہے کہ اپنی انفرادیت برقرار رکھنے کے لیے اپنے لیے الگ الگ دھرموں اور خداؤں کا بھی چناؤ کر لیں۔

راجہ جانتا تھا کہ قوم ایک ہو جھنڈا ایک ہو اور اس نصب العین ایک ہو تو بڑی طاقت بن جاتی ہے مگر یہ ایک ایسی طاقت ہوتی ہے جس پر کوئی فرد واحد اپنی من مانی سے حکومت نہیں کر سکتا اور کرتا ہے تو دیر تک جما نہیں رہ سکتا۔ اس کے برعکس بٹے بکھرے لوگوں پر حکمرانی نسبتاً آسان ہوتی ہے۔ مسلح قوم اور ادارہ مجوم کا یہ فرق ہر کامیاب حکمران نے ہر فاتح نے ہر دور میں سمجھا ہے۔

راجہ کے شاہی جھنڈے کا رنگ ہر اتھا جو نیلے اور پیلے کے ملاپ سے بنتا ہے۔ راجکماروں میں سے ایک نے نیلا اور دوسرے نے پیلا چن کر شاہی جھنڈے



کا وقار ختم کر دیا۔ اب نیلا اور پیلا مخالف پارٹیوں کے رنگ تھے جن کی سیاست ہی نہیں خدا اور مذہب بھی الگ الگ تھے۔ بٹوارے کا اصول بھی طے نہ دیا گیا۔ ملک کے جس حصے میں رعایا کی اکثریت نے نیلا رنگ اپنایا تھا اور نیلے جھنڈے کے ساتھ ہولی اور جس نے پیلے رنگ والے جھنڈے کو ترجیح دی تھی وہ پیلے جھنڈے تلے جمع ہو گئی۔

پھر ایک دن راجہ مر گیا۔ رانیاں بیوہ ہو گئیں۔ اور مہارانیوں کی بجائے اب راج ماتائیں بن گئیں۔ کچھ لوگ جو ابھی ابھی قومی یکجہتی جیسے پُرانے اور فرسودہ آدرشوں سے جڑے ہوئے تھے نہیلوں میں شامل ہوئے نہیلوں میں۔ لہذا انھیں دونوں اطراف کے سربراہوں نے ایک دم فراموش کر دیا۔ اب اکثریت والے اقلیتوں کو اپنے دائرہ اثر و رسوخ میں لانے یا ملک بدر کرنے کے منصوبے بنانے لگے۔ جو مان گئے وہ بچ گئے جو نہ مانے یا تو قتل کر دیے گئے یا ہجرت کر کے اپنوں میں جا ملے۔ وہ جو نہیلے تھے نہیلے دونوں گروہوں کے راستوں کے روڑے سمجھے جانے لگے۔ انھیں میں گوتم تھا اور اُس کا بیٹا سدھارتھ۔ بٹوارے کے روز گوتم نیلے جھنڈے والے علاقے میں تھا اور سدھارتھ پیلے جھنڈے والے علاقے میں۔

بٹوارے سے چند روز پہلے نیلوں کے مقامی صدر نے جو گوتم کا جگری دوست بلکہ لنگوٹیا رہا تھا اُسے بار بار اپنے بیٹے کے پاس چلے جانے کا مشورہ دیا تھا مگر وہ راضی نہ ہوا۔ اُس نے لاکھ سمجھایا کہ بٹوارے کا اعلان ہوتے ہی وہ لوگ ایک کی بجائے دو قویں بن جائیں گے اور چونکہ اُس نے نیلے جھنڈے کی سرداری قبول نہ کی تھی اس لیے اُس کا وہاں سے چلے جانا ہی مناسب تھا۔

”مگر سبھی جانتے ہیں کہ ہم باپ بیٹے نہ نیلے ہیں نہ پیلے۔ ہمارے لیے نہ یہ علاقہ محفوظ ہے نہ وہ۔ ملک بھلے ہی بٹ جائے مگر دونوں اطراف کے حکمران ایک ہی خون کے چھینٹے ہیں۔ بھائی بھائی ہیں۔ اُن کا ماضی ایک ہے۔ اُن کی تہذیبی جڑیں ایک ہیں۔“

”حیرت ہے یا رکھ تو اتنا پڑھا لکھا ہو کر بھی شہر کی ہر دیوار پر اتنے جلی حروف میں لکھی عبارت نہیں پڑھ سکتا۔ ہم اب نیلے یا پیلے نہیں ایک دوسرے کے مخالفین بلکہ جانی دشمن ہیں۔ تو اپنے دوست کی بات کو سمجھتا کیوں نہیں؟“

”تو مجھے ڈرا کر یہاں سے بھگا دینا چاہتا ہے مگر میں جانے والا نہیں۔ یہ میری



بستی ہے۔ یہاں میرے کتنے دوست کتنے شاگرد ہیں۔ دشمن ایک نہیں۔ میں نے نہ کبھی نیلے جھنڈے کی مخالفت کی ہے نہ پیلے کی۔“

”تو ہم میں سے ایک ہوتے ہوئے بھی الگ تو ہے نا۔“

”میں الگ کہاں ہوں۔ میں تو تم ہی میں سے ہوں۔ میں نے بس اتنا ہی تو چاہا اور کہا ہے کہ دونوں بھائی ساری قوم سارے ملک کو سالم رکھ کر حکومت کی باگ ڈور سنبھالیں۔ میرا مشورہ دونوں کے حق میں ہے میں دونوں کا ہنسی ہوں۔“

”تو اصولوں اور آدرشوں کی بات کر رہا ہے جب کہ میں اُس کالی آندھی کا ذکر کر رہا ہوں جو جیسے ہی چھڑے گی تو ایک دم اُس کی زد میں آجائے گا اور کوئی بھی بچا نہ سکے گا۔“

”آندھی تو جیسے ادھر آئے گی ویسے ہی ادھر بھی آئے گی۔ اگر میں یہاں محفوظ نہیں تو وہاں بھی اس سے بچ نہ سکوں گا۔ یہاں میرا میرے آبا کا گھر ہے۔ وہاں۔ آدھر میرا کیا ہے۔“

”آدھر تمہارا بیٹا ہے اور آدھر تم اجنبی ہو۔ ادھر سبھی جانتے ہیں کہ تم کون ہو، کیا ہو، آدھر یہ مشکل نہ ہوگی۔ ایک بار آندھی گزر جائے پھر تم محفوظ ہی محفوظ ہو۔“

”تو تو بھی جانتا ہے کہ جسے تو آندھی کہہ رہا ہے وہ وقتی دُھند ہوگی جو اپنے آپ چھٹ جائے گی۔“

”دُھند آندھی ہوتی ہے۔ دُھند میں کسی کو کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“

”دُھند وقتی ہوتی ہے۔“

”اس لیے زیادہ خطرناک ہوتی ہے۔ جب وہ منحوس گھڑی آئے گی جس کا مجھے خدشہ ہی نہیں پورا یقین ہے تو گلیوں، سڑکوں اور شاہراہوں پر بوکھلائی اکائیاں ہوں گی۔ بھری غصیلی اور خونخوار اکائیاں۔ غیظ و غضب کے نعرے لگاتی لاسمت بھیڑ جس کی آمد پر خدا بھی اکثر اپنی پناہ کا ہوں میں دُک کہ بیٹھ جاتا ہے۔“

”ہم تم اور ہمارے جیسے سینکڑوں ایسے لوگ ہیں جو اس طرح کی بھیڑ میں کبھی شامل نہ ہوں گے۔“

”تو ریاضی کا معلم ہوتے ہوئے بھی آنکڑوں کی حقیقت کو بھول رہا ہے۔ ہزاروں لاکھوں کے مقابلے میں سینکڑوں کی کیا وقعت ہوتی ہے۔“



”تو میرا دوست ہے۔ تیرا گھر میرا قلعہ ہے۔“  
 ”قتلِ فصیل بند قلعوں میں بھی ہوتے ہیں بلکہ زیادہ آسانی سے ہوتے ہیں۔ میرے  
 گھر میں میرا چھوٹا بھائی اور تمھارا ماتحت ہے جو تیرے بے پناہ علم کو ہمیشہ ہی حسد و نفرت  
 سے دیکھتا آیا ہے۔“

”اپنوں کے ہاتھوں پائی ہوئی موت۔ موت نہیں شہادت ہوتی ہے پیارے۔“  
 ”کیا جکتے ہو۔ موت موت ہوتی ہے۔ شہادت کوئی چیز نہیں ہوتی۔ کوئی بھی اپنی  
 مرضی سے کبھی شہید نہیں ہوا۔ شہادت ایک احمقانہ لفظ ہے جو آدمی نے غیر معمولی  
 اموات کو احترام سے یاد رکھنے کے لیے گھڑ رکھا ہے۔ مجھے تیرا شہید ہونا قطعی منظور نہیں۔  
 مجھے یہ بھی منظور نہیں کہ تو یہاں محض اس بھرم پر ٹھہرا رہے کہ تیرا دوست ایک معزز  
 اور بار شوخ شہری ہے اور حکمران طبقے کا مقامی صدر۔ میرا مشورہ مان میرے  
 بھائی اور چپ چاپ اپنے بیٹے کے پاس چلا جا۔“  
 ”اپنا وطن چھوڑ کر بدیس چلا جاؤں!“

”ادھر اُس پار تیرا بیٹا ہے۔ تیری سب سے پیاری چیز۔ تیرے پاس زندگی  
 گزارنے کے لیے کافی سرمایہ ہے۔ سب سے بڑا سرمایہ تو تیرا بیٹا ہے۔“  
 ”تو سمجھتا کیوں نہیں ہے دوست کہ اس شہر میں میرے پُرکھوں کا گھر ہے میرا بچپن،  
 میری جوانی، ہر پیاری یاد اس سے جڑی ہوئی ہے۔ اسی کی مٹی میں میرے شفیق ماں باپ  
 اور میری اپنی لاشو دھا دفن ہے۔ یہ میری جڑ ہے جس سے اکھڑ کر، کٹ کر میں سوکھ جاؤں گا۔  
 جو موت سے بھی بدتر ہوگا۔“



کمزور بینائی والے ادرش وادی گوتم نے دیوار پر لکھا نہ پڑھا۔ جیسے ہی خون و غارت  
 کا بگل بجا اور بھیڑیوں کے فلک شگاف نعرے بلند ہوئے مہینوں پہلے سے تیز کیے ہوئے  
 ایک گنڈا سے نے گوتم کا سر قلم کر دیا۔

قاتل نے گنڈا سا پھینک کر بھائی کے سامنے سر جھکا دیا۔

”میں تیرا قصور وار ہوں۔ میں نے تیرے سب سے پیارے سب سے عزیز دوست  
 کو قتل کیا ہے۔ تو جو سزا تجویز کرے گا مجھے منظور ہوگی۔ اُس کی جان لینا میرا حق تھا۔“



اُس کے مال اسباب پر تیرا حق ہے۔“

بھائی کچھ نہیں بولا کیوں کہ وہ جانتا تھا کہ گوتم کا قتل نہیں ہوا۔ اُس نے خود کشی کی ہے۔ اُس نے موت کا یہ انداز خود چنا تھا۔ اس قسم کی خود اختیاری کا حق کسی کو نہیں دیا جاسکتا۔ یہ خدا کی انتظامیہ میں بے جادخل اندازی ہے خدائی سے انحراف ہے۔ پھر دونوں بھائیوں نے مل کر مرحوم کی حویلی کا سامان اکٹھا کیا جو بیچا یا خود خریداجا سکتا تھا اُسے الگ کیا اور جو کسی دوسرے طریقے سے بھی ہٹایا نہ جاسکتا اُسے یکجا کر کے اور توڑ پھوڑ کر لکڑیوں کے ایک بڑے ڈھیر میں منتقل کر دیا گیا۔ جب یہ سب ہو چکا تو دونوں بھائیوں نے گوتم کا کٹا سر اور باقی کا دھڑ بڑے احترام سے اٹھا کر لکڑیوں کے اُس ڈھیر پر رکھ دیا۔ گھر کا سارا گھی لا کر مرحوم کے بدن اور لکڑیوں پر چھڑک دیا گیا۔ آگ دینے سے پہلے مرحوم کے دوست اُس کی بیوی اور قاتل بھائی نے سرنگوں ہو کر اُسے اپنا آخری سلام پیش کیا۔

تو بڑا دھرماتا تھا۔ تیرا دھرم، تیرا مذہب کیا تھا میں نے کبھی نہیں سمجھا۔ تیری اس آخری یا ترا میں ہمیں کیا کرنا چاہیے، کون سے منتر پڑھنے چاہئیں، میں نہیں جانتا لہذا اپنے ہی رب بزرگ و برتر سے دعا گو ہوں کہ وہ تیری آتما کو شانتی دے اور توجہ اور جہاں بھی پُتر جنم لے اپنے جیسا اچھا بن کر۔ ہمارے جیسا بُرا بن کر تو کبھی بھی نہیں کیوں کہ دوستی کا دعویٰ کرتے ہوئے بھی میں تیری حفاظت نہ کر سکا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا میرے محترم بھائی۔

اس واقعہ کے کوئی تین چار مہینے بعد وہ ایک رات سو رہا تھا کہ اُس نے گوتم کو سامنے بیٹھے اپنی مترنم آواز اور معروف مسکراتی مُدرا میں چہکتے دیکھا۔

ارے تم؟

تو سمجھتا ہے میں مر گیا ہوں۔ مگر میں اتنی آسانی سے تجھے چھوڑنے والا نہیں۔ اُس روز اپنی جلتی چتا سے اٹھ کر میں نے جہاں پناہ لی تھی وہاں تیرے بھائی کا گنڈا سا بھی نہیں پہنچ سکتا۔ وہ دنیا کی سب سے محفوظ جگہ ہے۔ ایک ماں کی کوکھ۔ میں قتل نہ کر دیا جاتا، تیرا دوست بن کر اپنے اس شہر میں رہتا بھی تو اجنبیوں کی طرح۔ اب میں یہاں شان سے رہوں گا۔ تیرا بیٹا بن کر اور میرا قاتل مجھے اپنی گود میں کھلائے گا۔



تیرے قتل کے بعد وہ جس قدر پشیمان ہوا ہے.....  
 میں کیا جانتا نہیں۔ کالی اُندھی کے اُس تند و تیز بہاؤ نے کتنوں کے پاؤں اکھڑ دیے  
 تھے۔ تو اپنی جگہ پر جمنا ہی کیوں کر تو تو گھاٹ کا پتھر ہے۔  
 تو تو نے اُسے معاف کر دیا۔

میں نے بھی۔ میرے خدا نے بھی۔ سوچنا اور مدہوشی کے عالم میں کیا ہوا گناہ  
 گناہ نہیں ہوتا۔

وہ بوکھلا کر اُٹھ بیٹھا۔ گوتم کی آواز اُسے اب بھی سنائی دے رہی تھی اگرچہ بیڈ  
 کے سامنے والی کرسی جس پر اُس نے گوتم کو ابھی ابھی بیٹھے دیکھا تھا اب خالی تھی۔  
 ساتھ لیٹی ہوئی بیوی کے پھولے ہوئے پیٹ پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے  
 اُس نے کہا۔ چار مہینے کا ہو چلا ہے ہمارا گوتم۔

آپ کو کیسے معلوم کہ وہ گوتم ہے۔ لڑکی بھی تو ہو سکتی ہے۔  
 ”ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر گوتم نے کبھی جھوٹ نہیں بولا“ اُس نے گوتم  
 سے اپنی بات چیت کی کہانی سنا دی۔ تیری کوکھ میں جو پل رہا ہے وہ ایک ایسا مرد  
 ہے جس کا بدل ہماری آج کی دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ شادی کے پندرہ سال بعد  
 ہمیں پہلی اولاد کا دیدار ہو گا۔ اُس نے مرکزے ماں بنا دیا۔ تیری عورت کی جون کی  
 تکمیل کر دی تیرا تیرا وقار بلند کر دیا۔ اماں تیری خالی کوکھ کو دیکھ کر جل جھن جھن  
 کرتی تھی تجھے دھاموکیاں کا کھسرا کہہ کر کو سا کرتی تھی۔ آج زندہ ہوتی تو تیری  
 بلائیں لیتی۔

ایک دن گوتم نے یے سوٹر بٹے بٹے اُس کے مُٹھ سے اچانک نکل گیا۔  
 ”دیورجی کو آج کل کیا ہو رہا ہے۔ کس طرح مارے مارے پھرتے ہیں گوتم بھیا  
 کی حویلی کے کھنڈرات میں“  
 ”باپ کا قاتل تھا مگر اُس کا ایک ایک پیسہ اور وہ سارے زیورات جو ہمارے  
 پاس محفوظ تھے خود پہنچا کر آیا ہے بیٹے کو“

”سدا رتھ کو معلوم ہے کہ وہی اُس کے باپ کا قاتل ہے؟“  
 ”جو آدمی اُس کے مرحوم باپ کی ساری پونجی اپنی جان پر کھیل کر بیٹے کو پہنچانے



ایکلا اتنی دُور گیا تھا وہ اس کے باپ کا قاتل کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اُس نے بار بار رور و کر سدھار تھ کو بتایا کہ اُسی نے اس کے باپ کی جان لی تھی مگر بیٹا کیسے مانتا۔ وہ یہی سمجھتا رہا کہ چاچا جوں کہ اُس کے باپ کی حفاظت نہ کر سکے اُسی لیے اپنے آپ کو اُس کا قاتل سمجھتے ہیں۔“

”جیسا باپ، ویسا بیٹا۔ کیوں جی اس قسم کے لوگ ہماری دنیا میں اتنے کم کیوں ہوتے ہیں۔۔۔“

آخری جگہ وہ اکثر دہراتی۔ وہ پھر دن اُگیا جس کا دونوں کو پچھلے سولہ برسوں سے انتظار تھا۔ سنا سچا تھا۔ لڑکا کیا تھا سچ پچ کوئی فرشتہ تھا۔

گوتم یونانی دیوتاؤں کی طرح خوب رو، توانا اور پُر وقار نکلا۔ اٹھارہ ہی سال کی عمر میں اُس نے ریاضی میں بی اے آنرز کر لیا۔ صوبے کے فاتح طالب علموں میں اس کا نام سر فہرست تھا۔

”میں بڑا ہو کر آئینسٹائن بنوں گا۔“

آئینسٹائن کون تھا ماں نہیں جانتی تھی۔ اُسے البتہ یقین ضرور تھا کہ اُس کا غیر معمولی بیٹا جو بننا چاہتا ہے وہ یقیناً کوئی بڑی شے ہوگی۔

بٹوارے کے دنوں جیسی دبا ایک بار پھر لوٹ آئی۔ زن، زر، زمین فساد کی جڑیں مانے گئے ہیں مگر اب کے جو ہو رہا تھا وہ کوئی دن کا فساد نہ تھا۔ باقاعدہ جنگ تھی دو بھائیوں میں، دو ملکوں میں، دو مسلح فوجوں کے مابین۔ باہر کے دشمنوں کے دیے ہوئے ہتھیاروں سے اُنھیں کی غیبی سرداری میں اُنھیں کے طور طریقوں سے لڑی جانے والی جنگ۔

جہاں دیگر ہزاروں مرد عورتیں اور بچے مرنے گوتم کے والد بھی دشمن کے ہوائی حملے کا شکار ہو گئے۔ ماں بیوہ ہو گئی اور گوتم یتیم۔

اُس کے باپ کو دشمن کی کسی گولی نے ہلاک نہ کیا تھا نہ کسی بم سرنگ یا گرینڈ کے پھٹنے سے ہی اُن کی موت ہوئی تھی۔ اس موت کی نوہیت قطعی انوکھی تھی۔ دشمن کے کسی مسخرے ہوا باز نے چند اشتہار پھینکے تھے لوگوں کو محض یہ بتانے کے لیے کہ وہ اُن کا دشمن نہیں دوست ہے اور اُنہی کی بستی کی پاکیزہ دھرتی پر اُس کا جنم ہوا تھا۔ اُس نے اپنی بستی کے لوگوں سے اپیل کی تھی کہ وہ سب مل کر اس بے بنیاد اور بے مطلب لڑائی کو بند کرانے



کے لیے جہاد کریں۔

کسی وجہ سے اُس ہوا باز کے ان دو ستارے اشتہاروں کا ایک بٹل جس میں بمشکل پانچ چھ سو اشتہار تھے کھلا نہ تھا اور سیدھا گوتم کے باپ کی بے بال چاند پر اُگرا تھا۔ چوٹ کی نوہیت اندرونی تھی اور موت کی وجہ غالباً وہ غیر معمولی جھٹکا تھا جو برقی صدمے کی طرح ان کے سارے وجود کو برہم کر گیا تھا۔

یہ ہوا باز کون تھا؟ کوئی سر پھر اگوتم؟  
”یا کوئی سدھارتھ؟“ چاچا نے وضاحت کی

گوتم اور سدھارتھ ایک ہی نام ہیں۔ ایک کیفیت کے دو نام۔ ان جیسے سنکڑوں ہیں اس دنیا میں جو زندگی کے تاریک ترین گوشوں میں بھی چھوٹے چھوٹے معصوم جگنوؤں کی طرح روشنیاں پہنچاتے رہتے ہیں۔ نیک، حسین اور شفیق لوگ۔ رحم و درد مندی کے سرچشمے۔ سخی، مقدس، فیاض اور فرشتے جو انسانیت کا درس دینے کے لیے ہی اس نشتر دنیا میں بار بار جنم لیتے ہیں۔

کچھ بھی ہو اس حرام زادے نے ہمارے دنیا اجاڑی ہے میرے بھائی کو ہلاک کیا ہے میں اُس کی شناخت کراؤں گا تاکہ اُسے اس کی حکومت سے مناسب سزا دلوا سکوں۔ یہ اپنے ملک سے غداری اور غیر سے بیجا ہمدردی کا یعنی کورٹ مارشل کا کیس ہے۔

”تم ایک شریف زادے کو حرام زادہ کہہ رہے ہو چاچا۔ تم نے باپ کا قتل کیا تھا تو برسوں پریشان رہے تھے۔ اب بیٹے کو سزا دلوا کر اپنی باقی ماندہ زندگی بھی حرام کرنا چاہتے ہو؟“  
”تو تم مانتے ہو کہ یہ کام سدھارتھ ہی کا تھا“

”کوئی سدھارتھ کوئی گوتم۔ وہ جو کوئی بھی ہے ایک درد مند اور انسان دوست آتما ہے تمہیں اس کے ساتھ وہی سلوک رکھنا چاہیے ہو جو ہر عہد میں مہذب لوگ اپنے ولیوں اور پیغمبروں سے کرتے آئے ہیں۔“

گوتم نے ملک کی سب سے اہم اور اُونچی ملازمت سے استعفیٰ دے دیا اور ایک مقامی کالج میں ریاضی کے معمولی لیکچرار کی حیثیت سے ملازمت کرنی۔

”میرا مستقبل ریاضی میں ہے۔ یہ میرے خون میں ہے۔ یہ میری وراثت ہے۔ ہندسوں کے اسی فلسفہ میں زندگی اور موت کا راز چھپا ہے۔“



”زندگی کے بارے میں تو تم ہی جانو مگر اس میں قطعی کوئی شک نہیں کہ موت کا راز تمہارا ریاضی خوب جانتا ہے۔ تمہارے ہی جیسے ایک سر پھرے ماہر ریاضیات نے ذرے کی تقسیم کا فارمولا پیش کر کے پر مانو کی اخراج کی تھی اور ساری گوری تہذیب کو بازار میں ننگا پنچوا دیا تھا۔“

پر مانو ایک عظیم شکتی ہے چاچا۔ آپ خود ریاضی کے معلم ہیں اور جانتے ہیں کہ اس ناقابل مغلوب طاقت کا واجب استعمال بنی نوع انسان کی عاقبت بھی سدھار سکتا ہے اور ایسے نیست و نابود بھی کر سکتا ہے۔ زندگی کا رنگ روپ سنوارنے سجانے کے لیے ہی مہاتما آئنسٹائن نے اس عظیم شکتی کو کھوجا اور دریافت کیا تھا۔ یہ جنگ جو ہم نے ابھی لڑی ہے کوئی جنگ تھوڑے ہی تھی جنگیں کیا اس طرح اتنی جلدی ہارجیت کے بغیر ہی ختم ہو جایا کرتی ہیں۔ یہ تو ایک طرح کا بڑی ہی گھٹیا قسم کا فساد تھا ایک ہی باپ کے دونوں بیٹوں کے مابین۔ لڑنے والے سارے کے سارے فساد ہی تھے۔ سپاہی نہیں تھے۔ آدمیت کی جنگیں تو رماں مہا بھارت اور میدان کربلا میں لڑی گئی تھیں جہاں سرکٹا کر بھی بہادرروں کی تلواریں چلتی رہی تھیں۔ جنگیں دل کی توانائی روح کے حوصلے اور بدن کی قوت سے بڑے اور غن کے تحفظ کے لیے لڑی جاتی ہیں آسمانوں سے نہتے شہریوں پر قہر کی بارشیں برسا کر نہیں۔ آپ نے کبھی شوخ و شریر بچوں کو محض تفریحاً مکھیاں یا کیڑے مکوڑے مارے دیکھا ہے۔ اپنے زعم میں آسمانوں سے موت کی بجلیاں گر کر اور بھولے معصوم بچوں اور عورتوں کو ہلاک کر کے حظ اٹھانے والے سپاہی ایسے نا سمجھ بچوں جیسے ہی ہوتے ہیں۔ عہدِ قدیم میں یونان و مصر و روم کے حکمران نہتے انسانوں کو بھوکے اور خونخوار جانوروں سے لڑا کر اپنی محبوباؤں کی دلجوئی اور تفریح و طبع کا اہتمام کیا کرتے تھے۔ ہماری جنگ بھی کچھ اسی قماش کا کارنیوال تھی۔ کسی قسم کی بہادری کا مقابلہ نہ تھی۔ ہماری مقبول عام کرکٹ کی طرح جہاں ہارجیت کا فیصلہ مقدر کرتا ہے۔ جو لڑائی بچوں اور عورتوں کے خلاف لڑی جاتی ہے۔ وہ جنگ نہیں ہوتی کیونکہ بیچاری بے سہارا عورتیں اور معصوم بچے کبھی کوئی جنگ نہیں جیت سکتے۔ آج کی کوئی جنگ اصولوں اور آدرشوں کے تحفظ کے لیے نہیں لڑی جاتی نہ قومی وقار بڑھانے کے لیے ہی لڑی جاتی ہے۔ محض چند جھوٹی اور بے مصرف سیاسی مصلحتوں کی بنا پر اور اپنے شہریوں پر اپنا تسلط برقرار رکھنے کی غرض سے لڑی جاتی ہے۔ میں ریاضی کے آنکھروں سے بنی نوع انسان کو سمجھاؤں گا کہ ہر جنگ ایک بے معنی استعارہ ہے لاکھوں



کڑوروں روپے آدمی کی زندگی بنانے سنوارنے کے لیے نہیں اٹھیں ہلاک زخمی اور  
اپاہج بنانے پر خرچ کر دیے جاتے ہیں۔ یہ ایک وحشی کھیل ہے جو پہلے بھی کئی بار  
کھیلا جا چکا ہے۔ اس میں سپاہی کم اور شہری زیادہ تعداد میں مرتے ہیں۔ اس وحشیانہ  
جاہلیت و بربریت نے کتنی بار کتنی قدیم اور بلند بالا تہذیبوں کو مسمار کیا ہے۔  
میں — میں — میں —

گوتم کے چاچا نے بیٹے کی عجیب و غریب باتوں سے بوکھلائی اپنی بیوہ بھادج  
کی طرف حسرت سے دیکھا جیسے کہہ رہا ہو۔

”تمہارا یہ بیٹا تمہارے مرحوم شوہر کے دوست کی طرح آج اُسی مائے نخویا کا شکار  
ہے جو اُس پر ملک کے راج پاٹھ کی تقسیم کے دنوں طاری تھا اور جس کی وجہ سے وہ اپنا  
ذہنی توازن کھو بیٹھا تھا۔“

پھر اس نے کھل کر اپنی بھادج کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ آپ حوصلہ ہارے  
بھابھی جان۔ یہ پیروں پیغمبروں اور ولیوں کا نہیں عام آدمیوں۔ معمولی آدمیوں کا زمانہ ہے۔  
آپ ہمت رکھیے۔ اوپر والا چاہے گا تو سب اپنے آپ ٹھیک ہو جائے گا۔ کوئی بھی جذبہ چاہے کتنا  
گہرا ہو ہمیشہ ایک سی شدت سے برقرار نہیں رکھا جاسکتا۔  
”یہ کیا ہو رہا ہے بھائی جان۔ یہ لڑکا کون سی زبان بول رہا ہے۔“

”یہ جو کچھ ہے اور جو کہہ رہا ہے اس کے لیے تمہارا مرحوم شوہر ہی نہیں بلکہ ہم سب برابر کے ذمہ دار  
ہیں۔ ہم نے اس کا نام گوتم رکھا تھا جو کسی فرد واحد کا نہیں ایک کیفیت کا نام ہے۔ تم نے اُس پار کے سدھار  
کی حرکت دیکھی ہے۔ سدھار تھ بھی کسی فرد واحد کا نہیں ایک کیفیت کا نام ہے اور آپ جاناوہر کیفیت کی ایک  
ٹمر ہوتی ہے۔ اس کا یہ سیمانی درس اور یہ وجدانی کیفیت ایک اُبال ہے۔ ایک جھاگ۔“  
”مجھے تو یہ سمندر کی کبھی نہ ختم ہونے والی جھاگ لگے ہے بھیا۔“

سب ٹھیک ہو جائے گا بھابھی جان۔ میں نے کہا کہ یہ پیروں پیغمبروں اور ولیوں کا نہیں معمول  
بے حد معمولی آدمی کا زمانہ ہے اور تمہارا بیٹا بھی گوتم بدھ نہیں صرف مسٹر گوتم ہے اور وہ نہ صرف والا  
سدھار تھ بھی مہا تبادھ نہیں مہا بانہ سدھار تھ ہے۔ دونوں اسی دور کے دو آدمی ہیں۔ معمولی آدمی۔





یہ عجیب بات ہے کہ تمہارے اپنے  
دل کی بات یا تمہارے ذہن میں بنتی ہوئی  
کوئی ایسی الجھن جس کے اعتراف یا کھلم  
کھلا اظہار سے تمہیں گریز ہو کوئی دوسرا بلا  
جھجھک یا شرارت بھی کہہ دے تو تم ایک دم بکھلا  
اٹھتے ہو اور اقرار کے بجائے بلا وجہ انکار کرنے  
لگتے ہو اور وہ بھی کچھ ایسی گرم جوشی سے  
کہ دوسرا تو حیران ہوتا ہی ہے۔ تم خود بھی  
بے اطمینانی کا شکار ہونے لگتے ہو۔

شکر سنگھ مسکرا رہا تھا ”دیکھتا ہوں  
پال صاحب، آپ کو یہ کچھ زیادہ ہی  
بھاگتی ہے۔“

جو گندر کو وہ جگہ واقعی پسند تھی،  
مگر اقرار کے بجائے اس نے سر ہلادیا نہیں  
برادر ایسی کوئی خاص بات نہیں بھر پور ہے  
جھجھک کر بولا ”ویسے جگہ خاصی معقول ہے  
اور سستی بھی۔ چھت سے سمندر کا  
نظارہ تو ظاہر ہے کہ بھلا لگتا ہی ہے یہاں  
کے پنیر اور بینگن آلو کے پکوڑے بھی مجھے  
بہت اچھے لگتے ہیں۔ اچھی کافی تو شامل ناٹھ  
کا ہر باد رچی بنا نا جانتا ہے۔ مگر اس قسم کے  
پکوڑے ادھر نایاب نہیں تو کم یا ب ضرور  
ہوں گے۔ ہو سکتا ہے یہ اشیا کسی دوسری  
جگہ بھی اسی طرح بنتی ہوں۔ اور شاید نسبتاً  
بڑھیا بھی بنتی ہوں، مگر مجھے اس کا علم نہیں

اچھا



میں اس شہر میں اجنبی ہوں، تم لوگ مجھے چار پانچ بجے سے پہلے کبھی نہیں چھوڑتے۔ صبح آٹھ سے شام پانچ بجے تک مسلسل بولتے رہنے کے بعد ذہن تو ٹھکتا ہی ہے، زبان بے چاری بھی خشک ہونے لگتی ہے۔ گرم پانی سے غسل کر کے ذرا سستا کرادھرا نکلتا ہوں۔ بندرگاہ میں کھڑے جہازوں کا منظر مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ براڈوے Broadway تو مل بطور عارضی رہائش خاصی آرام دہ جگہ ہے، مگر وہاں سے نہ سمندر دکھائی دیتا ہے اور نہ وہاں اس قسم کی چیزیں ہی کھانے کو ملتی ہیں۔ کیپٹن کیپٹن Captain Calcutta مجھے پسند ہے۔ یہ آٹھ دس ہفتے مزے سے گذر جائیں گے۔

شکر سنگھ مسکرایا: ”یہجے آپ کی کافی آگئی اور کیپٹن کی مالکن بھی جو کافی سے بھی زیادہ دلچسپ ہیں۔“

یوں پکڑا جانا جو گندر پال کو اچھا نہ لگا۔ مگر اسے اعتراف کرنا ہی پڑا کہ اس نامانوس ساہلی علاقے کی سب سے دلچسپ شے یہ محترمہ ہی ہیں۔

شکر سنگھ نے بتایا کہ سی سی کی مالکن ایک جہازی کی بیوہ ہیں اور پورے پانچ سال اپنے شوہر کے ہمراہ دنیا کی مختلف بندرگاہوں میں گھومی پھری ہیں۔ ظاہر ہے کہ کیپٹن ایلبرٹ خاصا زندہ دل اور دل چسپ آدمی تھا۔ براڈوے کے سامنے اندر دھنش کی ساتویں منزل پر ان کا تین بیڈروم کا فلیٹ ہے۔ جہاں وہ اپنے بیٹے اونا سس کے ساتھ رہتی ہیں بہت کم گویں۔ البتہ جب کوئی پرانا شناسا جہازی اس بندرگاہ پر رکتا ہے تو اس کی صحبت میں وقت نہاسی زندہ دلی سے گزارتی ہیں۔ جہازیوں کے علاوہ دوسرے کسی مرد سے بات نہیں کرتیں۔ سی سی کا مینجر جیمز کسی زمانے میں ان کے شوہر کے ساتھ بطور چیف سٹوارٹ سیل کیا کرتا تھا۔ بڑا اچھا آدمی ہے۔ مالکہ کا بڑا احترام کرتا ہے۔ کوئی گستاخ ہی بڑا گاہک ہو، کیا مجال ہے، جو اسے کبھی بھولے سے بھی مغربی کوئے والی سیٹ رجو مستقل طور پر مسز ایلبرٹ کے لئے ریزرو رہتی ہے، آفر کرے۔ پال صاحب بولے۔ میں نے انھیں ایک دو بار کافی لیتے تو دیکھا ہے، مگر کچھ کھاتے کبھی نہیں دیکھا۔ بس بیٹھی بیٹھی دس بیس سگریٹ پھونک کر چلی جاتی ہیں۔ جیسے ہی اوپر آتی ہیں، جیمز بڑے تپاک سے گڈایوننگ کہتا ہے اور گولڈ فلیک کی ایک نئی ڈبیر اور جہاز مارکہ ماچس ان کی میز پر رکھ کر چلا جاتا ہے۔ میں نے بھی محترمہ کے لبوں سے کبھی کوئی کلمہ نہیں سنا۔ ماسوائے ایک خفیف سی زیر لب مسکراہٹ کے انھوں نے بے چارے جیمز کی گڈایوننگ کا بھی کبھی جواب



نہیں دیا۔ مگر جیمز مطمئن ہے۔ گویا یہی اس کے لیے بہت ہے۔ وہ ان کی کافی رکھنے بھی خود اسے کسی بیرے کے ہاتھ کبھی نہیں بھجواتا۔ وہ کافی کے ایک دو سپ کبھی لیتی ہیں۔ مگر اکثر پیالہ ویسے ہی پڑا رہنے دیتی ہیں۔

”کیا عورت ہے شکر سنگھ مسکرایا۔ لفظ کے اصلی معنوں میں حسین۔ جوانی کے اولین دور میں تو ظاہر ہے کہ ایک دم قاتلہ رہی ہوں گی۔“

پال صاحب نے مسز ایڈبرٹ کے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: آپ نے کبھی غور کیا ہے سنگھ صاحب کہ یہ ہمیشہ کالے لباس میں ہی ملبوس رہتی ہیں۔ کبھی کالی اسکرٹ بلاؤزر میں تو کبھی کالی ساڑی میں۔ میں انہیں دس دن سے بدستور اسی ایک رنگ کے لباس میں دیکھ رہا ہوں۔“

شکر سنگھ مسکرایا۔ اس مائمی ملبوس میں بھی وہ کرسچین ڈرائیر کے کسی بڑے ماڈل ایسی من موہک لگتی ہیں۔“

جو گندر پال جیسے خود اپنے آپ سے ہم کلام ہوں، دھیرے سے بولے: ”وہ ہر روز اپنی منتخب کرسی پر بیٹھی بندرگاہ میں کھڑے جہازوں کو رات پڑنے تک ایک دم دیکھتی رہتی ہیں۔ شام کا گزار نامیری سمجھ میں آ رہا ہے، مگر وہ دن بھر کیا کیا کرتی ہیں۔ یہ جاننے کا اشتیاق دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ اس قسم کی جان کاری کسی طرح ممکن دکھائی نہیں دیتی۔“ وہ اتوار کا دن تھا۔ یعنی روزمرہ سے جھپٹی کلون۔ ہر چھٹی کے دن کی طرح آج بھی فرم کے منتظمین نے اس کی سیر و تفریح کے لیے سٹاف کا بھجوا دی تھی۔ آج کا دن اس نے میرینا بیچ پر گزارنے کا طے کیا۔ درجن بھر سینڈ وچز، کرافٹ پیئر کا ایک بڑا پیکیٹ کچھ موسمی پھل اور لباب بھری تھرموس میں عمدہ کافی ڈلو کر وہ چل دیا۔ یہ سب اہتمام بھی کمپنی کی طرف سے تھا۔ اپنی کنسلٹنسی کے دس سالوں میں اس قسم کا اہتمام اس کے تجربہ میں نہ آیا تھا۔ یہ مدد اسی خود تو کام کرتے ہی ہیں، کام لینا بھی جانتے ہیں۔

بیچ خوب صورت تھا، صاف شفاف تھا، مگر رونق کہیں نہ تھی۔ چند یورپی مرد عورتوں اور ناریل کا پانی فروخت کرنے والوں کے علاوہ کوئی چہرہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ حیرت تھی کہ اس شہر کے لوگوں میں خوب صورتی کی جس اس قدر کم تھی۔ اس قسم کے بیچ شمال میں ہوتے تو لوگوں کے میلے لگ جاتے۔ وہ ابھی یہی سوچ ہی رہا تھا کہ پانچ چھ سال پہلے کو ہاتھ پھیلائے اپنی طرف آتے



دیکھا۔ بچہ اکیلا تھا اور بڑی تیزی سے بھاگا آ رہا تھا۔ پال کے پاس آتے ہی اُس کی مانگوں سے چمٹ کر انکل انکل پکارنے لگا۔ بڑا ہی پیارا گول مٹول بچہ تھا۔ پال نے اُسے اٹھا کر چھاتی سے چمٹا لیا۔

”تمہارا نام کیا ہے بی بی“

”ہم بے بی نہیں۔ اونا ہیں۔ بے بی گندی ہے ہم اچھے ہیں۔ ہم اچھے ہیں

نہ انکل“

”تم بہت اچھے ہو۔ مگر بے بی کہاں ہے؟“

بے بی سو رہی ہے۔ ہم دن کو کبھی نہیں سوتے۔ ہم اچھے ہیں۔ ہم اچھے ہیں

نہ انکل“

”تم بہت اچھے ہو تمہارے پاپا کہاں ہیں؟“

”پاپا سی کیپٹن ہیں۔ پانی میں رہتے ہیں۔ ہمارے پاس کبھی نہیں آتے بڑے

گندے ہیں۔ پاپا گندے ہیں نہ انکل۔ ہم اچھے ہیں۔ بہت اچھے ہیں۔ ہم پانی میں کبھی نہیں جاتے۔“

”ارے بھئی آپ تو بہت ہی اچھے ہو اونا جی“

”اونا جی نہیں، اونا سس۔ ہمارا نام ممی نے رکھا ہے ممی بہت اچھی ہے۔

وہ دیکھو وہ ننگی عورت جو گیلی ریت پر لیٹی ہوئی ہے، وہی ہماری ممی ہے۔ آپ اچھے

ہیں۔ جمی انکل بھی اچھے ہیں۔ جمی انکل بہت اچھے ہیں، مگر آپ ہمارے گھر

کیوں نہیں آتے؟“

”ہم ضرور آئیں گے۔ تم بلاؤ گے تو ہم ضرور آئیں گے۔“

”جمی انکل ممی سے ڈرتے ہیں۔ ممی ہر روز ہمیں جمی انکل کے ساتھ گھومنے بھیج دیتی

ہے۔ مگر جمی انکل کو گھر بھی نہیں بلاتی۔ ممی سے سب ڈرتے ہیں۔ ممی کے پاس پستول

ہے۔ پستول سے مر جاتے ہیں نا انکل“ مجھے بھی ممی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

”اونا کسی نے پیچھے سے پکارا۔“

بچہ جمی انکل جمی انکل چلاتا پال کی گود سے پھسل کر بھاگ گیا۔ اس نے دیکھا بچہ

جیمز سے نہ صرف مانوس ہے بلکہ بعد پیار کرتا ہے۔



”تم اکل کے کپڑے خراب کر دو گے گندے پچے!“ یہ میز ایلبرٹ تھیں۔ بیکنی میں ملبوس مگر جسم کو ہاؤس کوٹ سے ڈھانپے اور سینڈل ہاتھ میں لیے نہ جانے وہ کب پال کے اتنے قریب آکھڑی ہوئی تھیں۔“

”اونا بڑا پیارا بچہ ہے۔ اونا سس اس کا نام اونا سس ہے۔“ محترمہ نے بتایا۔ یہ پہلا موقع تھا جب پال نے ان کی آواز سنی۔

آواز میں نرمی تھی، نغمگی تھی اور تھا ایک عجیب قسم کا حاکمانہ وقار۔ جیمز کی طرف مخاطب ہو کر محترمہ نے پوچھا۔ ”کار کا کیا ہوا؟“

”شام کا وعدہ ہے میم صاحبہ۔ آپ کو جلدی ہو تو ٹیکسی لے آؤں۔“  
پال کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔ ”ہمارے پاس گاڑی ہے۔ ہم آپ کو گھر چھوڑ دیں گے۔“

”کیا آپ یہیں تک آئے تھے؟“

”جی نہیں گھومنے نکلا تھا۔ کسی خاص جگہ جانے کا پروگرام نہیں تھا۔ بس آوارگی۔ سوچا تھا اس بڑے شہر کے گرد و نواح کو دیکھا جائے۔ میں یہاں قطعی اجنبی ہوں۔“  
”آپ کو زحمت نہ ہو تو ہمیں بازار تک چھوڑ دیں۔“

جیمز اور اونا سس آگے ڈرائیور کے ساتھ اور وہ دونوں پیچھے بیٹھ گئے۔

”آپ جی۔ آر۔ کے میں ملازم ہیں۔“

”جی، میں ان کا کنسلٹنٹ ہوں۔ ان کی فیکٹری میں ہماری مشین انسٹال کی جا رہی ہے ہفتہ بھر چھ دن مصروف رہتا ہوں اور اتوار کو وہ لوگ میری تفریح کے لیے اسٹاف کار جھجھواریتے ہیں۔“

”آپ ہوٹل براڈوے میں ٹھہرے ہیں نا؟“

”جی ہاں، ساتویں منزل کے کمرہ نمبر میں۔ آپ کے فلیٹ کے بالکل سامنے۔“

”تو گویا ہم دونوں ہی ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

”جی ہاں کچھ کچھ۔“

”اوہو،“ محترمہ مسکرائیں۔ بڑی کھلتی ہوئی مسکراہٹ تھی۔

آپ کھانا کہاں کھاتے ہیں۔ جہاں تک میرا ناچ ہے۔ براڈوے ہوٹل میں لیبار



ڈنر کا کوئی انتظام نہیں ہے۔“

مجھے یہ انتظام پسند ہے۔ میں رات کو کھانا نہیں لیتا۔ آپ کے سی سی میں ضرورت کے مطابق شام کو کچھ لے لیتا ہوں۔ دوپہر کا کھانا فیکٹری میں کھاتا ہوں۔ خاصا اچھا کھانا ہوتا ہے وہاں۔“

”جانتی ہوں جی، آراء کے بہت اچھی پارٹی ہے۔“ پھر کچھ رک کر بولیں ”آپ کھانے کے معاملے میں خاصے محتاط ہیں۔ جبھی اپنے جسم کو اس قدر سنبھالے ہوئے ہیں۔“

پال مسکرایا۔ ”ہم کوئی ایسے ادھیڑ عمر بھی نہیں ہیں۔“

”چالیس سال کا آدمی بھرپور جوان ہوتا ہے۔ نظر بد دور۔ دیکھنے میں تو آپ مجھ سے بھی کم عمر لگتے ہیں۔“

آپ نے میری عمر کا اندازہ بالکل ٹھیک لگایا ہے۔ مگر آپ تو ماشاء اللہ بہ مشکل پچیس چھبیس کی ہوں گی۔“

”عورت کی عمر کا تخمینہ نہیں لگایا کرتے۔ ویسے میں آج کے دن پورے ستائیس سال کی ہو گئی ہوں۔“

جیمز نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آج دیدی کا جنم دن ہے۔ آج کے دن دیدی دن بھر گھوما کرتی ہیں۔ مگر کم بخت کار کو آج ہی خراب ہونا تھا۔“

”میں گاڑی کے پیچھے بیٹھ کر گھومنے کو گھومنا نہیں کہتی ایسا لگتا ہے جیسے کوئی دوسرا اپنی مرضی سے پہلے ہی طے شدہ راستوں پر آپ کو گھمار رہا ہے۔“

ڈرائیور نے انڈین کافی بورڈ کے مقامی کافی ہاؤس کے سامنے گاڑی روک دی۔ گاڑی رک گئی تو جیمز بولا ”بابا سو گیا ہے آج بہت اودھم مچا یا ہے اس نے بہت تھک گیا لگتا ہے۔ آپ کہیں تو اسے گھر لے جاؤں۔“

”لے جانا بھائی، مگر ایک پیارہ کافی تو پلوادو۔ میں اس لباس میں اندر تو نہیں جاسکتی۔ جیمز اور ڈرائیور جا کر کافی لے آئے تو ڈرائیور نے بڑی ہی عاجزی اور انکساری سے تجویز پیش کی ”میم صاحب خود گاڑی چلانا پسند کریں تو میں اپنے ایک نجی کام سے نہیٹ لوں۔ شام کو ہوٹل پہنچ جاؤں گا۔“

ظاہر ہے کہ ڈرائیور کی اس درخواست کا سمجھاؤ اسے جیمز ہی سے ملا تھا۔ محترمہ نے



کوئی اعتراض نہیں اٹھایا۔ جیمز نے قریب سے گزرتی ہوئی ایک میکسی کورو کا بابا اور ڈائیور کو لے کر بغیر مزید وضاحت کے چل دیا۔

دونوں اپنے اپنے خیالات میں گم تھے۔ اور گاڑی چل رہی تھی۔ پنج پنج میں کوئی خاص جگہ آجاتی تو محترمہ پال کو بتا دیتیں، مگر بغیر کسی قسم کی گرم جوشی کے جیسے کوئی کہنہ مشوق ریڈیو اناونسر خبریں سناتا ہے اور بڑے سے بڑے حادثے کا ذکر بھی ایسے کر جاتا ہے جیسے عام خبروں کی طرح وہ بھی محض ایک خبر ہو۔

پال کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

”کچھ یاد آیا؟“

”جی ہاں کلارک“

”کلارک؟ آپ کلارک کو جانتے ہیں؟“

”دیکھا نہیں سنا ہے۔“

”کلارک گاتا بھی ہے؟“ میں تو اسے ایک کیمرے ڈانسر کے طور پر جانتی ہوں۔ آج کل مقامی فلمی اسٹوڈیوز میں بھی اس کی بہت مانگ ہے۔ فلموں میں کیمرے ڈانسر کمپوز کرنا، کلب میں چند لوگوں کے سامنے ناچنے سے کہیں بہتر ہے۔ کبھی وہ ایلبیٹ یعنی میرے شوہر کا ماتحت ہوا کرتا تھا۔ ڈانسر کے شوق نے اسے پروفیشنل بنا دیا ہے۔ آج کل بہت کماتا ہے۔“

”میں بی بی سی والے کلارک کی بات کر رہا تھا، جو دنیا کے بڑے سے بڑے حادثے کا ذکر بھی ایسے کر جاتا ہے جیسے روزمرہ ایسی بات ہو۔ آپ بھی ادھر کی بڑی سے بڑی عمارت کا نام ایسے لیتی ہیں جیسے وہ براڈوے یا اندر دھنش جیسی کوئی معمولی عمارت ہو۔“

”آپ براڈوے اور اندر دھنش کو معمولی عمارتیں سمجھتے ہیں؟“

”ایسی ہزاروں عمارتیں شہر کے گلی کوچوں میں پھیلی ہوئی ہیں۔“

”ہوں گی۔ جو خاص چیز ان دو عمارتوں میں ہے، دوسری کسی عمارت کو کہاں نصیب ہوگی۔“

”مجھے تو کوئی خاص بات دکھائی نہیں دی۔“

”وہ مسکرائی۔“ آپ اور ہم کیا خاص چیز بھی نہیں۔ ایک میں میرا فلیٹ ہے اور دوسری میں آپ کا قیام۔ غرضی سہی، مگر یہ تو۔ سنگ و آہن کے یہ سارے مجھے بے جان وجہ جس



ہیں۔ جب کہ براڈوے کا اپنا ایک کردار ہے۔ میرا ایمان ہے کہ براڈوے اندر دھنشن اور کسی کے علاوہ اس شہر کے کسی مندر مسجد یا کلیسا کا اپنا کوئی کردار نہیں۔ خدا کے یہ گھر ہمارے احترام کی چیزیں ہیں۔ ممکن ہے خدا کو اپنے نام پر بنی ان عمارتوں سے خاص انس ہو۔ مگر خدا تو ہر جگہ موجود ہے نا ہے نا!

پال چپ رہا۔ وہ اور سننا چاہتا تھا۔ وہ کھل رہی تھی۔ یہ اُسے بڑا اچھا لگ رہا تھا۔  
تھوڑی دیر دونوں چپ رہے پھر محترمہ نے کہا۔ میرے مرحوم شوہر کا نام بھی کلا راک تھا ایلیٹ کلا راک۔ میں اپنے آپ کو مسز کلا راک نہیں لکھتی۔ مسز ایلیٹ لکھتی ہوں۔  
”کلا راک تو آپ کے شوہر کا ماتحت تھا؟“

”یہی تو۔ آپ بڑے ذہین ہیں بڑی تیزی سے سوچتے ہیں۔“  
”آپ کو دیکھ کر کوئی بھی جی جان اپنے سوچنے کی قوت کھو سکتا ہے۔“  
”میں بہت خوب صورت ہوں نا۔“

”میں یہ نہیں کہوں گا خوب صورتی بھی ایک چیز ہے، مگر سب سے بڑی چیز کردار ہے۔ آپ ایک کردار ہیں۔ ویسے مجھے اعتراف ہے کہ میرے ملاقاتیوں کے دائرے میں بہ اعتبار حسن بھی آپ سرفہرست ہیں۔“  
”آپ مجھے بگاڑ رہے ہیں۔“

”میں بلاوجہ جھوٹ نہیں بولا کرتا۔“

”ہر مرد خوب صورت عورتوں کی موجودگی میں خوب صورت جھوٹ بولنا اپنا حق سمجھتا ہے۔ مگر یہ کیا۔ اتنی باتیں ہو گئیں ہمارے درمیان اور میں نے ابھی تک آپ کا نام بھی نہیں پوچھا۔“

”یہ انفرمیشن غیر ضروری ہے۔ بہر حال خاکسار کو جو گندر پال کہتے ہیں۔“  
”آپ کب تک یہاں رہیں گے؟“

”جب تک ضروری ہوگا۔ ویسے فی الحال دس ہی دن کا پروگرام ہے۔ میرا خیال ہے۔ اتنے دنوں میں جی۔ آر۔ کے والوں کی نئی فیکٹری انسٹال ہو جائے گی۔ کام بڑی تیزی سے ہو رہا ہے۔“

”جی۔ آر۔ کے کے مستقبل کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟“



”وہ اپنے فیلڈ میں یہاں سب سے آگے ہے۔ نئی مشین لگ جانے کے بعد تو نیشنل سین پر آجائیں گے۔“

”تب تو ٹھیک ہے۔ میں نے پورا ایک لاکھ اُن کی فیکٹری میں الویسٹ کر رکھا ہے۔“

”تب تو مجھے اپنے کام کو اور بھی تیزی سے کرنا چاہیے۔“

”آپ اتنے عرصہ کے لیے ادھر آئے ہیں۔ اپنی فیملی کو ساتھ نہیں۔“

”ماں بوڑھی ہے اور چھوٹے بہن بھائی ابھی طالب علم ہیں۔“

”بیوی بچے؟“

”میں نے شادی نہیں کی۔“

”حیرت ہے؟“

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟“

”آپ جیسی شخصیت۔ صحت اور رتبہ۔۔۔۔۔“

”آپ نے عمر شامل نہیں کی۔ چالیس سال جوانی کا بڑھاپا اور بڑھاپے کی جوانی

ہوتی ہے۔ آدمی کو وقت پر شادی کر لینا چاہیے جو میں نے نہیں کی۔ اب ظاہر ہے کہ۔“

”کیا ظاہر ہے؟“

”کون دے گا اپنی لڑکی میری عمر کے آدمی کو۔ جب وقت تھا تو میں نے ایک غلط قسم

کی عورت کو پسند کر لیا تھا۔ وہ نہیں ملی تو سمجھو نہ نہیں کیا۔ جو اکثر لوگ کر لیتے ہیں۔“

”آپ کی پسند غلط نہیں ہو سکتی۔ مگر حیرت ہے کہ زندگی کی اتنی طویل راہ میں

آپ کو دوسری کوئی نہیں ملی۔۔۔۔۔“

”میرا اپنا خیال ہے کہ کوئی عورت آپ کو ناپسند نہیں کر سکتی۔“

”اگر میں آپ سے شادی کی درخواست کروں؟“

”میری بات اور ہے، میں بیوہ ہوں اور اپنی بیوگی کی ذمہ دار بھی۔ کھارک نے

ہمارے یعنی میرے اور اونا سس کے لیے جو کیا تھا، اُس کے پیش نظر میرے لیے کسی

دوسرے سے بیاہ رچا ناکفر ہو گا۔

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔“

”یہ ایک لمبی کہانی ہے جو پھر کبھی سناؤں گی۔“



”آپ اپنے کالے لباس میں کسی کیتھولک کانویزیٹ کی جوگن سی لگتی ہیں۔“  
 ”میں جوگن نہیں ہوں۔ میں نے بیوگی کا بادل ضرور پہنا ہے۔ مگر کلارک میری  
 زندگی میں پہلا آدمی تھا نہ آخری۔“

”آپ بڑی بے باک اور نڈر ہیں۔“

”میں بہادر نہیں تو بُزدل بھی نہیں ہوں۔ میں نے اپنی زندگی اپنی ڈھنگ سے جی  
 ہے اور اسی طرح جیسے چلے جانے کا ارادہ ہے۔ جب تک اونا سس کسی بڑے جہاز کا  
 کپتان نہیں بن جاتا۔ میں نے کلارک سے وعدہ کیا تھا اور یہ وعدہ میں ضرور نبھاؤں گی۔  
 ”ہم دونوں نے سمندر کے کنارے ایک جگہ رک کر پیٹ بھر کھایا۔ کھانے پینے  
 کے بعد محترمہ نے بھرپور انگریزی لی اور وہیں ایک چٹان پر سنانے کے لیے لیٹ گئیں۔  
 پال نے بھی جما ہی لی۔“ نیند آرہی ہے نا۔“

”آپ سو جائیں۔“

”میرے پاس سگریٹ ہیں اور آپ کا کردار آج کا یہ بریف اینکاونٹر آپ کی یہ  
 باتیں، رنگارنگ کے اس تانے بانے سے یادوں کی ایک خوب صورت شال بنوں گا اور  
 جب وہ تیار ہو جائے گی تو حفاظت اور قرینے سے تہہ کر کے اُسے اپنی روح پر اوڑھ لوں گا  
 تاکہ اس کی گرمی سے آنے والی کیتی ہی خنک اور تنگ و تاریک راتیں کاٹ سکوں۔“  
 آپ کلارک کی طرح کمزور نہیں ہیں۔ کلارک نے ہماری پہلی تفصیلی ملاقات میں ہی  
 مجھے..... وہ مسکرا دیں۔

”میں بھی خاصا کمزور آدمی ہوں۔ میرے بدن کاڑواں رُواں آپ کے بدن کے لیے  
 تڑپ رہا ہے، مگر میں نہ چور ہوں نہ ڈاکو۔ میں نے کبھی کسی عورت کے ساتھ زبردستی  
 نہیں کی۔“

”تو آپ بھی۔“

”میں ایک صحت مند، بیدار مغز اور اپنے انداز سے کافی معقول قسم کا آدمی ہوں بلاوجہ  
 میں نے درجنوں عورتوں کے جسمانی تقاضے پورے کیے ہیں مگر اپنی روح کو کبھی داغ دار  
 ہونے نہیں دیا نہ ہی میں نے کبھی کسی عورت کو اپنے ذہن پر سوار ہونے دیا..... رہی  
 دل کی بات تو وہ میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔ میں نے جس کو چاہا اس نے مجھے نہیں چاہا



جو محض اتفاق ہے۔ روایتی مجنوں کی طرح میں نے ایک طرفہ محبت نہیں کی۔ ایک طرفہ چاہت البتہ اکثر کی ہے۔ ایسے جذبات سٹلی ہوتے ہیں سان میں دم نہیں ہوتا اور محبت دم اور ثابت قدمی کی طالب ہے۔ جو کہانی تکمیل تک پہنچنے کے اہل نہ ہو اسے یاد بنا کر سجاتے سنوارتے رہنا حماقت ہے، مگر میں آپ کو یہ سب کیوں بتا رہا ہوں۔ آپ سو جائیے۔ میری گود میں سو جائیے۔ آپ مجھے اچھی لگتی ہیں۔ میں پچھلے دس دنوں سے جیمز کے پکوڑے محض آپ کے دیدار کے لالچ میں کھا رہا ہوں۔ جب کہ تلی ہوئی چیزوں سے مجھے دور کی بھی رغبت نہیں۔ میں کلارک نہیں بنوں گا۔ چاہے آپ کے جسم کی چاہت میرا سارا ذہنی توازن ہی بگاڑ دے۔

”آپ نے میرا نام نہیں پوچھا۔“

”میں نے آپ کی کہانی جاننے پر بھی اصرار نہیں کیا۔ آپ کا نام جان لینا مشکل نہیں۔ بچی کی کہانی۔ مگر میں اس کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ مجھے اعتراف ہے کہ آپ جیسی حسین اور ذہین عورت میری زندگی میں پہلے کبھی نہیں آئی۔ مجھے خوف ہے تو بس اسی بات کا کہ میں دوسری عورتوں کی طرح آپ کی یاد کو آسانی سے فراموش نہ کر سکوں گا۔ ابھی ابھی میں نے جس تانے بانے کا ذکر کیا تھا۔ وہ میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں بنا۔“

”میرا نام لیں ہے۔ لیلین کلارک۔ آپ مجھے بلی کہہ کر پکار سکتے ہیں۔ کلارک مجھے ہمیشہ اسی نام سے پکارتے تھے۔“

”میرے لیے مسز ایلمبرٹ ہی کافی ہے۔ اب آپ سو جائیے۔ آپ بہت تھک گئی ہیں۔“

”ملی واقعی سو گئی۔“ — پال نے اسے کار کی پچھلی سیٹ پر لٹا دیا۔ وہ کتنی ہلکی تھی جسے روئی کی بنی ہو۔ وہ نیند سے بیدار ہوئی تو پانچ بج رہے تھے۔ گھڑی پر نظر جھلتے ہوئے اس نے شکایت کی تم نے مجھے جگایا نہیں۔ میں پورے دو گھنٹے مدہوش پڑی رہی ہوں۔ ملی نے دیکھا کہ سوتے سوتے اس کا بریزیر اپنے آپ کھل گیا تھا اور اس کی برہنہ چھاتیاں آزاد ہو کر دو ننھے ننھے پکوں کی طرح اس کے جسم سے چمٹی سو رہی تھیں۔ اس نے ہاؤس کوٹ سے جسم ڈھک لیا۔

”تم مجھے کب سے دیکھ رہے ہو؟“

”جب سے تم سو رہی ہو۔“

”تم نے مجھے چھو اتنا تک نہیں۔“



” مجھے پھول ڈالی میں بچے زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ پھولوں کے گلدستے بنا کر گلدان سجانے کی حماقت میں نے کبھی نہیں کی۔ میں نیک نیت آدمی ہوں۔ تم میری حفاظت میں سوئی تھیں۔ میرا فرض تھا کہ تمہاری حفاظت کروں۔ اپنے آپ سے بھی۔“

” تم جیسے انسان کی کنیز بن کر رہنا غز کی بات ہے۔ ابھی ابھی تم نے مجھ سے شادی کے لیے کہا تھا۔“

” ضرور کہا تھا اور خدا گواہ ہے کہ دل و جان سے کہا تھا۔ مگر تب مجھے معلوم نہ تھا کہ تم کسی کو اب بھی دل میں رکھے ہوئے ہو اور کسی کو دیے ہوئے وعدے سے بندھی ہوئی ہو۔ میں تمہارا جسم ضرور چاہوں گا۔ مگر تمہاری روح کا بخوار مجھے منظور نہیں۔“

وہ کب آپ سے تم اور تو پیرائے انہیں خود بھی پتہ نہ چلا۔

” اونا سس اب بھی باپ کے بوٹنے کا منتظر ہے۔“

” بہت پیارا بچہ ہے۔ میں ممٹا کا مفہوم سمجھتا ہوں۔“

” اسے ماں کے علاوہ باپ کی بھی ضرورت ہے۔“

” اگر مجھے یقین ہو جائے کہ میں اونا کا باپ بننے کے اہل ہوں تو اپنی درخواست پھر دہراؤں گا۔ میں نہیں چاہوں گا کہ اونا کا باپ بنوں اور میرے بیٹے کا مستقبل تمہارا مرحوم شوہر طے کرے۔ — خیر چھوڑو یہ قصہ۔ آؤ کچھ کھا پی لیں۔ مجھے بھوک لگ آئی ہے۔“

باقی جو کچھ بچا تھا دونوں نے مل کر کھایا۔ تھرموس خالی ہو گئی تو ملی نے کہا: آج میرا جہنم دن ہے۔“

” جیو تم ہزار برس اور ہر برس کے ہوں دن دس ہزار۔“

اگلے تین دن تک اُن کی ملاقات نہ ہوئی۔ پھر یہ سوچ کر کہ ملی نے جان بوجھ کر اپنی شاموں کا معمول ترک کر دیا ہے۔ پال نے بھی سی سی جانا چھوڑ دیا۔ اگلے تین روز تک وہ اپنے کمرے سے نہ نکلا۔

اتوار کو ناشتہ سے فارغ ہو کر وہ حسب معمول باہر جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا کہ ڈرائیور ایک معمر فادمہ کو ساتھ لے کر آگیا۔

” میم صاحب بہت بیمار ہیں صاحب۔ آپ کو بلایا ہے۔“

پال نے دروازہ مقفل کیا تو ڈرائیور نے قدرے جھجک کر التجا کی۔ اگر آپ اجازت دیں



صاحب تو کار کی چابی آپ کو دے دوں۔ میری بیوی بیمار ہے صاحب، چھ روز سے ہسپتال میں پڑی ہے۔ میں چھٹی لے سکتا تھا، مگر اور ٹائم مارا جائے گا، اسی لیے عرضی ندی۔ اگر آپ اجازت دے دیں تو آج کارن اپنی بڑھیا کے ساتھ گزاراؤں۔“

پال نے بغیر کچھ کہے چابی لے لی اور ڈرائیور کو دس کا نوٹ دے کر کہا، ان کے لیے فروٹ لے جانا۔“

تین بیڈروم کا وہ فلیٹ ہر لحاظ سے قابل دید تھا۔ قیمتی ساز و سامان سے سجے اس فلیٹ میں ملی اپنے بچے کے ساتھ اکیلی رہتی تھی۔ یہ جان کر اسے اس عورت کی دلیری پر رشک آنے لگا۔

”مئی کے پاس پستول ہے۔ پستول سے مر جاتے ہیں ناں انکل۔ مجھے مئی سے بہت ڈر لگتا ہے۔“

خادم نے اُسے احترام سے سب سے بڑی صوفہ چیر پر بیٹھا دیا۔ پورے چھ روز تک بیمار رہ کر وہ آج ہی کچھ ٹھیک ہوئی ہیں۔ بابا اپنے جی انکل کے ساتھ گیا ہوا ہے۔ چھ دن بعد اُن کا پہلا غسل ہو گا۔ ابھی آجائیں گی۔“

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ وہ سخت بیمار ہیں۔“

”انہوں نے ایسا کہنے کو کہا تھا۔ مگر یہ بھی درست ہے کہ وہ ان دنوں خاصی بیمار رہی ہیں۔ اتوار کو انہیں غائب سردی لگ گئی تھی۔ سوم اور منگل کو تو وہ تقریباً بے ہوش رہیں کل سے اٹھنا بیٹھنا شروع کیا تھا۔ آج ہی ڈاکٹر نے نہانے کی اجازت دی ہے۔ آپ بیٹھیے۔ میں سبزی شکاری لینے ذرا بازار جاؤں گی۔ وہ ابھی آجائیں گی۔“

پال پانچ دس منٹ ایسے ہی صوفے میں دھنسنے لگا۔ سگریٹ پر سگریٹ پھونکتے رہے پھر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ غمدہ فرینچر، غمدہ پردے، غمدہ قالین، سب سے غمدہ قرینہ، ترتیب، فلیٹ کی مالکن کے خاصے اُونچے ذوق کا اشتہار تھی۔ پال نے دوسرے کمروں کا طواف کیا۔ کوئی بھی چیز ہندوستانی نہ تھی۔ کچن کا سامان تقریباً سارے کا سارا بیرون ممالک سے اکٹھا کیا ہوا تھا۔ جہازیوں کی خصوصیت وہ ملی اور کلارک کی تصویر کے سامنے کھڑا اپنے رقیب کے فخر و خال دیکھ کر کھڑکھڑاہٹا کہہ لگی تھی۔ پیچھے سے اُکرا سے اپنی بانہوں کے گھیرے میں لے لیا۔

”تم نے مجھے ایک دم ڈرا دیا۔“



”تم ڈرتے بھی ہو“

”صرف تم سے۔ مگر یہ کیا صورت بنا رکھی ہے تم نے۔ اتنی بیمار تھیں تو مجھے اطلاع

کیوں نہ دی“

”حق دار ہوں کہ نہیں، اسی حکم میں الجھی رہی۔ آج تمہاری چھٹی ہے۔ سوچا تمہیں کہوں کہ مجھے گھمانے لے چلو۔“

”تم آج ہی بیماری سے اٹھی ہو۔ بہت کمزور لگ رہی ہو“ پال نے للی کو بازوؤں

میں بھر کر اٹھالیا۔ تم بڑی ظالم ہو۔ میں نے تین شاہیں تمہیں بغیر دیکھے گزاریں پھر میں نے

سی سی میں جانا ہی چھوڑ دیا۔ سوچا تم اُس روز کی غیر معمولی تیز رفتاری سے نادم ہو“

”مجھے اُس روز کاریں بیٹھے بیٹھے ہی بخار محسوس ہونے لگا تھا۔ تم نے مجھے جھوٹا

تھا۔ ورنہ جان جاتے کہ میرا جسم حرارت پکڑتا جا رہا ہے“

کاری کی چابی کو میز پر رکھتے ہوئے پال نے کہا۔ آج ہم کہیں نہیں جائیں گے۔ یہیں

بیٹھ کر باتیں کریں گے۔

”صرف باتیں؟“

”باتیں بھی اور پیار بھی جتنا اور جس حد تک تم اجازت دو گی“

وینے ہی اٹھائے اٹھائے وہ آسے بیڈروم میں لے گیا۔

”یہ بیڈروم کی ڈریس ہے!“

”میں سیر کے لیے تیار ہو کر نکلا تھا کہ“

”تو چلو میں بھی سیر کے کپڑے پہن لیتی ہوں“

”اب ہم کہیں نہیں جائیں گے۔ یہ کہہ کر اس نے کوٹ اتار کر پاس رکھی ہوئی کرسی

پر پھینک دیا۔

”اونا کہاں گیا ہے؟“

”شام کو لوٹے گا“

”تمہاری خادمہ؟“

”وہ آج چھٹی پر ہے۔ کل صبح ترکاری لے کر آئے گی“

”تو گویا ہم“



”اکیلے بھی ہیں اور ہر لحاظ سے آزاد بھی“

”آج میں تمہارے سامنے پورے طور پر برہنہ ہو جانا چاہتی ہوں۔ آج میں تمہیں اپنی آتما بھی ننگی کر کے دکھا دوں گی۔ آج تم میری ساری خوب صورتی اور بد صورتی ایک ساتھ دیکھو گے تاکہ فیصلہ کر سکو کہ میں تمہارے کام کی ہوں کہ نہیں۔“

”تم بے حد امیر عورت ہو۔“

”یہ درست ہے۔ مگر یہ سب میرا نہیں کلارک کا تھا اور اب اُس کے بیٹے کا ہے۔ میں تو محض محافظ ہوں۔ سب کلارک کے نام تھا اور اب اس کی وصیت کے مطابق اُس کے بیٹے کا ہے۔ جمی کا کمپنیز کمپن بھی اُن کے نام ہے۔ جمی اسے چلاتا ہے۔ میں نے اُس سے کبھی حساب نہیں مانگا۔ وہ کلارک کا وفادار دوست تھا اور آج اُس کے بیٹے کا وفادار سرپرست ہے۔ اپنے نجی زیورات اور کپڑوں کے علاوہ یہاں ایسا کچھ بھی نہیں جسے میں اپنا کہہ سکوں۔ جیمز اور کلارک مدتوں ایک ساتھ رہے۔ ایک ہی جہاز پر۔ جمی چیف سٹوارٹ تھا اور کلارک چیف آفیسر۔ بطور چیف آفیسر یہ کلارک کا آخری سفر تھا۔ اُس کے بعد اُسے کمپن بننا تھا۔ سب بڑے اُن کا قاعدہ اعلان بھی ہو چکا تھا، مگر تقدیر کے آگے کب کس کا بس چلا ہے۔“

پال بلی کی گود میں سر رکھے اُس کی کہانی سن رہا تھا۔

کلارک ہمیشہ دوسرے ممالک کی بڑی بڑی جہازی کمپنیوں میں رہا تھا اور دس سال کے قلیل عرصے میں اس نے دس لاکھ روپے جمع کر لیے تھے۔ یہ فلیٹ خرید لیا تھا اور اسے سجا سنوار کر اپنی ضرورت کے مطابق تیار کر لیا تھا۔ وہ تنخواہ کی رقم کبھی خرچ نہ کرتا۔ اپنا نجی گزarah اور میس کا بل تلاش سے نکالتا تھا۔ وہ ہر بار جیتتا تھا۔ اس کے ساتھی اُسے گالیاں دیتے۔ مگر پھر اسی کے ساتھ کھیلتے۔ کہاوت ہے کہ لگی ان کا رُز ازان لگی ان کو یہ ٹھیک ہی ثابت ہوا۔ میں نے اُس سے شادی کی۔ اُس کے بچے کی ماں بنی مگر میں اُس سے پیار کبھی نہ کر سکی۔ مگر وہ خوب صورت درندہ تھا، جسمانی پیار کا ہنر نہ جانے اُس نے کہاں سے سیکھا تھا۔ شاید اس قماش کے لوگ — مجھے درجنوں بار ذلیل کرنے کے بعد ہی اس نے میرے ساتھ بیاہ رچایا تھا۔ شادی کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ دنیا کی بہتر بھری پورٹ پر وہ دوچار آوارہ عورتوں سے وابستہ تھا۔ بڑے فخر سے وہ مجھے ان سے انٹرویو کرانا تھا۔



گویا میں انہیں میں سے تو ہوں مگر اس کی سب سے بڑی شرافتی بھی ہوں۔  
 ”مجھے کلارک کی کہانی نہیں سننی“ پال یکا یک اٹھ کھڑا ہو گیا۔

”تم چپ چاپ میرے ساتھ لیٹی رہو۔ میں تمہاری کہانی تم سے نہیں تمہارے بدن سے سننا چاہتا ہوں۔ تمہاری سانسوں کا آواگون۔ تمہارے دل کی دھڑکنیں سننا چاہتا ہوں۔ تمہارے یہ ہونٹ جنہیں اس نے چوسا تو غالباً سینکڑوں بار ہو گا، مگر چوما شاید کبھی نہیں اور تمہارے گلابی چہرے پر یہ نیلی جھیلیں جس میں مجھے ساتوں بڑے سمندر ایک ساتھ ٹٹاٹھیں مارتے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر جن کی اچھل کود اس کبھت نے غالباً کبھی نہ دیکھی تھی۔ تم ایک بھر پور کہانی ہو ملی۔ مجھے چند لمحے اس مندر میں جی لینے دو ملی۔ تم نے ورڈز ورثہ کا نام سنا ہے نہ ملی۔ کہتے ہیں کہ وہ ایک رات اپنی نظموں کے ایک مجموعے کے پورے عوضاً نہ سے گلاب کی پتیاں خرید کر ان کے بچھونے پر سو گیا تھا۔ تمہارا جسم گلاب کی پتیوں سے بنا ہے۔ مجھے اس میں کھوجانے دو۔ اس کی مہک میں سو جانے دو۔ جب ملی نے اسے جھنجھوڑ کر جگایا تو دوپہر ہو چلی تھی۔

”اٹھو اور چائے پی لو۔ ملی اب بھی لباس سے آزاد تھی۔ پال نے اسے پراٹھا کر ساتھ لٹا لیا۔

کار پیج پر پہنچ کر رکی تو پال نے کہا آؤ ذرا گھومتے ہیں۔  
 ”میں تو صبح ہی سے گھوم رہی ہوں۔“

”ابھی تک تو ہم اونچی فضاؤں میں ہی گھوم رہے تھے آؤ ذرا دھرتی پر اتر کر کبھی دیکھیں،  
 پانچ بجے تک وہ دونوں ننگے پاؤں گیلی ریت پر چلتے رہے۔  
 دوسری شام وہ سی سی میں ملے تو اونا بھی ساتھ تھا۔ وہ دیر تک اونا کے ساتھ  
 کھیلتا رہا۔ سات بجے آیا اونا کو لے گئی۔  
 ”بڑا کھلندرا بچہ ہے۔“

”جہاز سی کی اولاد ہے نا۔“

”تمہارے شوہر کے ماں باپ بہن بھائی؟“

”تم نے میرے گھر والوں کے بارے میں ابھی تک کچھ نہیں پوچھا۔“



”تمہارا اپنا کہنے کے لائق کوئی ہوتا تو تم اس وسیع و عریض خطہ زمین پر اکیسلی  
 نہ رہتیں“

تم نے ٹھیک کہا ہے۔ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ میری ماں ایک مسلمان تاجر کے  
 ساتھ مشرق وسطیٰ بھاگ گئی تھی اور میرے باپ نے ندامت میں خودکشی کر لی۔ مجھے نانی نے  
 پالا۔ نانی کے تین بیٹے تھے۔ میرے ماموں۔ مگر تینوں کے تینوں پردے درجے کے حرامی اور  
 لوفر تھے۔ دنیا کا کوئی عیب نہ تھا، جو انھوں نے چھوڑا ہو۔ نانی خاصی امیر تھی اپنے والد کی  
 اکلوتی وارث۔ ورنہ بے چاری بھوکوں مر جاتی۔ اپنی زندگی میں نانا نے بیٹوں کو الگ الگ  
 مکان دے کر جدا کر دیا تھا۔ وہ مرے تو نانی اکیسلی تو رہ گئی، مگر بے سہارا نہیں۔ مکانوں  
 اور دوکانوں کے کرایہ پر ہمارا گزر بسر ہوتا تھا۔

”تم نے کلارک کو کیسے پھا نسا؟“

”پھا نسا۔“

”میرا مطلب ہے ریپ کے لیے کیسے اکسایا۔“

وہ مسکرائی ”تمہارا اندازہ کچھ ایسا غلط بھی نہیں ہے۔ کلارک کے والد نانی کے کمرہ دار  
 تھے۔ بے چارے ایک مقامی فیکٹری میں معمولی کمرک تھے۔ بیوی یعنی کلارک کی ماں بڑے  
 گھر کی بیٹی تھی۔ لہذا میاں بیوی میں کبھی نہ بنی۔ وہ اکثر جھگڑ کر میکے چلی جاتی۔ ایسے ہی ایک  
 موقع پر کلارک چھٹی پر آیا ہوا تھا۔ تم جانتے ہو بڑے ٹھٹھاتے ہوتے ہیں۔ ان جہازریوں کے۔  
 سب سے چھوٹا افسر ہونے کے باوجود وہ کوئی پانچ چھ ہزار مہینہ تنخواہ پاتا تھا۔ ہر دوسرے  
 تیسرے مہینے ہمارے گھر آدھمکتا۔ ہر اتوار باقاعدہ چرچ میں بھی ملتا۔ نانی کو لڑکا پسند آگیا۔  
 اسی کے اکسانے پر میں کلارک سے کھلم کھلا ملنے لگی۔ کوئی ہفتہ بھر پہلے ہی میں انٹرمیڈیٹ کے  
 امتحان سے فارغ ہوئی تھی۔ پھر پورے جوان تھی۔ نانی مجھے آگے بڑھانے کی بجائے میرا ہبہ  
 کر کے چشمہ کارا بانا پاستی تھی۔ ایک دن کلارک مجھے اپنے گھر لے گیا۔ ماں میکے گئی ہوئی تھی اور  
 باپ نوکری پر۔ گھر میں کوئی نہ تھا۔ اس نے گھر کے سامنے دروازے پہلے ہی سے بند کر رکھے  
 تھے۔ میں چینی چلائی۔ مگر اس پر تو جیسے بھوت سوار تھا۔ اس روز ایک ہی دن میں اس نے  
 مجھے تین بار ریپ کیا۔

ریپ صرف پہلی بار ہوتا ہے۔



”پہلی بار کے بعد میں نے مزاحمت نہ کی۔“

میں کلارک سے جدا ہوئی تو ہم دوست بن چکے تھے۔ گھر لوٹ کر البتہ میں نے اُس کے ظلم اور اپنی بے بسی کی کہانی کچھ ایسی معصومیت سے سنائی کہ نانی کا دل کھول گیا۔ انہوں نے کلارک کی ماں کو بلا بھیجا۔ ہمارے گھر میں لمبی کانفرنس ہوئی۔ جس میں میرے اور کلارک کے علاوہ سبھی تھے۔ کلارک کے والدین، نانی اور میرے تین ماموں۔ نتیجتاً میری شادی ہو گئی اونا اس سے پہلے ہی اینکاؤنٹر میں ہی میرے شکم میں آ گیا تھا۔ ہم جہاز میں تھے جب نانی کی وفات کی خبر ملی۔ میں تو کیوے ہوئی جہاز کے ذریعے گھر آئی۔ مگر گھر پر بڑا ماموں جو تینوں بھائیوں میں سب سے طاقت ور اور خوشخوار تھا، قبضہ جما چکا تھا۔ کسی نے میری آمد کو خوش آمدید نہ کہا۔ مجبوراً مجھے سسرال میں رہنا پڑا۔ اونا میرے پیٹ میں اب کافی اچھل کود پچانے لگا تھا۔ لہذا واپس کلارک کے پاس لوٹنے کی بجائے میں ادھر اس کے ماں باپ کے پاس رہ کر اُس کا انتظار کرنے لگی۔ اونا کلارک کے جنون اور میری کمزوری کی اولاد ہوتے ہوئے بھی بے حد خوب صورت بچہ تھا۔ دادا دادی کا چہیتا۔ دادا دادی کی اس باہمی کشمکش ابساند پر لگتی تھی جہازی قوانین کے مطابق مجھے اب دو سال اکیلے رہنا تھا۔ اسی پنج میری ماں کا دیہانت ہو گیا۔ کلارک ماتم پر آیا اور چلا گیا۔

اونا بہ مشکل دس مہینے کا تھا۔ جب ایک رات میرا سسر جیسے میں بے حد شریف اور نیک آدمی سمجھتی تھی، شراب میں دھت میرے کمرے میں چلا آیا اور اس سے پہلے کہ میں سنبھلتی اس نے کسی عجیب و غریب مشروب میں سنا ہوا رومال میرے منہ پر رکھ دیا اور میں ایک دم بے ہوش ہو گئی۔ ہوش آیا تو میں لٹ چکی تھی۔

کلارک کے ڈیڈ کی اب مجھے ڈارلنگ کہہ کر بلا تے تھے۔ اب ہم باپ بیٹی کی طرح نہیں، ایک مرد اور عورت کی طرح رہتے تھے۔ ادھیڑ ہوتے ہوئے بھی وہ بھر پور مرد تھا۔

ہر چھ مہینے بعد کلارک گھر آتا۔ مہینہ دو مہینہ رہتا اور لوٹ جاتا۔ میں نے اسے اپنے د اُس کے باپ سے تعلق کا شک نہ ہونے دیا۔ بڑھا بڑھا محتاط تھا۔ میں نے تو سمجھ ہی لیا تھا کہ راز افشا ہو جانے کی صورت میں کلارک مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ بڑھا کلارک سے جلتا تھا۔ ایک دن بولا۔ میرا بس، جی تو اس حرامی پلے کو جان سے مار ڈالوں۔



”تم نے بیٹے کی بیوی کو ذلیل کیا اب اُسے مارنے کی فکر میں ہو۔ تم آدمی ہو کہ جانور۔“  
اور تب اُس نے بتایا کہ کلاڑک اُس کا بیٹا نہ تھا۔ وہ ماں کے پیٹ میں پودے چھہہینے رہ  
چکا تھا۔ جب میرے نانا نے میری غریبی اور لاچاری کا فائدہ اٹھا کر اُس کی ماں سے میرا بیواہ کر دیا  
اور ہمیں دو سال کے لیے باہر بھیجوا دیا۔ اپنی کہانی کی تصدیق کے طور پر اُس نے کلاڑک کی ماں کا  
خود اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا اعتراف گناہ دکھا دیا۔

”ہر عورت جو شادی سے پہلے کسی غیر مرد سے ہم بستر رہ چکی ہو اُس احترام کی حقدار نہیں رہتی جو  
ایک نیک بیوی کا ہوتا ہے۔“

”یہ بات اُس نے درجنوں بار دہرائی، مگر میں ہر بار چپ رہی۔“

”تم میں حق پر چلنے کا دم نہیں۔ ورنہ تم کلاڑک سے ہمارے تعلقات کا ذکر ضرور کر دیتیں۔ تم  
ایک حقیر، بے حد معمولی ادنیٰ اور ذلیل عورت ہو۔ کوئی بھی مرد جو تمہیں جان لے گا، موقع پڑے پر  
تم سے وہی سلوک کرے گا جو کلاڑک نے یا میں نے کیا۔“

”یہ سب تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”کیونکہ تم سمجھتے ہو کہ تم مجھ سے پیار کرنے لگے ہو اور میں سمجھتی ہوں کہ تم پہلے مرد ہو چکے  
اپنی دانست میں — میں بھی —“

”اب جب کہ ہم نے اپنے جسموں اور روحوں کو ہر لباس سے آزاد کر دیا ہے تو باقی کہانی بھی  
کہہ چکو۔“

”ہم لوگ یونان کی اُس بندرگاہ میں تقریباً تین ہفتوں سے ٹھہرے ہوئے تھے۔ سامان اتارا جا  
چکا تھا، نیا سامان لا دیا جا رہا تھا کہ ہمیں خبر ملی کہ باہر اینکریٹج میں کمپنی کا وہ جہاز جس پر کلاڑک نے  
پہلی بار سیل کیا تھا خطرے میں ہے۔ انجن روم میں پانی بدستور بھرتا جا رہا تھا۔ جہاز کے کپتان اور درگاہ  
نے جہاز خالی کر دیا تھا۔ جہاز رانی کے انٹرنیشنل قوانین کے مطابق ایسی حالت میں جو شخص ایسے جہاز  
کو بچا لیتا ہے، وہ ہی اس کا واحد مالک قرار دیا جاتا ہے۔ کلاڑک اپنے ہی ایسے ایک سیکنڈ انجینئر  
اور چند دیگر مس چے سیلرز کو لے کر ایک چھوٹی سی کشتی سے جہاز پر پہنچ گیا۔ پورا دن وہ لوگ جہاز  
پر کام کرتے رہے۔ ہم لوگ بندرگاہ سے دور بینوں کے ساتھ جہاز کو دیکھ رہے تھے۔ شام یا  
رات کے پہلے جھپٹے میں ہم لچکھا کر کلاڑک اور اُس کے ساتھی اوپر ڈیک پر آگئے ہیں اور خوشی سے  
ناچ رہے ہیں۔ اور بوتلیں ہاتھ میں لیے شراب اڑا رہے ہیں۔ ڈیک پر روشنی تھی، دور میں سے سب کچھ



دیکھا جاسکتا تھا۔ یہ شور و غوغا تقریباً آدھی رات تک ایسے ہی چلتا رہا۔ لوگوں نے مجھے مبارکبادیں دینی شروع کر دیں۔ میز کھارک اب تین چار کروڑ کی مالکہ ہیں۔ آپ کا شوہر واقعی ایک بہادر سپاہی ہے۔ اتنی چھوٹی عمر میں ایک بڑے جہاز کی ملکیت پا جانا معمولی بات نہیں۔ اس رات ہم لوگ بندرگاہ میں کھڑے گئی رات تک کھارک کی صحت اور خوش قسمتی کے جام اڑاتے رہے۔ بالآخر جب ایک دوسرے کو شب بخیر کہہ کر اپنے اپنے کیمپوں میں لوٹے تو نئے دن کے تقریباً دو بج چکے تھے۔۔۔

۔۔۔ کپتان لارنس نے دو رہین سے دیکھ کر کہا۔ وہاں بھی سب لوگ سو گئے ہیں۔ دوسری صبح جب ہم اٹھے تو دیکھا کہ کھارک کا فتح کیا ہوا قلعہ مسمار ہو چکا ہے۔ جہاز چپ چاپ رات کے سنائے میں جب ہر کوئی فتح کی خوشی میں بدست ہو رہا تھا، دھیرے دھیرے سنک کر گیا۔ وہ ایک ایک اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ الف ننگی تھی، مگر ایسے چل رہی تھی جیسے کمرے میں کوئی دوسرا نہ ہو۔ یا پھر ایسے کہ وہ پورے لباس میں ملبوس ہو۔ چند منٹوں کے بعد وہ کوئی تو اس کے ہاتھ میں دو کاغذ تھے، جو اس نے پال کو تھما دیئے۔

پہلا خط کھارک کی ماں کا اپنے بیٹے کے نام تھا، جس کا مفہوم تھا کہ وہ جس شخص کو اپنا باپ سمجھتا تھا، وہ اس کا باپ نہ تھا۔ اس کا باپ اونا سس نام کا ایک جہازی تھا، جو اس کی پیدائش سے چند ماہ پہلے ہی مر گیا تھا۔ دوسرا خط کھارک کا ملی کے نام تھا۔

پیارے ملی:

تمہارا نام بتلی ہونا چاہیے تھا۔ بتلی، جو ایک اُمتا ہوا پھول ہوتی ہے۔ نام ملی بھی بُرا نہیں۔ تم واقعی ملی ہو۔ میرے فرضی باپ سے تمہارے تعلقات کا مجھے علم تھا۔ وہ میرا باپ ہوتا تو میں اُسے قتل کر دیتا۔ وہ میرا باپ نہیں تھا اور تم نے اُس کی نا واجب حرکت کا اشارتاً بھی ذکر نہ کیا تھا۔ لہذا میں نے اُسے اپنے ہاتھوں سے مارنا مناسب نہ سمجھا۔ جب تم نے اُس انوکھے تعلق سے سمجھوتہ کر لیا تھا تو مجھے ہی کیوں —

میں جانتا تھا کہ ایک بار تم میرے ساتھ جہاز پر آ گئیں تو پھر کبھی گھر لوٹنے کے لیے نہ کہو گی یہی ہوا۔ ہم چار سال سے ایک ساتھ ہیں، میں نے تمہیں کبھی بُرا بھلا نہیں کہا۔ جو آدمی خود درجنوں عورتوں سے شادی کے بعد بھی تعلقات رکھ سکتا ہے اسے کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ تمہارے جیسی خوب صورت عورت کو اپنی ذاتی ملکیت مان کر سزا و جزا سوچے۔ لارنس سے تمہارے تعلقات کا مجھے علم نہیں تھا۔ بس ایک شک تھا۔ جو کافی نہ تھا۔



ابنہ کل اس نے میری کنفی ڈیشیل رپورٹ دکھائی تو مجھے علم ہوا کہ مجھے آگے دھکیلنے میں تمہارا کتنا ہاتھ ہے۔ تم مجھے کپتان دیکھنا چاہتی ہو۔ کپتان کی بیوی جہاز کی ملکہ ہوتی ہے۔ میں تمہیں ایک بڑے جہاز کی ملکہ نہیں مالکہ بنانے جا رہا ہوں۔ اپنی زندگی پر کھیل کر۔ بات بن گئی تو نہ بنی تو بھی تمہارے پاس اب سب کچھ ہے۔ ایک شان دار فلیٹ اور دس لاکھ روپے کے نقدی زیورات اور دوسری چیزیں جو جینے کے لیے ضروری نہیں ہوتیں، مگر تمہارے لیے ضروری ہیں کل صبح تک فیصلہ ہو جائے گا۔ کل صبح تم ایک امیر بیوہ ہو گی یا ایک جہاز کے مالک کی بیوی۔ خوب صورت عورتوں کے لیے لوگوں نے پہاڑ کاٹے ہیں۔ دودھ کی ندیاں بہائی ہیں یا ریگستانوں کی خاک پھانکی ہے۔ مجھے بھی خوب صورتی سے نباہ کرنے کا سلیقہ آتا ہے۔

تمہارا ایلبرٹ

نوٹ: اونا سس ایک جہازی کا پوتا اور ایک جہازی کا بیٹا ہے۔ اونا سس کو جہاز کا کیپٹن بنانا۔ میرا سب کچھ اس کا ہے۔ تم بھی حق دار ہو، مگر اونا سس کی ماں کے ناطے۔ میرا تمہارا ناطہ تو تم جانتی ہو۔ ایک بھر مہرے جو جب تک بنا رہے اچھا ہے۔

اچھا: خدا حافظ

ایک اور بات — اگر میں لوٹ آیا تو اس خط کو بھول جانا۔ میں بھی اس کا تذکرہ کبھی نہ کروں گا۔ خوب صورت عورت سے شادی کی ہے میں نے۔ خوب صورتی سے نباہ کا سلیقہ تو آنا ہی چاہیے۔

تم!

”میں نے کہا نہ تھا کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔“

”تم ہر اس آدمی کے لیے خدا کا وظیفہ ہو جو خوب صورتی کا شیدائی ہے۔ کیونکہ تم بے حد خوب صورت ہو۔ میں ابنہ اس خط میں تم سے مانگے ہوئے وعدے کو پورا کرنے میں تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ میں نے اونا سس کو اپنا یا تو اسے اپنے دھنگ سے پانا چاہوں گا — زندہ آدمی سے جھوٹا وعدہ کیا جاسکتا ہے — کلارک جیسے شہید سے نہیں۔“

”میں جانتی تھی میری کہانی سن کر تم — تم جیسا آدمی — وہ بلک بلک کر رونے لگی۔“

یال نے اسے چپ نہ کرایا۔ اسے چپ یا بگو میں نے بیٹھا رہا۔ بالآخر جب وہ تھک کر سو گئی



تو اٹھ کھڑا ہوا۔ دونوں کا غذاُس نے جیب میں ڈال لیے۔ کپڑے پہنے اور باہر نکل گیا۔

دوسرے دن جیمز نے مسز ایلمبرٹ کو پال کا خط تھمتے ہوئے کہا۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ اس کا جواب ضروری نہیں“

پیاری ملی: تم بہت حسین ہو۔ بے پناہ حُسن جو خدائے پاک کا ایک قیمتی تحفہ ہے، تمہاری بے ایک ابھیشاپ بن گیا ہے۔ تمہارے دونوں خط میں نے جلدیئے ہیں کیونکہ اُن کا بوجھ لے کر جینا مشکل تھا۔ کل شام میں کیپٹنسز کیبن جیمز کے پکوڑے کھانے آؤں گا۔ تم ضرور آنا مگر واتس لباس میں نہیں، شدھ سفید ساڑی میں جو بے داغ ہو اور جو مجھے یقین دلا دے کہ تم نے ماضی کی کینچلی کو اتار پھینکا ہے۔

کل رات تم میرے پاس تھیں۔ میرے قبضے میں اور میں — مگر مجھے تمہارے اس خبیث سسر کی بات یاد تھی۔

ہر عورت جو شادی سے پہلے کسی غیر مرد کے بستر — تم میرے لیے کنواری ہو، مریم ہو۔ ایک پاکیزہ روح —

اسے شادی کا پیغام سمجھ کر چلی آؤ گی تو ہم ایک ہو جائیں گے ورنہ جو شخص ۴۰ سال تک شادی کو ملتوی رکھ سکتا ہے، وہ عمر بھر بھی کنوارا رہ سکتا ہے۔

تمہارا: جو گندر

دوسرے روز وہ کیپٹنسز کیبن میں بہت دیر تک انتظار کرتا رہا، جب تک کہ اُسے رات کے لیے بند کر دینے کا وقت نہیں ہو گیا —

وہ نہیں آئی!





دس سال کا عمر صدف کا ایک ادنیٰ  
 ساحرہ ہوتا ہے۔ مگر اتنے کم برسوں کی  
 گرد ہی نے اس کہانی کے صدفِ خال کچھ  
 اس طرح ہکا بکڑ دیے ہیں کہ آج پانچویں  
 ہفتگی میں اسے سچ سمجھتے ہیں۔ ممکن ہے  
 چند سال بعد تین کا یہ بندہ بھی سکڑے سکڑے  
 دو، ایک اور بالآخر صفر ہو کر رہ جائے۔  
 رام سنگھ نیلی اور انیلور نارایوی کی  
 پریم کا تھا اس جلائے کی لوک ستھان میں  
 چاہیے تھی، مگر ایسا ہوا نہیں کہ نلی کا سنے  
 میز کا گلاس میز پر رکھ دیا میں نے اکٹھا کرنا  
 چاہا ہے کہ ایسا کیوں نہیں ہوا۔ دراصل سچ کیا  
 ہے۔ کیا سچ وہی ہوتا ہے جو آدمی آنکھوں  
 سے دیکھے یا کانوں سے سنے، کبھی کبھی  
 آنکھوں دیکھی اور کانوں نے ہی سنا ہے یعنی  
 جھوٹ ہوتی ہے۔ ایک حادثے کو دو  
 آدمی دیکھتے ہیں، ایک ساتھ ایک ہی وقت  
 میں، حادثہ ظاہر ہے کہ ایک ہوتا ہے، مگر  
 اُسے دیکھنے والی نگاہیں ایک سی نہیں ہوتیں  
 اس حادثے کا حال دونوں اپنے اپنے  
 طور پر بیان کرتے ہیں۔ دونوں سچ کہہ  
 رہے ہوتے ہیں۔ مگر دونوں کے سچ میں  
 فرق ہوتا ہے۔ کبھی معمولی کچھ ظاہر ہوتا ہے  
 الگ الگ رکھ کر دونوں کے بیانوں کا  
 تجزیہ کیجئے تو آپ کو آگے آگے آپ ایک دوسرے

دیویتی دھند اور دھند کے



دوا لگ لگ قسم کے حادثوں کا ذکر سن رہے ہیں۔ مشترک نکات صرف وقت جائے وقوع یا حادثے کے کردار رہ جاتے ہیں۔ کس نے کس کو مارا؟ کیسے اور کس طرح مارا اور کبتنا مارا؟ کبھی کبھی تو ان بنیادی تفصیلات میں بھی فرق ہوتا ہے۔ ہر نظر کا تناظر وہ مخصوص ذہنی تربیت ہوتی ہے، جسے ہم شعور سے تعبیر کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک اٹھریہائی اور ایک شہری کے کسی منظر کو دیکھنے، پرکھنے اور سمجھنے کے زاویے الگ الگ ہوتے ہیں ظاہر ہے ایسا ہونا ہی چاہیے۔

میجر سندرم جواب تک نسبتاً خاموش بیٹھا ہوا تھا اور میجر کے چھ سات گلاس چٹھا چکا تھا۔ بولا۔

”وہ دوپہر — کیا میں کبھی اس معجزہ کو بھول سکتا ہوں۔“

کوئی تین بج رہے تھے، مگر ڈھانگ پر کام بدستور جاری تھا۔ میری فیلڈ کمپنی کے صوبے دار نے حکم دے رکھا تھا کہ اس روز کا مقررہ شدہ کام بٹھا کر ہی سب لوگ کھانا کھائیں گے۔ اور کھانے کے ساتھ رم بھی ملے گی۔ اور پوری چھٹی بھی یعنی پوری خلاصی۔

ہوایہ کہ صوبے دار اسی طرح کام لینے کا عادی تھا۔ خود جم کر کام کرتا۔ دوسروں سے بھی اسی طرح جم کر کام لیتا۔ اس طرح آٹھ گھنٹوں کا کام وہ اپنی ٹکڑی کے مزدوروں سے چار گھنٹوں ہی میں پورا کر لیا کرتا تھا۔ کام ختم ہو جاتا تو سب کو گرم کھانا مل جاتا۔ کھانے کے بعد یا تو مزدوروں کو بھانے اور ناچنے میں مشغول ہو جاتے یا ڈیرے پر آرام کے لیے لوٹ جاتے۔ طریقہ اصولاً غلط تھا، مگر تھا بے حد مؤثر — یہ مزدوروں میں مقبول بھی تھا۔

اس روز اپنا پورا نادیوی میرے ساتھ سفر کر رہی تھیں۔ بھئی پر پکتے ہوئے کھانے کو دیکھ کر انہوں نے جیپ رکوا دی۔ صوبے دار صاحب کو بلا کر پوچھنے لگیں۔

”آپ لوگوں کے کھانے کا کیا وقت ہے؟“

”ساڑھے بارہ سے ڈیڑھ بجے تک۔“

”اس وقت کیا بج رہا ہے؟“

”پونے تین۔“

”تو پھر کھانا کیوں نہیں پروسا گیا ابھی تک؟“



میں نے صوبے دار جرنیل سنگھ کا کام لینے کا انوکھا ڈھنگ انہیں سمجھایا تو وہ اور بھی ناراض ہوئیں۔ کڑک کر بولیں۔ — دیکھو صوبے دار صاحب، آدمیوں کو بھوکے پیروں سے لڑانے والے رومن مر کھپ چکے ہیں۔ یہ ہماری تہذیب نہیں ہے۔ پھر میری طرف مڑ کر بولیں۔

”میجر سندرم، آپ مجھے میس میں کھانا کھلانا چاہتے تھے نا؟ آئیے، آج اپنے ان ساتھیوں کے ساتھ ہی کھا لیتے ہیں۔ میس پہنچتے پہنچتے چار بج جائیں گے اور مجھے بڑی بھوک لگ رہی ہے۔“

”سب لوگ کام چھوڑ کر ڈھانگ سے باہر آ گئے۔ کھا با حتم ہوا ہی تھا کہ دوسرے گونجتی ہوئی تڑاک کی آواز آئی۔ جیسے کہیں بجلی گری ہو یا کوئی بم پھٹا ہو۔ آن کی آن میں سب کی نظروں کے سامنے پہاڑ کا سارا اوور ہینگ دھڑ دھڑ دھڑام آدھا سڑک پر، جہاں چند منٹ پہلے کام ہو رہا تھا۔ اور آدھا دریا میں جا گرا۔“

”سب انگشت بدنداں حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دن اور آج کا دن، میرا یقین ہے کہ ٹھوڑی کا ہر مزدور انا پورنا دیوی کو ماں جگد مہا کا اوتار سمجھتا ہے۔“ اور سر وہ کھدرا ڈھانگ والا قصہ، کیپٹن پوری نے جھجکتے جھجکتے یاد دلایا۔

میجر سندرم نے کرسی آگے بڑھائی۔ ”وہ میری زندگی کا ناقابل فراموش واقعہ ہے۔ ہمارے یونٹ کے لئے پہاڑ کا یہ حصہ ہمیشہ کیمپ کاٹنے کے مترادف رہا ہے۔ مٹی اور ریت کے اس بظاہر بے ضرر تودے کو ہم نے کتنی بار کاٹا اور اس پر سڑک تعمیر کی۔ مگر کچھ ہی ہفتوں میں معمولی آندھی چلنے سے پہاڑ کا یہ حصہ اپنی جگہ سے کھسکنے لگتا ہے۔ پہلے تھوڑی تھوڑی مٹی اڑتی ہے پھر تودے کے تودے ایک دوسرے کی جگہ سے آزاد ہو کر سرکے لگتے ہیں۔ اور ہماری مہینوں کی محنت مٹی ہو جاتی ہے۔ ایک بار تو برگید کی پوری ایک درجن گاڑیاں اس مٹی کے نیچے دب گئی تھیں۔ جو آج تک برآمد نہیں کی جاسکیں۔ اتنا نقصان مگر کوئی مرا نہیں۔ ڈرائیور بتاتے ہیں کہ سفید لباس میں ملبوس کوئی دیوی ایسی عورت اُن کے سامنے آکھڑی ہوتی تھی اور سب کو گاڑیاں چھوڑ کر بھاگ جانے کا حکم دے کر روپوش ہو گئی تھی۔ اکثر لوگ جی جان سے ملتے ہیں کہ وہ انا پورنا دیوی ہی تھیں۔“

”اور وہ بارہ مزدوروں والی بات، کیپٹن پوری نے مزید یاد دلایا۔“



ایک بار اسی طرح پہاڑ کے سر کھن سے بارہ نیپالی مزدور نیچے دب گئے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے سر۔ وہ منحوس خبر ہم نے آپ سے چھپالی تھی تاکہ آپ رات کا کھانا اطمینان سے کھا سکیں۔ کھانے کے بعد جب آپ نے بلا کر مجھ سے حادثہ کی تفصیل جانا چاہی تھی تو میں واقعی حیرت میں رہ گیا تھا۔ آپ اس روز دور اوپر سے پیدل ریکی کر کے تھکے ہارے لوٹے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ آپ کو کس نے خبر دی تھی۔

کرنل کار اسکرائے: مجھے سب یاد ہے۔ جس شخص کی کمان کے دس بارہ آدمی یوں زندہ دفن ہو جائیں وہ کھانا کیسے کھا سکتا ہے۔ انا پورا نادریوی نے مجھے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اس قسم کا حادثہ ہونے والا ہے۔ مگر کوئی جانی نقصان نہیں ہو گا۔

دوسرے دن صبح سویرے ہی ہم نے تین بل ڈوزر کام پر لگا دیئے اور چند ہی گھنٹوں میں ساری نئی مٹی ہٹا دی گئی۔ مٹی کے نیچے ایک بہت بڑی چٹان نکل آئی جو ظاہر تھا کہ طوفان کے زور سے دوسری مٹی اور ریت کے ساتھ نیچے سرک آئی تھی۔ اتنی بڑی چٹان کو صرف ڈائنامائٹ سے ہی توڑا جاسکتا تھا۔ ابھی ہم اس قسم کی تدبیروں پر غور ہی کر رہے تھے کہ لیفٹیننٹ حبیب نے ہمیں بتایا کہ چٹان کے پیچھے عجیب و غریب قسم کی چیخوں کی دہنی دہنی آوازیں آرہی ہیں۔ ہمارے آدمیوں نے چٹان کے آس پاس اور نیچے سے مٹی کھودنی شروع کر دی۔ چند ہی منٹوں میں ایک خاصا بڑا سوراخ نکل آیا، جس کے اندر درجن بھر لاشیں دکھائی دیں۔ ایک ایک کر کے ہم نے سب کو باہر نکالا۔ سب کے منہ پر پانی چھڑکا۔ جسموں کو زور زور سے نکالا۔ سارے کے سارے زندہ تھے۔ ہوش آنے پر سب سے کم عمر مزدور نے کہا: "انہیں بھی تو نکالیے۔"

"ابھی اندر کوئی اور بھی ہے؟"

"بہن جی۔۔۔ اُن کا ساتھ نہ ہوتا تو ہم سب دم توڑ دیتے۔"

ہم سب نے دیکھا کہ اس بڑی چٹان اور پہاڑ کی جہلی دیوار کے مابین خاصا گہرا بڑے غار میں ایسا شگاف بن گیا تھا جس کی وجہ سے وہ چند جاگیر لہجی طرح پندرہ سولہ گھنٹے جی پائی تھیں۔

بڑے غار سے لیفٹیننٹ حبیب کی بیٹی نکلتی تھی۔ کرنل کار اسکرائے ہوئے۔ اُس واقعہ کے بعد ان بارہ مزدوروں کے علاوہ میرے ناسک فورس کا ایک ایک فرد فوجی اور



غیر فوجی معمولی کارندے سے لے کر بڑے سے بڑے افسر تک جس میں یہ نیک مرد بھی شامل ہے۔ اناپورنادیوی کا بھگت ہو گیا۔

”یہ پہاڑی لڑکی یقیناً کوئی دیو آتا تھی سر،“ کپٹن پوری بتلنے لگا۔ ایسے کتنے ہی اور چھوٹے بڑے قصے بھی ہیں سر۔

اپنے کمانڈر کو سننے کے موڑ میں پاکریمفینٹ حبیب نے بات جاری رکھی: آپ کو وانگٹو برج والی اس چٹان کا قصہ بھی تو یاد ہو گا سر۔ جو اچانک بیٹھ گئی تھی۔ کرنل صاحب: ہاں ارے واہ حبیب میاں یاد کیوں نہیں ہے۔ ہم خود وہاں موجود تھے پھر کمشنر جوال کی طرف دیکھ کر بتانے لگے۔

”نیپالی گورکھوں کی ایک ٹولی جس میں دو عورتیں اور بیس کے قریب مرد تھے، مدتوں سے اس چٹان کے سائے میں پناہ گزین تھے۔ پہاڑ سے باہر کی طرف لپکتی ہوئی یہ چٹان کچھ ایسے کھڑی تھی کہ اس کے نیچے ایک خاصا بڑا غار نما خلا بن گیا تھا جسے چند پرانی بوریوں سے ڈھک کر باہر کے موسم سے محفوظ ہوا جاسکتا تھا۔“

”مرد کام پر جاتے اور یہ عورتیں کھانا وغیرہ بناتیں۔ ہم نے انہیں بھی مسٹرول پر رکھا ہوا تھا۔ یہ ٹولی بہت اچھا کام کرتی تھی۔ سیکٹر کمانڈر بڑا دلدار افسر تھا۔“

”یہ عورتیں بڑے کام کی چیز تھیں سر۔ انہیں کی وجہ سے یہ ٹکڑی سردیوں میں بھی کام چھوڑ کر نہیں جاتی تھی پجاری اتنے جوان اور جفاکش مزدوروں کو پٹائی میں یا روڑی کوٹیں۔“

”ایک دن بہت صبح سویرے ہی ان دو میں سے ایک عورت جو نسبتاً کم عمر کی تھی، اچانک ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی تھی اور چلا چلا کر اپنے ساتھیوں سے چٹان کے نیچے سے باہر نکل بھاگنے کی تلقین کرنے لگی۔ ایک ایک کر کے سب اٹھ گئے۔ جو رات کو بہت پنی گئے تھے انہیں گھسیٹ کر باہر نکالا گیا۔ جب سب باہر نکل آئے اور سارا سامان بھی باہر آ گیا تو چٹان میں ایک ہلکی سی جنبش ہوئی اور سب کی آنکھوں کے سامنے وہ دھیرے دھیرے سرکتی سرکتی بالآخر زمین دوز ہو گئی۔“

”نیپالی گورکھے جو ہمارے سب سے اچھے مزدور ہیں، اب سے اناپورنادیوی کے بھگت



بنے ہوئے ہیں۔ اس عورت نے بتایا کہ انا پورنادیوی اُس کے خواب میں آئی تھیں۔  
انہوں نے ہی اُسے آنے والی افتاد کے بارے میں آگاہ کیا تھا۔

”موؤں کو بدن بھر کی تھکاوٹ اتارنے کا بس ایک ہی طریقہ سمجھ میں آتا ہے۔ میں  
اس رات بری طرح لتاڑی گئی تھی اور شاید خواب کو محض خواب سمجھ کر یوں ہی لیٹی رہتی  
مگر انہوں نے تو جیسے چوٹی سے پکڑ کر مجھے اٹھا دیا تھا۔“

”انا پورنادیوی اپنے علاقے اور اپنے لوگوں میں بھلے ہی ایک معمولی عورت رہی  
ہوں۔ مگر ہمارے لیے۔۔۔ اب تو خیر اُن کے اپنے لوگ بھی اُن کی عظمت کو تسلیم  
کرتے ہیں۔“

”انا پورنا مندر کو سوہنی ہوئی، پجاریوں کی درویدی۔ علاقے کے فارست آفیسر  
کی صحبت میں رہ کر خاصی پڑھ لکھ گئی تھیں۔ ایسی عورتوں کی اُن دنوں شادی نہ ہو سکتی  
تھی۔ مندر کو سوہنی ہوئی عورت کسی معمولی آدمی کی بیوی بن کر نہیں رہ سکتی۔ رام سنگھ نیگی  
بڑا افسر تھا۔ مگر خدا یا خدا کا پادری تو نہ تھا۔ اُن کی موت کے بعد پجاری تک نے اعتراف  
کیا کہ وہ اُس کی ہر قسم کی کوشش کے باوجود کنواری تھیں۔ اُسے کاش میں نے خود اُسے  
اپنے ہاتھوں نیگی کے حوالے کر دیا ہوتا!“

”وہ ایک سنیا سن کی طرح گاؤں گاؤں گھوما کرتیں۔ فوجی کیمپوں میں جانے سے  
کبھی خوف نہ کھاتیں، فوجی اُن کا احترام کرتے تھے۔ وہ انہیں ان پہاڑوں کی دیوی  
مانتے تھے۔ وہ سچ مچ ایک دیوی تھی، جس کو سامنے پا کر ہر کوئی احتراماً جھک جاتا تھا۔  
میں نے خود اپنی نگرانی میں رام سنگھ کی لاش تلج کے پھیلے پانی سے نکلوا کر انا پورنا  
دیوی کے سپرد کی تھی۔ میں نے خود تو وہ منظر نہیں دیکھا، مگر اُس پاس کے درجنوں مرد  
عورتیں اور خود میرے اپنے ٹاسک فورس کے کئی جوان موجود تھے، جب انا پورنادیوی  
نے بڑے اہتمام سے دریا کے کنارے اُن کی چتا تیار کروائی اور خود اپنے ہاتھوں سے اُسے  
آگ لگا دی جب آگ پوری طرح بھڑک اٹھی اور لوگ بھڑکتے شعلوں سے پرے ہٹ  
گئے تو وہ سب کے سامنے، سب کے دیکھتے دیکھتے اُس میں کود کر سستی ہو گئیں۔ کوئی مائی  
کا لال آگے نہ بڑھا نہ کوئی وا دیا ہی ہوا۔ ہر گردن احترام سے جھک گئی تھی۔“

”ہمارے اس دور میں سستی کی رسم بے معنی ہو گئی ہے۔ مگر جہاں اور جب کوئی عورت



اپنے پتی کے ساتھ سستی ہوتی ہے، ہم اُسے معمولی واقعہ کہہ کر درگزر نہیں کر دیتے بلکہ عقیدت سے سر جھکا کر آنسوؤں کا اندرانہ پیش کرتے ہیں۔

میجر سندرم جواب تک چپ چاپ بیٹھا تھا اپنے کمانڈر کو ساری کہانی کہہ چکنے کے بعد چپ ہوتے دیکھ کر کہنے لگا۔

”آپ کو تو معلوم ہے سر کہ کس طرح ہم پورے دو سال اُس ڈھانگ سے لڑتے رہے۔ درجنوں بار سڑک کاٹی اور درجنوں بار کھودی۔ ہر بار کسی نہ کسی وجہ سے پہاڑ کا باہر کو نکلا ہوا حصہ کسی نہ کسی سبب سے گر جاتا۔ اور سڑک نیچے دب جاتی، مگر اُس نیک ساعت کے بعد جب جوانوں نے باہمی مشورہ سے یہاں انا پور نادریوی کا مندر بنایا تو اُس پاس اور اوپر کی چٹانیں چند ہی دنوں میں ادھر ادھر بکھر کر کچھ ایسے جم گئیں کہ خود بخود ایک پکا راستہ نکل آیا۔ پچھلے دس سال سے ڈھانگ کے نیچے سے گزرتی ہوئی سڑک جوں کی توں قائم ہے۔“

”جب کبھی باہر کے لوگ اس نیم سڑنگ کو ایسی نفاست سے کاٹنے کے لیے سرحدی سڑکوں کی انجینئرنگ کا کمال کہہ کر ہماری پیٹھ ٹھونکتے ہیں تو ہمارے سزا احترام سے کہی کی یاد میں جھک جاتے ہیں۔ ہم فوجی جب کبھی اس راستہ سے گزرتے ہیں، مندر کے آگے دو منٹ کو ضرور رکتے ہیں، مگر یا خوف سے نہیں۔ احتراماً۔ دلی احترام سے۔“

کشنر جیال نے کہا: ”تو رام سنگھ نیگی انا پور نا کا شوہر نہ تھا۔“

”سگریٹ کو حقارت سے پیروں تلے کچلتے ہوئے میجر سندرم نے ٹوکا۔ انا پور نا نہیں، لگا ہوں میں وہ پتی پتی تھے۔ شو پاروتی۔“

کشنر جیال نے میجر کے غصہ کو نظر انداز کرتے ہوئے میر کی دسویں بوتل کا کاگ اڑایا اور مگ بکھر کر گرل کمار کو تھما دیا۔

”آپ حضرات کی کہانی آپ کی نہیں، اس علاقے کے دوسرے کئی حضرات کی جیبتی داستان ہے۔ مجھے البتہ اعتراف ہے کہ جس قسم کا احترام میں نے اُن کے لیے فوجیوں میں دیکھا ہے۔ وہ اُن کے اپنے لوگوں میں دیکھنے میں نہیں آتا۔ سوائے مندر کے بوڑھے پجاری کے جو آپ ہی کی طرح انہیں اس علاقے کی دیوی مانتا ہے اور اپنے کئے پر آج تک



پشیمان ہے۔

”اس کہانی سے تعلق زاویہ ہمارا بھی ہے جو اس کہانی کو ایک قطعی نیا موڈ دیکر پراسرار اور مافوق الفطرت بنا دیتا ہے۔“

کرنل کمار اور ان کے ماتحت افسران نے اپنے میزبان کی بات سن کر ایک دوسرے کو معنی خیز نظروں سے دیکھا اور مسکرا دیئے۔

کمشنر نے فوجی افسروں کی نگاہوں میں جھلکتے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

آپ جانتے ہیں کہ ہم حکومت ہند ایڈمنسٹریٹو سروس کے خاصے بڑے اور جانے مانے رکن ہیں، مگر بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ ہم ایک اچھے فوٹو گرافر اور خانے کامیاب ادیب اور صحافی بھی ہیں۔ کہانیاں لکھنا ہمارا محبوب مشغلہ ہے لیکن ہم آپ کو جو کچھ سنانے والے ہیں وہ ہمارے افسانوی ذہن کی اختراع نہیں۔ افسانہ نہیں، حرف بہ حرف صحیح واقعہ ہے۔“

اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتے، دروازے پر دھیمی سی دستک سن کر ٹھک گئے۔ نووارد نئے ڈپٹی کمشنر صاحب کا بیڈ کمرک رام لال تھا۔ جسے بھی لوگ جانتے تھے۔

مہنتی کے پی لے کا ٹیلی فون تھا۔ وہ جیوری سے گیارہ بجے چل دیئے تھے یعنی اب پہنچنے ہی والے ہیں۔

رام لال کو رخصت کر کے کمشنر صاحب گویا ہوئے۔ اس سرحدی علاقے کے لوگوں نے اپنے ناموں میں بڑی ترمیمات کی ہیں اکثر تو لپٹا ناموں کے آگے یا پیچھے رام یا کرشن لگا کر دیوتاؤں کے ناتی بن جاتے ہیں۔

کرنل کمار مسکرائے یہ ہاپلنڈ یوٹھومی ہے۔ ایسا کرنا مناسب ہی ہے۔ ”سندرم نے وضاحت کی۔ ”یہاں موت اور زندگی دونوں دیوں کی برکت سے ہیں کوئی نہیں جانتا کہ کون پتھر کب اور کہاں سے لڑھکتا ہوا آجائے اور کسی کی جان چلی جائے۔“

کرنل کمار بولے ”میں اکثر کہا کرتا ہوں کہ اگر کسی پتھر پر تمہارا نام لکھا ہے تو تمہیں جانا ہی جانا ہے۔“

کمشنر جیال نے اس نئے موڈ میں بہنا مناسب نہ سمجھا۔ وہ اپنی کہانی کہنے کے لئے بے قرار تھے۔



”وہ بڑی ہی تاریک اور ڈراؤنی رات تھی۔ تین دن کی مسلسل بارش نے قومی شاہراہوں کا ستیاناس کر دیا تھا۔ سڑک جگہ جگہ سے اکھڑ گئی تھی۔ اور اس میں جا بجا گڑھے پڑ گئے تھے۔ گاڑی چلانا مشکل ہو گیا تھا۔ اوپر سے دسمبر کی برفیلی سردی۔ جیسے ہی ہم اس فارمٹ ریٹ ہاؤس کے قریب پہنچے ڈرائیور نے ڈرتے ڈرتے مشورہ دیا کہ آگے بڑھنے کی بجائے رات ہم یہیں ٹھہر جائیں۔ جیپ کو ریٹ ہاؤس کے احاطے میں کھڑا کر کے ہم باہر نکلے تو دیکھا کہ ریٹ ہاؤس کے تینوں کمروں پر تالے پڑے ہیں۔ اور برآمدے کی روشنی بھی گل ہے۔“

”ڈرائیور جو کیدار کے کمرے میں گیا، مگر وہاں بھی کوئی نہ تھا۔ ابھی ہم اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ اچانک ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک صاحب شب خوابی کے لباس میں باہر برآمدے میں تشریف لے آئے۔ میں ان حضرت کی موجودگی کو صرف محسوس کر سکتا تھا مگر انہیں دیکھ نہ سکتا تھا۔ اندھیرا خاصا گہرا ہو چلا تھا۔ اچانک آواز آئی: ”ارے کمشنر صاحب، حضور! آپ اس وقت یہاں!“

”لگاتار بارش کی وجہ سے سڑک جگہ جگہ چھوٹے بڑے پتھروں سے اٹی پڑی ہے۔ ہر دس بارہ گز پر گڑھا پڑ گیا ہے۔ آگے کا راستہ اور بھی دشوار ہو گا۔ یہی سوچ کر ہم نے طے کیا ہے کہ اس اندھیری رات اور برفیلی تیخ فضا میں مزید بھٹکنے کی بجائے رات بھر یہیں رک جائیں۔ مگر دیکھتا ہوں یہاں تو کوئی بھی نہیں۔“

کیوں! کیوں نہیں حضور۔ آپ کا یہ خادم تو ہے آپ نے بہت اچھا کیا۔ تین میل کے بعد راستہ بالکل بلاک ہے۔ آپ جاتے بھی تو لوٹ کے آنا پڑتا۔“

ہم نے ذرا جھجک کر اعتراف کیا: ”ہم نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

اس رات کے اس اندھیرے میں کون کس کو پہچان سکتا ہے۔ میں نیگی ہوں حضور والا۔ — رام سنگھ نیگی۔ منڈی کا فارمٹ آفیسر۔“

ابھی تک ہم نے ایک دوسرے کو دیکھا نہ تھا۔ اور اغلب تھا کہ ہماری یہ رسمی گفتگو کچھ دیر اسی طرح جاری رہتی کہ دوسرے لائین لے لے ایک بوڑھا آدمی باہر سے ریٹ ہاؤس کی طرف آتا دکھائی دیا۔ یہ جو کیدار تھا۔ آتے ہی بولا یہ صاحب جی، مجھے معاف کرنا۔ کل قبل ہو جانے کی وجہ سے لائین میں تیل ڈلوانے اور یہ بوتل بھروانے بازار چلا گیا تھا۔



پھر کھلے دروازے کی طرف دیکھ کر قدرے خفگی سے بولا: دروازہ کس نے کھولا۔  
چوکیدار کے اس جملہ نے ہمیں یاد دلایا کہ جیپ کی ہیڈ لائٹ میں ہم نے بھی دیکھا  
تھا کہ سب دروازے مقفل تھے۔

نگلی صاحب نے بلا جھجک فرمایا۔ دروازہ میں نے کھولا ہے رام چند۔ بلکہ میں نے بھی  
نہیں۔ دروازے کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ کھل گیا۔ تم ساتھ والا دروازہ باہر سے مقفل کر کے غالباً  
بھول گئے تھے کہ اس دروازے کی چٹخنی بھی اندر سے چڑھاتی ہے۔ تمہاری بھول سے  
ہماری جان بچ گئی، ورنہ اس سردی میں جم گئے ہوتے۔

چوکیدار ذرا ڈھیلے پڑتے ہوئے مسکرایا۔ بھول سب سے ہو جاتی ہے صاحب۔  
اب دیکھئے نامیں لائٹن میں تیل تو ڈلوایا اور یہ خالی بوتل بھی بھر والایا، مگر چابیوں کا گچھا  
بنے کی دوکان پر ہی چھوڑ آیا۔ اب لوٹ کر لینے جاؤں بھی تو کچھ نہ ہوگا۔ وہ دوکان بند کر کے  
گھر جا ہی رہا تھا کہ میں پہنچ گیا یہ سامان لینے۔ اب وہ کہاں بے گار۔ رات آپ دونوں  
صاحبان کسی طرح اسی ایک کمرے میں گزار لیں تو تارے نہ توڑنے پڑیں گے۔ پھر تیل کی بوتل  
دکھاتے ہوئے بولا۔ ”میں کمرہ ابھی جلمگائے دیتا ہوں۔“

”ہم نے دیکھا کہ چوکیدار بڑھاپے کے باوجود بے حد پھرتیلا تھا۔ ہر کام بھاگ بھاگ کر  
کرتا تھا۔ منٹوں میں اس نے ٹیبل سیمپ میں تیل ڈال کر جلادیا۔ ڈرائیور سے بل کر ہمارے بستر  
لگا دیئے۔ فائر پلیس میں آگ جلادی اور ناشتے کے لیے چائے کے علاوہ آلو کی سبزی اور  
کرکڑے پر اٹھے بھی بنالایا۔ اس کی گھر والی پر اٹھے ملتی جاتی تھی اور وہ ہمیں بھاگ بھاگ  
کر پرہو سنا جاتا تھا۔ ہم دونوں نے کم از کم چھ چھ پر اٹھے کھائے ہوں گے اس رات۔“  
”یہ تمہاری گھر والی اب تک کہاں تھی؟“ یکایک ہمیں یاد آیا تھا کہ جب ہم ادھر پہنچے  
تھے تو اس کے کمرے کو بھی خالی ہی پایا تھا۔

”ایک دم چھوٹی موٹی ہے صاحب! میں ڈھونڈتا رہوں تو بھی نہیں ملتی اور جب ملتی  
ہے تو اپنے آپ مل جاتی ہے۔ بتا رہی تھی کہ جب آپ کا ڈرائیور ہمارے کمرے میں گیا تھا،  
وہ وہیں تھی۔ مگر فوجی لباس میں ملبوس اس لیے چوڑے اجنبی کو دیکھ کر ڈر گئی تھی اور وہیں  
کونے میں دہکی پڑی رہی تھی اور اس بے چارے نے اندھیرے کی وجہ سے سمجھا تھا کہ  
کمرہ خالی ہے۔“



ڈرائیور کا ذکر آیا تو ہم نے پوچھا یہ ہمارا ڈرائیور کہاں ہے؟ اسے بھی کھانا دیا ہے کہ نہیں؟ وہ گاڑی لے کر نیچے بازار میں چلا گیا ہے۔ کہتا تھا وہیں کھانوں گا۔

ہمیں اچھا نہیں لگا، مگر نیگی صاحب نے یاد دلایا کہ بازار میں درجنوں ایسی گاریاں کھڑی ہیں اور ٹھیکہ رات بھر کھلا رہتا ہے۔ موج میلہ کر رہا ہو گا۔ میرا اپنا ڈرائیور بھی وہیں ٹھہرا کر رہتا ہے۔ آدمی اپنے سماج میں ہی خوش رہتا ہے۔

چوتھا پرائیوٹ ہاتھ میں لیتے ہوئے ہم نے کہا: کیا پرائیوٹ بناتی ہے تمہاری گھر والی رام چندر جی اور یہ آلو کی بھاجی بھی بہت عمدہ ہے۔  
 ”گھر کے دیسی گھی میں بنی ہے صاحب۔ سارے مسالے دستیاب ہوتے تو آپ مدتوں ذائقہ بھولتے۔“

”میری بڑی سیما بھیم کی بیٹی ہے۔ بھیم سین جو رام پور کے راجہ جی کا رسوینا تھا۔ کیا آدمی تھا صاحب! ایک دم نہا بھارت کے بھیم کی طرح لچیم شیم، تند رست اور توانا۔ کھانا بھی وہ پانڈورا جیسا ہی بناتا تھا۔“  
 ”بھیم کے کھانا کھانے کی کہانیاں تو ہم نے سنی ہیں، مگر یہ نہیں جانتے کہ وہ کھانا بنانے میں بھی ماہر تھا۔“

”واہ صاحب، کیا آپ کو معلوم نہیں کہ پانڈوروں نے اپنے بارہ سالہ بن باس کا آخری سال ہمارا ج دروپد کی ملازمت میں گزارا تھا۔ بھیم راجہ کا رسوینا بن کر رہا تھا۔ وہ کھانا بنانے کی کلا میں ماہر تھا۔ جی تو رسوینا بناتا تھا اور وہ بھی ایک بڑے پراکرمی راجہ کا۔“  
 ”نیگی صاحب مسکرائے یہ تمہیں نہا بھارت کی کہانیوں کا اچھا گیان ہے رام چندر۔“  
 ”میں اسی یگ کا آدمی ہوں صاحب، مگر میرا نام آپ کو کس نے بتایا۔“  
 ”یہ فارسٹ ریسٹ ہاؤس ہے، ہم اپنے محلے کے ہر اچھے کرپاری کا نام جانتے ہیں۔“

”آپ؟“

”ہمارا نام رام سنگھ ہے۔ رام سنگھ نیگی۔“

”آپ نیگی صاحب ہیں؟“  
 ”جائے کیا سوچ کر وہ ایک دم زک گیا اور پرائیوٹ رکھ کر لوٹ گیا اپنے کمرے میں۔“



تھوڑی دیر بعد لوٹا تو اُس کی بیوی بھی اُس کے ساتھ تھی۔  
 ”میری گھر والی ہے صاحب! آپ نے کھانے کی تعریف کی تھی نا یہ خود اپنے کانوں  
 سے سُننا چاہتی ہے۔“

ہم نے دس دس کے دو نوٹ بڑھیا کو پیش کرتے ہوئے کہا: ”یہ ہمارا اندرانا ہے  
 آپ واقعی بہت عمدہ کھانا بناتی ہیں۔“

”کھانا بنانا بھی ایک کلا ہے“ نیگی صاحب نے کہا۔ بڑھیا ایک نمک انہیں دیکھے  
 جا رہی تھی۔ پھر اپنے شوہر کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔ جیسے کہہ رہی ہو ”بالکل وہی ہیں“  
 رام چندرا اور اُس کی پتی کے چلے جانے کے بعد ہم دوسری قسم کی باتوں میں  
 مشغول ہو گئے۔ اور گھنٹوں بیٹھے اپنے اپنے محکمے کی خصوصیات اور برائیاں جانچتے  
 پرکھتے رہے۔ علاقے کی سیاست اس کے مخصوص کلچر، قومی اور بین الاقوامی خبروں کا  
 چرچا بھی ہوا۔

یکا یک نیگی صاحب جو ابھی تک لیٹے لیٹے باتیں کر رہے تھے، اٹھ کر بیٹھ گئے۔  
 ”کیا آپ نے کبھی محبت کی ہے کمشنر صاحب؟“  
 ”ہر کوئی محبت کرتا ہے۔ ہم نے بھی کی ہے۔ نتیجتاً چار فرشتوں ایسے بچوں کے  
 باپ ہیں۔“

”میں محبت کی بات کر رہا تھا حضور، شادی کی نہیں۔“  
 ”جس سے شادی کرتے ہیں، اُس سے محبت بھی تو کر سکتے ہیں۔“  
 ”ضرور کر سکتے ہوں گے۔ مجھے اس کا تجربہ نہیں۔ میں نے کئی بار محبت کی ہے۔ مگر  
 شادی کبھی نہیں کی۔ اس جنم میں کیا کسی جنم میں کبھی نہیں جنم جنمانتر سے ہم پیار کر رہے  
 ہیں۔ شادی ہمارے کسی جنم میں نہیں ہوتی۔“

اب ہم بھی اٹھ کر بیٹھ گئے۔ نیگی دل چسپ آدمی ہے۔ ہم نے سوچا۔  
 اپنے سرہانے کے نیچے سے چاندی کے نازک سے فریم میں مرضی ایک رنگین  
 تصویر ہماری طرف سرکاتے ہوئے بولے: ”اسے دیکھتے ہیں؟“  
 ”پتہ کوئی جانی پہچانی صورت ہے؟“

ہے نا۔ یہ ایک شاہکار تصویر ہے، ایک ایسی تصویر جس سے ساری دنیا انوس ہے۔



غالباً کسی مشہور پینٹنگ کی کامیاب سی پروڈکشن۔

”میلوں سے بھاگتے اڑتے وقت کے لامتناہی تسلسل سے یہی ایک شے ہے، جسے میں کسی طرح بچا کر اپنے لئے محفوظ رکھ سکا ہوں۔ یہ انا پورنا کی تصویر ہے۔ بظاہر معمولی مگر میرے لئے ایک ایسی یاد کی شبیہ جس میں میری سینکڑوں ناکام زندگیوں کے سارے رنگ، دلوں، امنگیں اور آرزوئیں سمٹ آئی ہیں۔ مغرب میں لوگ اسے مونا لیزا کہتے ہیں۔ مصور کا نام تک طے ہے۔ لیونارڈو ڈاؤنچی۔ ایک اطالوی نام ہے۔ میری انا پورنا کو مونا لیزا کہنے سے اس کا دیس اور بھیس بدل جائے گا۔ یہ ایک بھارتی لڑکی ہے تصویر کو ایک نظر دیکھ کر ہی نام اور نام والی یعنی لفظ اور معنی کا رشتہ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اُن اپورن!“

”انا پورنا دیوی آپ کی!“

”میں نے عرض کیا نا کہ میں نے کبھی شادی نہیں کی۔ راہِ محبت میں ہم دونوں ہمیشہ راسخ، ثابت قدم اور ایک دوسرے کے وفادار رہے ہیں۔ ہر زندگی میں ہر عہد میں، ہر رنگ میں، ہمارا رشتہ کوئی ایک یا دو یا دس بیس زندگیوں اور جنموں کا نہیں، ازلی اور ابدی ہے۔ اگر کسی جنم میں ہماری شادی ہو جاتی تو ہم جنم مرن سے آزاد ہو جاتے مگر ہماری قسمت کے ستارے بدستور گردش میں ہیں۔ پھر بھی مطمئن ہیں۔“

محبت بڑی لطیف شے ہے کشن صاحب! بے حد پُر لطف۔ محبت اس نٹ کھٹ زندگی کے گرم اور شیتل پانیوں کو اپنی چھاتیوں کی خوب صورت اور مضبوط گولائیوں میں جکڑے رکھنے کا بھرپور دم رکھتی ہے کشن صاحب۔

آپ ساحل اور سمندر کے رشتہ کو تو سمجھتے ہیں نا! کیسے خود کٹ پھٹ کر بھی پیارہ ساحل کھنڈرے سمندر کی ہر ادا کو جھیلتا ہے۔ ہر طوفان کی موج کا خندہ پیشانی سے خیر مقدم کرتا ہے۔ محبت ساحل ہے۔ کچھ ایسی ہی چیز ہے محبت۔

ہم نے کچھ دیر چپ رہ کر کہا۔ آپ ایک اچھے خاصے عہدے دار ہیں۔

خاصے پڑھے لکھے ذہین اور صحت مند انسان ہیں۔ کوئی بھی لڑکی۔۔۔۔۔

”ایسا ہو جاتا تو ہماری کہانی بھی تو ختم ہو جاتی۔“

ہم نے مسکرا کر کہا۔ ”شادی خانہ آبادی ہی نہیں، کبھی کبھی خانہ بربادی بھی۔“



ہوتی ہے۔ یہ ایک سونے کی زنجیر ہے۔ مرد کے لئے پھندہ۔ عورت کے لئے طوقِ غلامی۔  
وہ عورت ہے اور نہ میں مرد — وہ تو ایک اپسرا ہے۔“

”اور آپ سورگ کا کوئی فرشتہ؟“

”آپ کے بہجے میں — مگر آپ کی بات واقعی سچی ہے۔ محبت کرنے والوں  
کی اصلی آماجگاہ دراصل سورگ ہی ہے۔“

”ہم نے اس دھرتی پر جا بجا سورگ بکھرے دیکھے ہیں۔“

ہماری شادی ہو جاتی تو ہمارا گھر بھی ایک سورگ ہوتا۔ مگر — کہانی  
ختم ہو جاتی۔ محبت کی کہانی کبھی ختم نہ ہونی چاہئے۔ محبت کرنے والے بڑے لالچی ہوتے  
ہیں کشنر صاحب! اپنی کہانی کو انجام تک لے آنا انہیں کبھی گوارا نہیں ہوتا۔ ہم جب  
جب اس دھرتی سے لوٹے، دیوتاؤں اور سورگ کی اپسراؤں نے پھولوں سے ہمارا  
استقبال کیا۔ جب جب ہمیں مقدروں کے خدا کے حضور میں پیش کیا گیا، اُس کا فیصلہ  
ہر بار وہی رہا۔

”انا پورنا تم عورت ہو۔ تخلیق کی ساری رعنائیوں سے بھرپور۔ ایک مکمل اپسرا۔  
تم نے دھرتی پر جا کر اپنا دھرم نہیں نبھایا اور اسی لباس میں لوٹ آئیں جس میں گئی  
تھیں۔ بھرپور جی کر اور پوری طرح داغ دار ہو کر زمین پر اپنا ثانی چھوڑ کر لوٹتیں  
تو ہم بھی تمہیں ان سادہ لوح دیوتاؤں کی طرح خوش آمدید کہتے۔  
اور تم رام سنگھ۔ تم نے پھر مرد کی مریاد توڑی ہے۔ ہم تمہیں کوئی تیسری جنس بنا  
کر سی زمین پر پھینکوا سکتے تھے۔ ہم نے بار بار تم پر رحم کھایا۔ تمہیں پھر جانا ہے۔ انا پورنا  
پانچ سال بعد جائے گی۔“

خدائے مقدر کے غصے میں نفرت و حقارت نہیں ہوتی۔ جھوٹ موٹ کی بناؤں کی خفگی  
ہوتی ہے۔ جسے وہ دیولوک کے سارے باسی جانتے ہیں۔ محبت کا نام مٹانے یا چھوٹا  
کرنے کا اُن کا ارادہ نہیں ہوتا۔ یہ بھی ہم نے جان لیا ہے۔ البتہ یہ بھی درست ہے کہ اُن کا  
کوئی بندہ حالات سے ہار کر جان دے دے تو یہ انہیں اچھا نہیں لگتا۔ مگر دو عاشقوں کی  
ناکامی عشق کی وجہ سے خود کشی کر لینا انہیں کبھی برا نہیں معلوم ہوا۔ چونکہ ان حالات کے  
فردار وہ خود ہوتے ہیں۔ لہذا ہر ایسی موت پر ضرور سادی ہوتے ہیں۔



اب ہم کچھ بوری ہونے لگے تھے۔ ہم نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”انا پورنا کہاں ہے؟“

”آپ کے ہاتھ میں!“

”میرا مطلب تھا!“

اور آسمان کی طرف اشارہ کر کے انہوں نے آنکھیں موند لیں۔ اپنے آبا کی اسی

پہرانی حویلی میں، جہاں سے ہم سب اس دھرتی پر اپنی اپنی باری سے بھجے جاتے ہیں۔

ہمیں آدمی کچھ تھکے ہوئے نظر آئے۔ کیا شک تھی۔ ہم نے تصویر لوٹاتے ہوئے ان

کی طرف دیکھا۔ کچھ ایسے کہ دیکھ کر انہوں نے آنکھیں پھر موند لیں۔ جی چاہا کہ پوچھوں کہ وہ

نہیں رہی تو آپ کیسے زندہ ہیں مگر بات بڑھانے کا حوصلہ نہ ہوا۔ ہم نے محسوس کیا کہ

اب مزید کچھ کہنے کے موڈ میں وہ بھی نہیں ہیں۔ لہذا شب بخیر کہہ کر ہم نے پائنٹی بدل

لی۔ دن بھر کے تھکے ہوئے اور پیٹ بھر کھائے ہوئے تو تھے ہی۔ آن کی آن میں سو گئے

دوسری صبح ہم جاگے تو دیکھا نیگی کا بستر خالی ہے۔ نہ صرف خالی بلکہ ایسے سلیقے اور

نفاست سے سجا سوارا اور تننا ہوا۔ گویا ابھی ابھی نئی ڈھلی اور باقاعدہ استری کی ہوئی

چادر سے تیار کیا گیا ہو۔ چادر ایسی کہ نئے ڈڑجنٹ کا اشتہار لگے۔ کہیں کوئی بل نہ تھا۔

ہم دل ہی دل میں نیگی صاحب کے سونے کے انوکھے ڈھنگ کی تعریف تو کر ہی رہے تھے،

ساتھ ہی ان کے ہاتھ روم سے آنے کا انتظار بھی۔ مگر جب کافی دیر تک باہر نہ آئے تو

لاچار اٹھ کر ہم نے دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ جواب نہ پا کر ہم نے میسے ہی

دروازے کو کھٹکھٹانے کی غرض سے چھو، وہ کھل گیا۔ اندر کوئی نہ تھا۔ ہاتھ روم بھی ایک

دم صاف شفاف تھا۔ پانی کی ایک بوند بھی نہ اُدھر نہ ادھر دکھائی دی۔ ہم نے سوچا

پہاڑی آدمی ہیں۔ صبح کی تازہ ہوا خوری کے لئے باہر نکل گئے ہوں گے۔ لہذا

اپنی کاہل طبیعت کو کوستے ہوئے ہم ہاتھ روم میں گھس گئے۔ روزمرہ کی ضروریات

سے کسی طرح فارغ ہو کر ہم باہر آئے تو ہماری نظر اپنے شب خوانی کے کمرے کی

طرف پلٹ گئی۔ ایک دروازے کی چٹخنی کھلی تھی اور دوسرے کی اندر سے بند لیکا

یک ہمیں یاد آیا کہ کھلی چٹخنی والا دروازہ باہر سے مقفل تھا۔ ہم نے بڑھ کر اسے کھولنا چاہا۔

وہ واقعی بند تھا۔ دوسرے دروازے کی چٹخنی اٹھا کر باہر آئے تو دیکھا رات والا



تالاجوں کاٹوں اُسی دروازے پر پڑا ہوا ہے۔

ہم ایک دم سکتے میں آگئے۔ گھبرا کر اندر ہاتھ روم میں گئے۔ اس کا ایک دروازہ باہر کی طرف بھی کھلتا تھا، مگر وہ اندر سے بند تھا۔ اب تو ہم ایک دم پریشان ہو گئے۔ نیگی صاحب کمرے میں نہیں تھے۔ دروازے اندر سے بند تھے۔ وہ باہر کیسے گئے۔ سردی کی وجہ سے کھڑکیاں اور روشن دان تک اندر سے بند رکھے ہوئے تھے۔ تو پھر۔

ایک بھر پور مرد تو کیا ایک بندر کا بچہ بھی ایک بار اندر آکر دروازہ یا کھڑکی کھولے بغیر کسی طرح باہر نہیں جاسکتا تھا۔ تو پھر۔

ابھی ہم اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ ہمیں اپنے اندر ایک قطعی نئی اور انوکھی قسم کی کیفیت کا احساس ہوا۔ ہمیں لگا کہ ہم بے حد بھوکے ہیں۔ جیسے ہم نے برسوں سے کچھ کھایا نہیں۔

رات ہم نے ضرورت سے زیادہ کھایا تھا۔ مگر ان چھ سات گھنٹوں میں اتنا ڈھیر سا کھانا ایک دم کیسے ہضم ہو گیا، ہضم ہو گیا تو کیا کہاں ؟

آدمی صحت مند ہو، بھوکا رہا ہو، کھانا اچھا اور لذیذ ہو تو اتنے عرصہ میں ہضم بھی ہو سکتا ہے۔ اپنی کیفیت تو ایسی تھی گویا کئی رات سے ہم نے کچھ نہ کھایا ہو۔ کبھی کچھ نہ کھایا ہو۔ ہم ہاتھ روم میں گئے تو تھے مگر ایسے ہی اٹھ آئے تھے۔ فارغ ہوئے بغیر۔

ہمیں تب یاد آیا کہ بیڈٹی اور دو تین سگریٹوں کو پھونکے بغیر ہمارا صبح کا کھانا کبھی نہیں ہوا۔

نیگی صاحب اور رات کی واردات ہمارے ذہن میں ابھی تازہ تھی۔

چائے کا آرڈر دینے کے لئے ہم باہر آئے تو دیکھا کہ ہمارا ڈرائیور براہِ مد سے میں ایک نوجوان سے محو گفتگو ہے۔ ہمیں دیکھ کر وہ نوجوان قدرے جھجکا۔ پھر مسکرا کر بولا۔

”معاف کرنا صاحب جی! میں رات حاضر نہ ہو سکا۔ کل شام گاؤں گیا تھا۔ بارش

کی وجہ سے مجبوراً ادھر ہی رکا رہا رات بھر۔

”تم کون ہو!“

”چوکیدار ہوں صاحب۔ چائے تیار ہے۔ میں ابھی ان سے یہی پوچھ رہا تھا کہ

ناشتہ میں صاحب کیا لیتے ہیں؟ انڈے، پیرا، نمٹھے، سبزی سب بن جائے گا۔ اور حسبِ منشاء



”رام چندر کہاں ہے؟“

”کون رام چندر صاحب؟“

”ریسٹ ہاؤس کا بوڑھا چوکیدار۔“

”میں آپ کو بوڑھا دکھائی دیتا ہوں صاحب!“

”تم — تم — تو پھر — وہ کون تھا؟“

”وہ کون صاحب؟“

”بوڑھا رام چندر اور اس کی بیوی۔ بھیم سین کی بیٹی!“

”یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں صاحب؟۔ رام چندر — اس کی بیوی —

بھیم سین؟

اور وہ — رام سنگھ — نیگی صاحب!

نوجوان کا جواب سننے بغیر ہم بھاگ کر پھوڑے چوکیدار کے کمرے میں گھس گئے چند ایک قرینے سے رکھے برتنوں کے سوا وہاں ایسا کچھ نہ تھا جس سے اندازہ ہوتا کہ وہاں آگ جلی تھی اور کھانا پکا تھا۔

ہم پھر بھاگ کر اپنے کمرے میں لوٹے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ فائر پیس میں رات بھر جلی آگ کا کوئی نشان ہے کہ نہیں۔ وہاں ایسا کچھ نہ تھا۔ وہ جگہ اتنی صاف تھی گمان تک نہ ہوتا تھا کہ وہاں آگ کبھی جلی بھی تھی۔

”آتش دان کی طرف یوں گھور گھور کر کیا دیکھ رہے ہیں صاحب! یہ مصنوعی ہے۔ محض سجاوٹی ہے۔ بجلی ہوتی ہے تو ہم مہمان کے لیے ہیٹر لگا دیتے ہیں۔“ ہماری نظریکا ایک ڈریسنگ ٹیبل کے شیشے کی جانب گھوم گئی۔ وہاں ہم نے جو دیکھا وہ پہلے کبھی نہ دیکھا تھا نہ بعد ہی میں کبھی دیکھا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ شیشے میں جو عکس پڑ رہا ہے، وہ ہمارا نہیں، نیگی صاحب کا ہے۔ دھیرے دھیرے وہ عکس اس تصویر میں بدل گیا جو ہم نے رات دیکھی تھی، دھندلائی ہوئی۔ پھر وہاں ایک بوڑھا اور اس کے پیچھے رینگتی ہوئی ایک بڑھیا دکھائی دینے لگی۔ ہمیں لگا کہ ہم ایک دم بوڑھے ہو گئے ہیں۔ شیشے والا بوڑھا۔ بیمار، لاغر، تھکا ہوا ہڈیوں کا ڈھانچہ۔ ہم ایک دم پاس پڑی کرسی پر لڑھک گئے۔



نہ جانے ہم کب تک ویسے ہی پڑے رہے۔ آنکھ کھلی تو دیکھا ساتھ والی کرسی پر بیٹھے مہتہ صاحب چائے بنا رہے ہیں۔ پیالا ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولے: ”بجلی نہ ہونے کی وجہ سے آپ ڈسٹرب رہے۔ اس کا مجھے افسوس ہے۔ اس کمرے میں کبھی ٹیلیفون بھی تو نہیں ہے۔“

اور تب ہمیں احساس ہوا کہ وہاں ٹیلیفون واقعی نہیں تھا۔ ایک کے بعد ایک چائے کے تین پیالے اور آٹھ دس سگریٹ پھونکنے کے بعد ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم، ہم ہی ہیں، زندہ ہیں اور سالم ہیں۔ پچھلی رات ریسٹ ہاؤس میں داخل ہونے سے تب تک کا سارا قصہ! اب ہم اپنے پریتی اس واردات کو من گھڑت بھی کیسے کہتے۔ مناسب یہی تھا کہ چپ رہتے۔ کہانی سنتے سنتے چاروں فوجی افسر گویا بے جان مورتیاں بن گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ کوئی زبان کھولتا کہ دروازہ کھول کر ڈسٹرکٹ فارسٹ آفیسر کو بند نرائن مہتہ تشریف لے آئے۔

”بھئی کچھ دیر تو ضرور ہو گئی ہے سر۔ مگر میں نے اطمینان کر لیا ہے کہ آپ لوگوں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا ہے۔ لہذا وہ مسکرائے، میں وقت پر آیا ہوں۔“  
کمشنر صاحب مسکرائے: ”تم ہمیشہ وقت پر آتے ہو، ہم اپنے ان دوستوں کو اس رات والی کہانی سنا رہے تھے۔“

مہتہ صاحب بولے: ”میں نے پتہ لگا لیا ہے سر۔ رام سنگھ نیگی نام کا ڈمی۔ ایف۔ او۔ منڈی کے علاقے میں دس سال پہلے تعینات تھا۔ اس نے چینی ویلی کی ایک حمینہ کے عشق میں خودکشی کر لی تھی۔ بالکل ویسی ہی کہانی رام چندر کی ہے۔ جو رام پور کے راجہ کے گھریلو خدمت گار کی جوان بیٹی کو بھگنا کر لے گیا تھا اور کبھی پکڑا نہیں گیا۔“  
نوجوان لیفٹننٹ حبیب جو ظاہر تھا کہ کمشنر صاحب کی کہانی سے سب سے زیادہ متاثر ہوا تھا ایک چلا پڑا۔ اور وہ تصویر۔“

کمشنر صاحب مسکرائے: ”وہاں کوئی تصویر نہ تھی، جو تصویر ہمیں نیگی صاحب نے دکھائی تھی وہ غالباً انا پور نادپوری کی تھی۔ ہم نے نیگی صاحب کی لاش کی تصویر بھی پولیس ریکارڈ میں دیکھی ہے۔ وہ شوق سے نہیں کہہ سکتا کہ دونوں روپ ایک ہی آدمی کے تھے۔“



موت کے بعد آدمی کے خدو خال بدل جاتے ہیں۔ اُن کی لاش تو جانے کتنے گھنٹے پانی میں پڑی رہی تھی اور تصویر اتار تے وقت ایک دم نیلی پڑ گئی تھی۔  
 ”ہاں ایک بات اور یاد آئی۔ کیشنر صاحب کرنل کمار کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ اس کی تصدیق آپ کا سیکٹر کمانڈر کر سکتا ہے۔“

نینگی صاحب یا ان کی بھٹکتی آتما سے ہماری مختصر سی ملاقات ۱۳ دسمبر کی رات کو ہوئی تھی۔ اس ریٹ ہاؤس سے تین میل کی دوری پر ایک ری ٹینگ وال اس دن کنی بارش کے کارن گر گئی تھی۔ ظاہر ہے کہ اگر اس رات ہم اپنا سفر جاری رکھتے تو آج آپ کے سامنے یہ کہانی نہ سنارہے ہوتے۔

عاشقوں کی آتما میں ہر بان ہوتی ہیں صاحب!

دروازہ ایک بار پھر کھلا۔ نو وارد رام لال تھا۔

یہ ریٹ ہاؤس آسب زدہ ہے صاحب کھانا بنا تھا تو میں نے خود چکھ کر اطمینان کر لیا تھا کہ صاحب لوگوں کے حسب منشا ہے۔ ابھی ڈاکٹر صاحب کو چکھایا تو انہوں نے یہ کہہ کر نفوٹ دیا کہ سالن نمک کی زیادتی کی وجہ سے زہر ہو رہا ہے۔ میں نے پھر دیکھا۔ سالن میں نمک واقعی بہت زیادہ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا صاحب۔

سب نے باہر کی طرف دیکھا۔ لوگ ڈاکٹر کو گھیرے کھڑے ہیں اور وہ کئی پرکھی کیے جا رہا ہے۔

یہ بھیم سین کی بیٹی کی شرارت ہے۔ کیشنر صاحب نے سالن پلیٹ میں ڈلو کر چکھا۔ ایک دم اے ون تھا۔ جانے کہاں سے ایک بھولی بھٹکی آواز ان کے کانوں میں گونج گئی۔ ”ویسی گھی میں بنا ہے نا صاحب! مسالے بھی ہوتے تو آپ مدتوں ذائقہ نہ بھولتے۔“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب۔ یہ کھانا تو ایک دم بڑھیا ہے۔ میجر سندھم نے بھی ایک لقمہ مونہہ میں ڈالا۔ اے ون، اے ون!

ڈاکٹر صاحب نے کھانا دو بارہ چکھا۔ ذائقہ ان کی آنکھوں میں نلچنے لگا۔

جادو، وہ جو سر چڑھ کر بولے۔

کھانے کے بعد مہتہ صاحب نے اپنے باورچی کو بلایا۔

”کیوں با دام سنگھ جی، ایسا کون سا مسالہ ڈالا ہے آپ نے جو سارے سالن



اس قدر لذیذ بنے ہیں۔“

”یہ ویسی گھی کا کمال ہے صاحب جی۔ میں نے کوئی خاص مسالہ نہیں ڈالا۔ سوائے  
 اناپورنا دیوی کے مندر کی بھجوتی کے۔ ہمیں جب بھی خاص خاص مہمانوں کا کھانا بنانے  
 کے لیے بلوایا جاتا ہے، ہم احتیاطاً مندر سے تھوڑی سی بھجوتی ساتھ لے کر آتے ہیں۔  
 کھانا تیار ہو جائے تو اتارنے سے پہلے اس میں تھوڑی بھجوتی بطور خوشبو ڈال دیتے ہیں۔  
 کھانا مہک اٹھتا ہے۔“

ابھی ابھی ڈاکٹر صاحب اور رام لال جی نے جو کھایا وہ بھجوتی سے پہلے کا کھانا تھا۔  
 آپ سب نے جو کھایا وہ دیوی کا پرساد تھا۔“





## اگ لکھ اور کندن

اٹھالا ہو چکا تھا۔ دور دراز سے  
آئے ہوئے چھوٹے بڑے سب رشتہ دار  
اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ایک  
دو روز بعد جب اس کے ماں باپ بھی ملے  
جائیں گے تو وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں  
کے ساتھ اکیلی رہ جائے گی۔

جس عورت کے ایک دو چھوٹے بچے  
چھ بچے ہوں، وہ اکیلی کیسے کہی جاسکتی ہے  
مگر وہ اکیلی ہی تھی۔ تینوں بڑے بچے اُس  
کے مرحوم شوہر کی پہلی یعنی اُس کی سوتن کی اولاد  
تھے، جو بے چاری کب کی مر چکی تھی۔

جو اُس کے لئے کبھی تھی ہی نہیں۔ اُسے  
سوتن کہہ کر یاد کرنا غالباً واجب نہیں مگر سوتن  
سوتن ہی ہوتی ہے۔ وہ زندہ ہو یا مردہ۔  
ایسی کون عورت ہے اس یگ میں جو پتی کی  
پہلی بیوی کی بے ماں اولاد کو اپنی اولاد سمجھے  
اس نے بھی ان بچوں کو اپنی اولاد کبھی نہیں  
مانا۔ نہ شادی کے پہلے دن، جب اسے ان  
بچوں سے ملوایا گیا تھا نہ اپنی ازدواجی زندگی  
کے دس برسوں میں کبھی۔

رانا صاحب جب زندہ تھے تو وہ  
سب سے بڑے رانا صاحب یعنی اس کے  
سسر جی کی کوٹھی میں مل کر رہتے تھے۔  
رانا صاحب اس سے عمر میں کم از کم بیس سال  
بڑے تھے۔ مگر چونکہ وہ رانا صاحب تھے۔



خاندانی رئیس اور حکومت کے ایک بڑے عہدہ دار۔ لہذا اس فرق پر سوائے اس کے کسی نے کبھی غور نہیں کیا تھا۔ دیکھنے میں وہ اپنی عمر سے کئی سال کم دکھائی دیتے تھے۔ جب کہ پورنیا اپنی غیر معمولی تندرستی اور قد و قامت کی وجہ سے اپنی اصلی عمر سے کافی بڑی لگتی تھی۔ لہذا دونوں کی عمر میں خاص فرق ہوتے ہوئے بھی دوسرے دیکھنے والوں کو کوئی ایسا غیر معمولی نہ لگتا تھا۔ شادی کی پہلی رات ہی رانا صاحب نے پورنیا کو یقین دلادیا تھا کہ وہ بھرپور مرد ہیں اور جب اس نے بچوں کی بات اٹھائی تھی تو انہوں نے مسکرا کر کہا تھا کہ وہ سچے راجپوت ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ وہ تب تک ضرور زندہ رہیں گے جب تک اسے بھی ایسی ہی تین بچوں کی ماں نہ بنا دیں گے۔

کوٹھی کی غیر معمولی شان و شوکت۔ بڑے رانا اور رانی صاحبہ کی پدرانہ شفقت اور خود رانا صاحب کی غیر معمولی شخصیت سے پورنیا اتنی متاثر تھی کہ اس نے پھر کبھی اپنی کم عمری اور اپنے شوہر کی ادھیر عمری کا سوال نہیں اٹھایا۔ عقلمندی اسی میں تھی کہ وہ ودھی کے ودھان کو دل و جان سے مان کر ایک شریف عورت اور بڑے گھر کی سکھ بہو کی طرح اس گھر کی مان مریدہ کے مطابق ہی اپنے آپ کو ڈھال کر چلے۔ مگر زندگی تو کم بخت ایک شیشہ ہے جس میں کبھی کوئی بال آجائے تو کبھی نہیں ملتا۔ ہمیشہ اسی طرح بنا رہتا ہے۔ پہلا بال تو اندرا کی پیدائش تھی۔ اس کی یہ پہلی اولاد لڑکی تھی جب کہ اس کی سوئن کی پہلی اولاد لڑکا تھی۔ رنجیت، رانا رنجیت سنگھ بہادر جو بارہ سال کی عمر میں ہی گھوڑے کی سواری کرنا سیکھ گیا تھا۔ اور اب ماشا اللہ ایک عمدہ اور منجھا ہوا گھڑ سوار تھا۔

جب چار سال بعد ایک ساتھ منوج اور دلیپ پیدا ہوئے تو شیشے میں آیا ہوا بال کچھ کم گھناؤنا لگنے لگا۔ یہ جڑواں بچے عام جڑواں بچوں کی طرح شکل و صورت میں ایک جیسے تھے۔ رانا صاحب نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ شادی کے چھ سالوں میں جب کہ رانا صاحب کی پہلی بیوی نے تین بچے چار چار سال کے وقفے کے بعد اپنی پورے دس برسوں میں جنے تھے۔ اب پہلی سے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی تو پورنیا نے بھی رانا پر یوار کو ایک لڑکی اور دو لڑکے پیش کر دیے تھے۔ یہ جڑواں بچے دیکھنے میں تو اپنے دوسرے بھائیوں کی طرح گورے چٹے اور توانا تھے، مگر شکل و صورت کے اعتبار سے بالکل انوکھے تھے۔ ان کے خدو خال رانا پر یوار کے کسی فرد سے نہ ملتے تھے۔



اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا کہ رانا صاحب کی صحت آہستہ آہستہ گرنے لگی۔ بیمار جمائی کو دیکھنے آئی تھی پورنیمائی ماں۔ مگر اپنے چند روزہ قیام میں ہی شیشے میں اور درجنوں بال ڈال گئی۔

گھر کا زیور — رانا صاحب کی ماں کا۔ اُن کی مرحومہ بیوی کا اور خود پورنیمائی کے اپنے زیورات حفاظت کی غرض سے مقامی بینک کے لاکر میں رکھے رہتے تھے، جس کی پابانی رانا صاحب کے پاس رہتی تھی یا پورنیمائی کے پاس۔ بڑے گھر کے زیور سب کچھ نہیں ہوتے۔ مگر خاصے کی چیز ہوتے ہیں۔ سونا تو تھا ہی بسا تھا میں ہیرے موتی اور جواہرات بھی تھے۔ گھوڑوں کی سواری راجپوتوں کا خاندانی شوق ہوتا ہے۔ گھوڑوں سے لگاؤ کے ساتھ رانا صاحب کو گھر دوز کا بھی چسکا تھا، جو ہوتے ہوتے ان کی زندگی کا سب سے بڑا دلولہ بن گیا تھا۔ ریس میں کبھی جیت ہوتی ہے تو کبھی ہار۔ پچھلے ایک دو سال سے ہار کا پلڑا نسبتاً بھاری ہوتا جا رہا تھا۔ لوگوں کا اور ان کے ماں باپ کا بھی خیال تھا کہ ان کی علالت کی وجہ یہ کم بخت ریس ہی ہے۔

جس دن دل کے دورے سے ان کی موت ہوئی اس سے ایک دن پہلے انہوں نے منوج اور دیپ کی تیسری سالگرہ بڑی دھوم دھام سے منائی تھی۔ دوسرے دن ریس میں محض ایک ہزار روپے کی رقم گنوا دینے ہی سے وہ مٹی ہو گئے۔ لاکھوں کے مالک رانا بہادر کے لئے ایک ہزار روپے کی حقیر رقم اتنی گہری چوٹ ثابت ہو سکتی ہے، ایسا کوئی بھی نہ سوچ سکتا تھا۔ مگر راز جلد ہی فاش ہو گیا۔ بینک میں صرف دس ہزار روپے کی رقم پکی تھی۔ اور لاکر میں وہی زیورات بچے تھے جنہیں آسانی سے فروخت نہ کیا جاسکتا تھا۔ ماں باپ نے اسے میکے چلنے کے لئے کہا۔ مگر اس نے ایسا کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ لاکر سے زیورات نکال لینے کا مشورہ اُسے اُس کی ماں نے ہی دیا تھا، مگر اس نے اپنی ماں کو بھی نہ بتایا کہ اس نے زیورات سنبھال لیے ہیں۔ ساس سسر نے ودھوا ہو کر سراہا۔ ہر کسی سے اس کی تعریف کی۔ وہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی بلکہ ان کے بڑھاپے کا سہارا بن کر رہنا چاہتی ہے۔ جس نے سنا سراہا۔ بڑے گھر کی بہو بیٹیوں کو ایسا ہی ہونا چاہئے۔

رانا صاحب کے ماتحت پریم جی جو اُن کے اچھے خاصے دوست بھی تھے۔ ان کے



گھر اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ رانا صاحب کی زندگی چونکہ خاصی مصروف تھی وہ پورنیا کو اکثر پریم جی کے ساتھ سینما وغیرہ بھیج دیا کرتے تھے۔ پریم جی بھی ایک وفادار دوست کی طرح ان کا ہر حکم بجالاتے۔ رانا صاحب کی وفات کے بعد پریم جی نے بڑی دھڑ دھوپ کر کے پورنیا کو اپنے دفتر میں ایک معقول ملازمت دلادی۔ نوکری دلانے میں پریم جی کے علاوہ بڑے رانا صاحب کا بھی ہاتھ تھا۔ کبھی خود بھی وہ اس دفتر کے بڑے عہدہ دار رہ چکے تھے۔ نوکری نے پورنیا کی بیوگی کا غم ہی ہلکا نہ کیا تھا بلکہ اسے ایک قطعی نئی قسم کی شخصیت بھی عطا کر دی تھی۔ یہ نئی شخصیت جو ظاہر ہے کہ خود برداری اور خود پروری یعنی بغیر کسی کی مدد اور سہارے کے اپنی بسر اوقات کر سکنے کے اطمینان سے پیدا ہوئی تھی۔ اچھی بھلی پورنیا کو چند ہی مہینوں میں ایسی خود غرض، مغرور، بد دماغ اور خود پرست بنا دیا کہ اس کے شوہر کے والدین اور پہلی بیوی کی اولاد کا اعتماد اس کی ذات سے قطعی اٹھ گیا اور انہوں نے یہی غنیمت سمجھا کہ شہر کی جائیداد کا بٹوارہ کر دیا جائے۔ اس کے سسر کے لئے، جو ایک شریف آدمی تھا، بہو کا یہ باغیانہ رویہ ناقابل برداشت تھا۔ بہو کو خود کفیل بنانے کے لئے وہ اب اپنے آپ کو کوسنے لگے۔ اس بڑے شہر میں جہاں سینکڑوں لوگ ان کو جلتے پہچانتے تھے، اپنے بیٹے کی بہو کو الگ کر دینا ان کے لئے کسی طرح ممکن نہ تھا۔ نتیجتاً انہوں نے کوٹھی بیچ دی۔ اور بیٹے کی پہلی اولاد کو لے کر اپنے آبائی گاؤں منتقل ہو گئے۔ مکان ان کی اپنی کمانی کا تھا۔ پھر بھی انہوں نے اسے فروخت کرنے سے جو رقم ملی تھی، اس کا ایک معقول حصہ پورنیا کی اولاد کے نام بینک میں جمع کر دیا تاکہ بچے جب بڑے ہوں تو ان کی تعلیم اور شادی بیاہ پر انہیں اچھی خاصی مدد مل جائے۔

رنجیت اور اس کا چھوٹا بھائی منجیت چند ہی برسوں میں یکے بعد دیگرے فوجی افسر بن گئے اور بڑی بیٹی سوشیلا کا بیاہ بھی ایک اچھے کھاتے پیتے گھرانے میں ہو گیا۔ پورنیا نے اپنی سسرال کو ایسے فراموش کر دیا جیسے وہ تھے ہی نہیں۔ لوگ حیران تھے کہ بیوہ ہوتے ہوئے بھی نہ اس نے ماتھے کی بندیا اتاری اور نہ منگل سوتر۔ بس مانگ میں سیندور بھرنا بند کر دیا۔ کیونکہ اس طرح اپنے بالوں کی خوب صورتی بگاڑنا اسے اچھا نہ لگتا تھا۔

پریم جی جو رفتہ رفتہ سیڑھی در سیڑھی چڑھتے چڑھتے اب خود بھی ایک بڑے افسر



بن گئے تھے۔ رانا پر یوار سے پرانی دوستی نبھائے جا رہے تھے۔ انہوں نے پورنیا کو اپنے یونٹ میں لے لیا تھا۔ پورنیا ایک گھنٹہ دیر سے دفتر جاتی اور دو گھنٹہ پہلے گھر لوٹ آتی۔ اس کے ذمہ دفتر میں کوئی قابل ذکر کام نہ تھا۔ پریم جی کو جب بھی فرصت ملتی چلے آتے۔ جب تک من ہوتا ٹھہرتے۔ وہ بچوں سے ایسے کھل مل گئے تھے جیسے وہ ان کے حقیقی چچا ہوں۔ دفتر میں اور سرکاری ملازمین کی اس کالونی میں جہاں پورنیا کو سرکاری طرف سے رعایتا کو آرڈر مل گیا تھا، ہر قسم کے چرچے ہوتے۔ مگر وہ اس قسم کی چرچا سے بے نیاز اپنے ڈھنگ سے اپنی خوشی کے لئے جی رہی تھی۔ ہر دوسرے تیسرے دن سینما جاتی۔ شہر میں کوئی ہنگامہ ہو، کوئی اچھا کچرل پروگرام ہو، وہ ضرور دیکھتی۔ اکثر پریم جی کے ساتھ۔ کبھی کبھار اکیلی یا اپنی ہی کسی ایسی پڑوسن یا دفتر کی ساتھی کے ساتھ۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ ڈھیروں سونا تھا۔ خاصی رقم بینک میں بھی جمع تھی اوپر سے معقول ماہانہ تنخواہ اور پریم جی کی سرپرستی۔

پریم جی کی بیوی کو برلیسٹ کینسر تھا۔ اس کا کوئی بچہ نہ تھا۔ کینسر کی مریضہ کب تک جیتی ہے۔ اب پورنیا کو بس اسی کا انتظار تھا۔ لیکن یہ عورت جانے کس مٹی کی تھی کہ دو آپریشن ہو جانے کے باوجود مرنے کا نام نہ لیتی تھی۔ پورنیا جانتی تھی کہ زندگی کی سانسیں اوپر والا گنتا ہے اور موت کا دن بھی وہی طے کرتا ہے۔ مگر وہ پریم جی کی ہو کر رہنے کے لئے اتنی بے قرار تھی کہ اکثر ان سے جھگڑا کر بیٹھتی۔

”جب تک تیری بیٹی کا بیاہ نہیں ہو جاتا ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ کھلم کھلا میاں بیوی بن کر رہنا کسی صورت مناسب نہیں۔ لاکھ اڑچنیں کھڑی ہو سکتی ہیں۔ ہمارے لئے اسی طرح شرافت کا بھرم بنائے رکھنا ضروری ہے“ پریم جی اُسے اکثر سمجھاتے۔ وہ بڑے محتاط اور سمجھدار قسم کے صلاح کار تھے۔

دونوں اڑچنیں برابر بنی ہوئی تھیں۔ لڑکی ابھی معصوم بچی تھی اور پریم جی کی بیوی ضرورت سے زیادہ سخت جان۔

ان کا یہ رشتہ کوئی ایسا خفیہ نہ تھا مگر پریم جی کی نیک نامی کی ساکھ اور شہرت اور سماج میں ان کا ایک مغزز مقام ایسے پردے تھے۔ جن کی آڑ میں سب کچھ چھپا رہتا تھا۔ اکثر لوگ پورنیا سے ان کے غیر معمولی لگاؤ کو ان کی خاندانی شرافت اور ایک پرانے مہربان



دوست کی بیوہ کے لئے ہمدردی سمجھتے تھے۔ جو اصلیت سے واقف تھے وہ بھی چپ رہتے پریم جی بے حد محتاط قسم کے آدمی تھے۔ پورنیا بھی ان ہی کی طرح پردے کے پیچھے رہنے کا ہنر جانتی تو لوگوں کو دونوں کے اصلی رشتہ کے بارے میں ذرا بھی شک نہ ہوتا۔ مگر پورنیا نا سمجھ تھی۔ طبعاً شیخی خورتھی اور پریم جی کے لاکھ منع کرنے کے باوجود اس نے ماتھے کی بندیا اور منگل سوتر نہ اتارا تھا۔

”میں اپنے آپ کو بیوہ نہیں سمجھتی۔ رانا میرے والد کے برابر تھے۔ میں نے انہیں کبھی شوہر نہیں مانا۔ کم از کم تم سے ملنے کے بعد نہیں۔ میرے لئے تم ہی سب کچھ تھے، ہو اور رہو گے۔ رانا کو ہمارے تعلقات کا علم تھا، مگر وہ اپنی راجپوتی آن بان کی وجہ سے اس حقیقت سے جان بوجھ کر منکر بنے رہے۔ یہ فریب ان کے لئے ضروری تھا۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو قتل کرنے کے بجائے وہ خود ہی ہمارے راستے سے ہٹ گئے۔“

”تم سمجھتی ہو انہوں نے خودکشی کی تھی؟“

”سمجھتی نہیں، میں جانتی ہوں کہ انہوں نے خودکشی کی تھی۔“

”تم مغالطے میں ہو۔ وہ ایک کامیاب آدمی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان کے لئے تمہیں اپنے راستے سے ہٹا دینا ذرا بھی مشکل نہ تھا۔“

”تم بھولتے ہو کہ وہ ایک شفیق باپ بھی تھے اور جانتے تھے کہ کم از کم اندرا ان کی اپنی بیٹی ہے۔“

”اور تمہارے یہ جڑواں شہزادے؟“

”کوئی اندھا بھی ایک نظر دیکھ کر بتا دے گا کہ تم ہی ان کے باپ ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ انہوں نے اپنے لئے موت کی سزا خود طے کی تھی۔“

”وہ ایک ذہین، خود شناس اور خود دار آدمی تھے۔ اس کے علاوہ ان کے پاس

دوسرا راستہ بھی کہاں تھا۔ وہ دل کے مریض تو تھے ہی۔ مجھ ایسی عورت کو اپنے راستے

سے ہٹانے کی بجائے، خود میرے راستے سے ہٹ جانا انہوں نے زیادہ مناسب سمجھا۔

میں کیسی سہی، کتنی جبری سہی، مگر میں ان کی چہیتی بیٹی کی ماں تھی اور میری جان بخشی

کے لئے یہ کافی تھا۔

”تم بڑی ظالم عورت ہو پونم۔ خدا قسم کبھی کبھی تو مجھے بھی تم سے خوف آنے لگتا ہے۔“



میں نے تم سے محبت کی ہے۔ میں تمہارے ایک معمولی اشارے پر بھی مرنے کو تیار ہوں۔ کبھی آزما کر دیکھ لینا۔

اندر ا بڑی سمجھ دار بچی تھی۔ کچھ بچے اپنی عمر سے پہلے بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی ہی لڑکی تھی۔ ہاتھوں اور پاؤں پر آلتا پوچنا ناخنوں کو ہمیشہ سرخ بنانے رکھنا اور رنگ برنگے کپڑے پہننا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اسے پریم انگل سے بھی بے حد نفرت تھی، مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ وہ جب گھر میں آتے وہ خود پڑوس میں کسی نہ کسی سہیلی کے گھر چلی جاتی۔

پریم جی اس کی ساں گرہ بڑی دھوم دھام سے مناتے تھے۔ اسے نئے کپڑے لاکر دیتے۔ ہر ساں گرہ پر پچھلے کی نسبت بڑا ایک بنوا کر لاتے۔ مگر اس کے رویے میں کبھی کوئی فرق نہ آتا۔ وہ انہیں اپنے مرحوم باپ کا قاتل سمجھتی تھی، جسے اگر اس کا بس چلتا تو زندہ زمین میں گاڑ دیتی۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی معصوم بچی تھی۔ اس کی سہیلی کے باپ کی ترقی ہوئی تو وہ لوگ اس کا لونی کو چھوڑ کر ایک دوسری کالونی کے نسبتاً بڑے فلیٹ میں منتقل ہو گئے۔ اسے اپنی یہ سہیلی بڑی عزیز تھی، اسے وہ اپنے گھر کی ہر بات بتا دیتی تھی۔

”کہاں تمہارے ماں باپ ہیں رانو اور کہاں میری یہ نر لج ماں بھگوان قسم رانو، مجھے تو اس کٹا کو ماں کہتے ہوئے بھی لجا آتی ہے۔“

پریم جی کی بیوی اسپتال میں تھی۔ یہ اس کا آخری میجر آپریشن تھا۔ بے چاری بہت کمزور ہو گئی تھی۔ ہسپتال چونکہ پورنیمہ کے کوارٹر کے قریب تھا لہذا پریم جی اب اکثر وہیں رہ جاتے تھے۔ انہیں دنوں اس کی سہیلی کا پیادہ آگیا۔ ایک ہی بار کہنے پر کہ وہ اپنی سہیلی کے گھر مہینہ بھر رہنا چاہتی ہے، اسے اجازت مل گئی۔ سہیلی کے ماں باپ اور بھائی بہن حیران تھے کہ اس پورے مہینے میں کبھی ایک بار بھی اس کی ماں نے آکر اس کی خبر نہ لی تھی۔ ایک دن اسے خبر ملی تھی کہ پریم جی اس ماہین پورے طور پر پورنیمہ کے گھر آچکے تھے۔ ہسپتال کے قریب ہونے کا بہانہ کافی تھا۔ وہ ہر روز دو بار ہسپتال جاتے۔ کبھی کبھی پورنیمہ بھی ان کے ساتھ مسٹر پریم جی کی مزاج پرسی کے لیے چلی جاتی۔ ایسے موقعوں پر وہ نہایت سادہ لباس میں جوتے، کبھی مہک اب کمرتی۔



بندیا لگاتی، جو اُسے بے حد عزیز تھی۔ مرنے ہوئی اس عورت کا دم دیکھنے والا ہوتا۔ وہ پورنیا اور اپنے شوہر کے تعلقات سے بے خبر نہ تھی۔ مگر مجال ہے جو اس نے کبھی بھولے سے بھی یہ ظاہر ہونے دیا ہو۔ عورت کے لئے یہ شرم کی بات ہوتی ہے مگر وہ چپ چاپ سب سہے جاتی تھی۔ اسے اب صرف اپنی موت کا انتظار تھا۔

اس کا آپریشن ہوا۔ کینسر کی مریضہ کب بچتی ہے۔ جو وہ بچتی۔ آپریشن والے دن وہ دن بھر شوہر سے باتیں کرتی رہی۔ یہ شکلی کہاں سے آگئی تھی اس میں وہ نہ جانتی تھی۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنے شوہر سے نہ جانے کیا کیا کہا کہ اس کے بعد پریم جی نے پورنیا کے ہاں آنا جانا بالکل بند کر دیا۔ وہ دفتر میں بھی اس سے بات نہ کرتے۔ پھر ایک دن پورنیا نے بیماری کا بہانہ کر کے چھٹی لے لی۔ گھر بیٹھ گئی۔ اسے یقین تھا کہ پریم جی اسے دیکھنے آئیں گے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

چھٹی کے بعد وہ دفتر گئی تو پریم جی جا چکے تھے۔ گھر بار سب خالی کر کے۔ مجھے ان کے جانے کا اتنا غم نہیں جتنا اس بات کا ہے کہ وہ مجھ سے بغیر کچھ کہے سنے چلے گئے۔ کاٹھ کی ہانڈی کو ایک دن تو جلنا ہی تھا۔ میں ان سے پریم کرتی تھی۔ اور اس پریم پر میں نے اپنی سونے کی گڑہستی نچا کر دی، اپنی ہمارا زبیلی سے باتیں کرتی وہ سارا دن روتی رہی۔

چند ہی دنوں میں لوگوں نے دیکھا کہ اس کی زندگی کا رنگ ڈھنگ بالکل ہی بدل گیا ہے۔ اب وہ ہمیشہ سادہ سفید لباس میں دفتر جاتی۔ وقت پر جاتی وقت پر آتی اور سارا دن جی لگا کر کام کرتی۔ بندیا لگانا یا ناخنوں پر نیل پالش تو ایک طرف اس نے لپ اسٹک کا استعمال بھی ایک دم ترک کر دیا تھا۔ پورے گھر کا ماحول بدل گیا۔ اس تبدیلی سے کوئی مطمئن تھا تو وہ نہ تھی اندرا۔ کئی مہینوں کے بعد پونم کو پریم جی کا ایک خط ملا۔ لکھا تھا۔

پورنیا جی!

ایک قتل کا بوجھ آدمی کو عمر بھر بدحواس کئے رکھنے کے لیے کافی ہوتا ہے میرے سر پر تو دو خون ہیں۔ میں نے کبھی نہ سمجھا تھا کہ مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے۔ میں نے اس کی محبت کی بے قدری کی تھی اور وہ جو ایک



اچھی بھلی تندرست عورت تھی بیمار رہنے لگی اور پھر ایسی بیمار ہوئی کہ...  
تم ساری کہانی جانتی ہو۔

میں تمہارا بھی اتنا ہی قصور وار ہوں جتنا مرنے والی کا۔ وہ کیسے گھل  
گھل کر مری۔ غالباً رانا صاحب بھی اسی طرح گھل گھل کر مرے تھے۔ مرنا تو  
سب کو ہی ہے تمہیں بھی مرنا ہے مجھے بھی مرنا ہے۔ مگر ایسا مرنا  
بھی کیا؟

ہم نے مل کر ایک مشریف آدمی اور ایک مشریف عورت کو مار ڈالا۔  
ہم دونوں قاتل ہیں۔ یہ سچائی مجھ پر اس دن آشکار ہو گئی تھی، جس دن  
میرے بیوی نے یہ دنیا چھوڑی۔ اس سے پہلے میں نے ایسا کیوں نہ سوجھا  
حقیقت میں، میں اندھا تھا۔ اندھا بھی اور بہرہ بھی!

میں نے تمہاری سونے کی گڑبستی کو آگ میں جھونک دیا اور ایک  
ایسے آدمی سے بے وفائی کی جو مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا تھا۔ مجھ پر بلورا  
بھروسہ رکھتا تھا۔ جس کی مہربانیوں کا صلہ میں سات جہنم نہیں لوٹا سکتا۔  
میں آج جو کچھ ہوں رانا صاحب کی بدولت ہوں۔

ہاں پورنیمہ۔ میں اپنے آپ کو تمہارے شوہر اور اپنی بیوی کا قاتل  
سمجھتا ہوں۔ مجھ جیسے آدمی کے لئے مر جانا بھی کافی سزا نہیں۔ میں تل تن  
بوند بوند مرنا چاہتا ہوں تاکہ اس ناکارہ زندگی کے جتنے دن بھی باقی ہیں  
انہیں میں میرے گناہوں کا کفارہ ہو سکے۔ رانا صاحب بہت عظیم  
شخصیت کے مالک تھے۔ میں ایک معمولی۔ بے عداد فی قسم کا بڑے ہی  
چھوٹے دل والا آدمی ہوں۔ ان کی طرح چپ چاپ جام شہادت پنی جانا  
مجھ جیسے حقیر اور بزدل آدمی کے لئے ممکن بھی نہیں۔ لہذا میں نے بار بار  
سو بار مرنے کی سزا بخشی ہے اپنے لئے۔

تمہارے شوہر کے دونوں بیٹے آج کل ادھر یونانی میں قیام  
فرما ہیں۔ بڑا فوج میں میجر ہے۔ چھوٹا پھتان۔ فرشتہ ایسے دودھ بکوں  
کے باپ اور دیویوں کے شوہر ہیں۔ دونوں ادھر میرے



پڑوس میں رہتے ہیں۔ سچ مچ بڑے پیارے بچے ہیں، جیسے ایک بڑے آدمی کی اولاد ہوتی ہے۔

تمہارے شوہر کی بڑی بیٹی بھی اسی شہر میں آباد ہے۔ اس کا شوہر ایک رولنگ اسٹیل مل کا مالک ہے۔ راجہ آدمی ہے۔ بیٹی لاکھوں میں کھیلتی ہے۔

ان بچوں کے برعکس تمہارے بچوں کے مستقبل کے بارے میں سوچ سوچ کر میں اکثر بوکھلا جاتا ہوں۔ ماں کے گناہوں کا سایہ اولاد پر پڑنا لازمی ہے۔ خدا کرے ایسا نہ ہو اور تمہارے بچے بھی ان بچوں کی طرح پھولیں پھلیں۔

تم مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کرنا۔ کبھی ادھر اپنے بچوں کے ہاں آنے کا پروگرام بناؤ تو مجھے اطلاع کر دینا تاکہ میں اپنا منخوس چہرہ لے کر کہیں روپوش ہو جاؤں۔ تم سے آنکھ ملانے کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔ بہتر ہے کہ ہمیں صتنے دن اور دھرتی کا بوتھ بنے رہنا ہے ایسے ہی چلتے رہیں اور جب اپنے بنانے والے کے گھر جائیں تو اس تسلی کے ساتھ جائیں کہ اپنے گناہوں کا اقرار کر کے ہم اس کے رحم و کرم کے کچھ توفیق دار ہو ہی گئے ہیں۔

تم نے مجھے ہمیشہ یقین دلایا ہے کہ تمہارے جڑواں بچے میرے ہیں۔ اگر واقعی ایسا ہے تو خدا ان کو بچائے۔ تم عورت ہو۔ ماں ہو۔ تم سچائی کو میری نسبت زیادہ جانتی ہو۔ تمہاری بات پر اعتبار کر کے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ان دونوں بچوں کی پرورش کرنا میرا فرض ہے میں یہ فرض مرتے دم تک پورا کرتا رہوں گا۔ دس ہزار کا چیک بھیج رہا ہوں۔ اسی طرح جب ممکن ہو گا کچھ نہ کچھ بھیجتا رہوں گا۔ اپنے گناہ کے کفارے کے طور پر اسے لوٹا کر مجھے مزید ذلیل نہ کرنا۔ یہ میری التجا ہے۔

تمہاری بیٹی اندر اپنے باپ کی بیٹی ہے۔ اس کی نگاہوں میں،



میں نے نفرت کے شعلے پکٹتے دیکھے ہیں۔ راجپوت کا خون ایسا ہی ہوتا ہے۔ ادھر تھا تو میں اس سے خوف کھاتا تھا۔ اب ادھر اتنی دور ہوں تو بھی اس کی نگاہوں کا بے بس غصہ یاد کر کے اکثر کانپ جاتا ہوں۔ وہ لڑکا ہوتی تو میرا خون کر دیتی۔ رانا صاحب کی اس بیٹی کے لئے ان کا دیا ہوا تمہارے پاس بہت کچھ ہے۔ ایشور سے سنبھالی رکھے اور وہی تقدیر بھی دے جو اس کا حق ہے۔

تمہارے ساس سسر ابھی زندہ ہیں بہت بوڑھے ہو گئے ہیں بے چارے۔ تم مناسب سمجھو تو انہیں اپنے پاس لے آؤ یا خود ان کے پاس چلی جاؤ۔ میں جانتا ہوں تمہیں ملازمت کی ضرورت نہیں میں آسیب تھا، تمہاری اور تمہارے پیارے بچوں کی زندگیوں پر۔ مجھے تسلی ہے کہ میرے منحوس سائے سے وہ اب محفوظ ہیں۔

تمہارا گناہ گار:

پریم جی۔

اس شام اندرا اسکول سے لوٹی تو دیکھا کہ ماں نے رورو کر اپنی صورت لگاڑ لی ہے۔ آج صبح ہی وہ مقامی بیوٹیشن سے سر کے بال اور چہرہ کی سنگ کروا کر لوٹی تھی، کتنے ہی دنوں بعد۔ آنسوؤں نے اس کی آنکھوں کا کالا کجرا اور چہرے پر نئی کریم اور پاؤڈر کی تہوں میں عجیب و غریب دراڑیں ڈال دی تھیں جیسے پہاڑوں سے اچھلتی کودتی پانی کی دھارائیں نیچے میدانوں میں پہنچ کر ادھر ادھر چھوٹی چھوٹی نالیوں میں بٹ جاتی ہیں۔

اندرا نے اس سے پہلے ماں کو بھی ایسی حالت میں نہ دیکھا تھا۔ اس کے باپ کی موت پر بھی وہ خاصی روٹی پیٹی تھی، مگر ایسے نہیں۔ آج بھی دیکھا تو اس کے دل میں رحم نام کا کوئی جذبہ نہ ابھرا۔ اس کی نفرت میں انصاف ہی ہوا۔ کم از کم بچا اس روپے خرچ کر کے اس ناہنجار نے شام کے کچرل پر وگرام میں شریک ہونے کے لئے اپنے چہرے کو بنا یا سنوارا تھا۔ جو ظاہر ہے کہ سب کے سب برباد ہو گئے۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے باپ کی یاد میں نہیں، اپنے ناپاک عاشق کی یاد میں سو



بہار ہی ہے۔ جو اندرا کی نگاہوں میں ایک نہایت نامناسب فعل تھا۔ وہ چپ چاپ دوسرے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔ اور بغیر کچھ کھائے پیے کچھ ایسے ہی خیالات کے بوجھ سے دبی دبی سو گئی۔

گھنٹہ دو گھنٹہ بھر کی نیند کے بعد اس کی آنکھیں کھلیں تو دیکھا کہ گھر میں مکمل سناٹا ہے نہ ریڈیو چل رہا ہے نہ ٹی وی۔ البتہ دوسرے کمرے سے دھیمی دھیمی سسکیوں کی آواز بدستور آرہی تھی۔

کیا وجہ ہے یقیناً کوئی غیر معمولی حادثہ ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے پریم جی انکل کے مرنے کی خبر آئی ہو۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا دل بھر آیا، جو بھی ہو اس کی تصدیق اس کا دل بھی کرتا تھا کہ پریم انکل غیر معمولی آدمی تھے اور اس کی ماں سے بے حد پیار کرتے تھے۔

تھے ؟

یعنی کہ ؟

وہ دوڑی دوڑی ماں کے کمرے میں گئی اور اس سے پیٹ کر خود بھی رونے لگی۔ پورنیمہ جو ابھی تک ہولے ہولے سسک رہی تھی۔ بیٹی کا پیار پا کر ایک دم پھوٹ پڑی۔ کسی نے کسی سے کچھ نہ کہا۔ کچھ نہیں پوچھا۔ بس روتی رہیں۔ ایک دوسرے سے چپٹ کر۔ ایک ایک اندر نے بھی وہ لفافہ دیکھ لیا اور ایک ہی نظر میں بھانپ گئی کہ اس منحوس لفافے میں پریم انکل کی موت کی خبر تھی۔

تو کیا جسے وہ نا واجب تعلق سمجھتی تھی درحقیقت ایک سچی محبت تھی۔ نئے اور پرانے ساتھ کے درجنوں کتابیں پڑھ چکنے کے بعد وہ جان گئی تھی کہ آدمی کبھی بھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو جاتا ہے۔ اور کبھی بھی زندگی کے وہی رشتے سچے اور درست ہوتے ہیں جنہیں آدمی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر قبول کر لیتا ہے۔

شادی بیاہ تو رسمی اور سماجی بندھن ہوتے ہیں۔ وہ رشتہ داری اور دوستی کا فرق بھی سمجھنے لگی تھی۔ اس کا باپ اس کی ماں کا رشتہ دار تھا دوست نہیں تھا۔

اسے اپنے مرحوم باپ سے بے انتہا محبت تھی۔ مگر وہ یہ بھی جان گئی تھی کہ



انہوں نے اس کی ماں سے بیاہ کر کے اس پر ظلم کیا تھا۔ ایک طرح سے انہوں نے اپنی دولت اور اپنے بڑے رتبہ کی بنا پر اس کی ماں کو خرید لیا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ اس کے نانا نانی اس کے دادا دادی کے سامنے سمدھیوں کی نہیں، حقیر فقیروں کی طرح اٹھتے بیٹھتے اور بات چیت کرتے تھے۔ یہ تمیز داری یا سلیقہ نہ تھا۔ سمدھیوں میں برابر کا رشتہ ہوتا ہے۔ اس قسم کے مسکین برتاؤ کے پس پروردہ غالباً کوئی ایسا جرم، کوئی ایسا گناہ تھا، جس کی نوعیت سے ناواقفیت کے باوجود وہ کسی طرح جان گئی تھی کہ یہ ایک طرح کا اعتراف جرم تھا۔ اس کی ماں جو آج بھی ایک حسین و جمیل عورت تھی۔ شادی سے پہلے یعنی اپنے کنوارے پن میں یقیناً بے حد حسین رہی ہوگی۔ ایسی کہ جسے کوئی بھی شریف زادہ بیاہ لیتا۔ مگر اس کے ماں باپ نے اس کی شادی ایک ایسے آدمی سے کر دی تھی، جو اس سے کم از کم بیس سال بڑا تھا اور تقریباً اتنے ہی سال شادی شدہ زندگی گزار چکا تھا۔ رنجیت اسس کا بڑا بھائی اس کی ماں کی ہی عمر کا تھا۔ یقیناً اس کے نانا نے اس کی ماں کا سودا کیا تھا روپے لے کر لڑکی دنیا بڑی گھٹیا حرکت ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ لوگ اپنے داماد اور اس کے والدین کے سامنے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکتے تھے۔ وہ غریب تھے تو کیا ہوا غریبی میں بھی آدمی کو اپنی عزت کا پاس ہوتا ہے بلکہ غریب کو تو اپنے وقار کا خاص دھیان رہتا ہے۔ وہ جب کبھی اس کی ماں کو ملنے آتے تھے، ماں ان سے سیدھے مونہہ بات نہ کرتی تھی۔ وہ کسی طرح ایک دو دن رہ کر لوٹ جاتے تھے۔ اسے شک تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور نواسے کو دیکھنے کی غرض سے نہیں کچھ نہ کچھ مانگنے کے لئے ہی آتے تھے اور بھک منگوں کی طرح جو ملتا لے کر لوٹ جاتے۔ ماں کو ان کی موجودگی بڑی کھلتی تھی۔ اس کے برعکس اس کے دادا دادی کی شخصیتوں میں بڑا وقار تھا۔ آج کل وہ بہت کم آتے تھے۔ مگر جب بھی آتے ڈھیر سی چیزیں لے کر آتے تھے۔ گھر کا گھی، گڑ، شکر، چاول، دالیں، اپنے کھیتوں کا اناج اور روپے پیسے بھی ان کو اپنی بیوہ بہو سے آج بھی پوری ہمدردی تھی۔ پوتوں اور پوتی پر وہ جان چھڑکتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اس مہنگائی کے زمانے میں پانچ چھ سو روپے کچھ نہیں ہوتے۔ اتنی رقم میں تین بچوں کی پرورش، پڑھائی وغیرہ بہت مشکل ہے۔



کھیتوں سے ان کی آمدنی کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ دادا کی پینشن البتہ خاصی تھی۔ لہٰذا وہ جب آتے ہزار دو ہزار کی رقم ماں کو ہاتھ جاتے۔ ماں خود ہی ان کے ساتھ رہنے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ وہ کبھی اسے اکیلی نہ چھوڑتے۔

زمین آسمان کا فرق تھا اس کے دادا دادی اور نانا نانی میں۔ مگر اس کے دادا دادی نے بھول کر کبھی کبھی کوئی ایسی حرکت نہ کی تھی، جس سے ظاہر ہو وہ اس کے نانا نانی کا مناسب احترام نہیں کرتے۔

روتے روتے تھک کر جب اس کی ماں بالآخر سو گئی تو وہ خط اٹھا کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔ اس کے بھائی، جو پرلے درجے کے لوفرتھے، ابھی تک گھر نہ لوٹے تھے۔ جیسے ہی وہ اپنے کمرے میں گئی وہ بھی حسب معمول شور مچاتے آدھکے اس نے انگلی کے اشارہ سے انہیں چپ کر دیا اور جو کچھ بھی گھر میں تھا، کھلا پلا کر سلا دیا۔ خط کا ذکر نہیں کیا۔ بس اتنا ہی بتایا کہ ماں کو تیز بخار ہے۔ اور بڑی مشکل سے کسی طرح سو پائی ہے۔ وہ ماں کے غصے سے واقف تھے۔ روز پٹتے تھے، مگر آوارگی سے باز نہ آتے تھے۔ ہر شام بھی گھر لوٹتے جب محلہ کا کوئی لڑکا ان کے ساتھ کھیلنے کو تیار نہ ہوتا۔

بھائیوں کو سلا کر اور پوری طرح سے اطمینان کر کے کہ سب سو گئے ہیں، اُنس نے لفافہ کھولا اور خط پڑھا۔ ایک بار۔ دو بار۔ تین بار۔ کتنی ہی بار اُس کی آنکھیں بھیگیں۔ مگر خط میں نہ جانے ایسا کیا تھا کہ بار بار پڑھتے جانے کے باوجود تسلی نہ ہوتی تھی۔ آخر خط کا لفظ لفظ اس کے ذہن میں جم کر رہ گیا۔ حفظ ہو گیا۔ تو زندگی میں اپنی نئی سچوایشن اس کے سامنے ایک مکمل تصویر بن کر آشکار ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ وہ خط کو وہیں چھوڑ آئے جہاں سے اٹھایا تھا تاکہ اس کی ماں کا بھرم کہ کسی نے اس خط کو دیکھا نہیں بنا رہے۔ پھر اسے خیال آیا کہ ماں غالباً خود ہی پتا ہتی تھی کہ وہ یہ خط پڑھ لے۔ انہیں تو وہ اسے کہیں چھپا بھی سکتی تھی۔ آخر بہت دیر تک سوچتے سوچتے وہ خط کو اپنے سینے پر رکھے رکھے سو گئی۔

دوسرے دن جب ماں بیٹی کی آنکھیں ملیں تو وہ دو ہزار سہیلیوں کی آنکھیں تھیں۔ اس نے ماں کو ایسے چمٹا لیا اپنی چھاتی سے گویا بیٹی نہ ہو، اپنی ماں کی



ماں ہو۔ مامتا کیا ہوتی ہے؟ پیار کیا ہوتا ہے۔ اس چھوٹی سی جان کو اس کا پہلا تجربہ ہو رہا تھا۔ پورینما کو بیٹی کا یہ انوکھا آئنگن بڑا اچھا لگا۔ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی وہ دیوار جو برسوں سے ماں بیٹی کے درمیان بنتی اور بلند ہوتی جا رہی تھی، ایک ایک نہ جانے کہاں پست ہو گئی۔

ماہ و سال سے چلے آ رہے۔ زندگی کے بکھرے، بگڑے شب و روز دھیر سے دھیر سے بدلنے سدھرنے لگے۔ لڑکوں میں بھی خاصی تبدیلی آ گئی۔ اب کی بار جب اس کے نانائانی آئے تو ماں ان سے بے رخی سے نہ بولی۔ انہیں پوری عزت دی۔ مگر جب وہ لوٹنے لگے تو اس نے بیٹی کے سامنے انہیں دو ہزار کی رقم تھماتے ہوئے بڑے تحمل سے کہا: ”میری التجا ہے کہ آپ پھر کبھی مجھے اپنے درشن نہ دیں۔ آپ کو اپنی بیٹی کے پورے دام مل چکے ہیں۔ اس رقم کو آخری قسط سمجھ کر اب آپ مجھے بھول جائیں۔ میری رگوں میں آپ کا خون تھا، اسی وجہ سے میں نے ایک بڑے گھر کی مریدا بھنگ کی۔ اب میں اپنے ہر اس قصور کو جس کی وجہ سے میری گربستی اجڑی ہے، اپنے بھگوان کے سامنے رکھ کر پراسنچت کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ لوگوں سے کوئی گلہ نہیں، صرف اپنے بنانے والے سے شکایت ہے کہ اس نے مجھے آپ کے گھر میں پیدا کیا۔“

یہ بات اس نے اندرا کے سامنے کہی تھی۔ اندرا جس کے نتیجے پر تاپ کے سامنے ہر غلط حرکت کرنے والا خود بخود شرمسار ہو جاتا تھا، جھک جاتا تھا وہ لوگ بھی چپ چاپ اٹھے اور چلے گئے۔ کہاں گئے۔ کسی کو کچھ پتہ نہ چلا۔ کیونکہ وہ اپنے گاؤں بھی نہ لوٹے تھے۔

بہفتہ بھر بعد اس شام ماں دفتر سے لوٹی تو دیکھا کہ بیٹی اور دونوں بیٹے نہاد دھوکہ اور نئے کپڑے پہن کر تیار بیٹھے ہیں۔ ماں نے سوا یہ نگاہ اٹھائی تو اندر سے مسکرا کر کہا: ”آج ہم سنیما دیکھنے چلیں گے۔“

”پورینما نے مسکرا کر کہا: ”کس خوشی میں؟“

”میں کلاس میں اول آئی ہوں۔ منوج اور ولیپ بھی پاس ہو گئے۔“



پورنیمانے تینوں بچوں کو اپنے ساتھ چمٹا لیا۔ اُس کے آنسو اور مسکراتا  
 چہرہ دیوار پر منگی رانا صاحب کی تصویر سے مخاطب تھا، جیسے کہہ رہا ہو۔  
 سب پھر سے ویسا ہی ہو گیا ہے جی۔ تم دیکھ رہے ہو نا۔





راج کشور کے ڈرائیور نے پرشانت  
کے بنگلے کے سامنے کار روکی اور باہر  
نکل کر پیچھے کا دروازہ کھول دیا پرشانت  
کی گاڑی دروازے کے سامنے پہلے  
ہی سے کھڑی تھی۔ گاڑی سے اتر کر اچٹا  
نے ڈرائیور کو دس کانوٹ ستمائے  
ہوئے کہا۔

”لوٹتے ہوئے صاحب کے لئے  
فروٹ سالٹ کی شیشی لے جانا۔ آج  
انہوں نے جس قسم کے پکوان کھائے  
ہیں وہ انہیں رات بھر پریشان  
رکھیں گے۔ اینو کے دو گلاس پی لیں گے  
تو ہی سو سکیں گے۔“

ڈرائیور نے نوٹ جیب میں ڈال  
لیا اور سیلوٹ کر کے گاڑی میں بیٹھ گیا۔  
وہ اپنے کمرے میں پہنچی ہی تھی کہ  
رامو چائے لے کر حاضر ہو گیا۔ ٹرسے میں  
چائے اور کھانے کی چند ایک اشیا  
کے علاوہ ایک بند لٹاف بھی تھا۔  
آج صاحب بہت جلد آگئے رامو  
کا کا :

جی ہاں بی بی جی۔

آرام کر رہے ہیں ؟

رامو کچھ جھجکے تو اچٹا نے پھر وہی

سوال دہرایا۔

مخ دل اور برگ و بار



”آج وہ بہت پریشان ہیں۔ جب سے آئے ہیں پھر شہر کی طرح کمرہ کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پکر پکر لگائے جا رہے ہیں۔ غصہ سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ اور منہ سے ...

ارچنا نے فقرہ مکمل کیا۔ ہمیشہ کی طرح جھاگ نکل رہی ہے۔

پھر ٹرے میں پڑے لفافہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ یہ کیا انھوں نے بھیجا ہے؟  
”جی ہاں بی بی جی۔“

در تم جاؤ کا کا۔ میں چلے خود بنا لوں گی۔“

ارچنا کے چہرے پر ڈر یا خوف ایسا کوئی جذبہ نہ ابھرا کہیں کچھ تھا تو بس رحم کا جذبہ تھا جو اسے اپنے شوہر کی بیچارگی پر محسوس ہو رہا تھا۔ کتنا بے بس ہو جاتا ہے پرشانت کبھی بھی مرد ہو کر بھی غصہ کا اظہار کرنا نہیں جانتا۔ بیچارہ۔

وہ چپ چاپ بیٹھی چائے پیتی رہی اور خط پڑھتی رہی۔

ارچنا۔

ہماری زندگی کی دھارا میں رسماً متوازی ہوتی ہوئی بھی الگ الگ سمتوں میں بہہ رہی ہیں۔ میں نے بہت کوشش کی۔ بہت حیلے بہانے تلاش کیے اسی طرح خائیاں بر باد چلے چلنے کے بگر کوئی تجویز، کوئی تدبیر، کوئی معقول راستہ نہیں سوچ رہا جو مجھے اس تباہی اور بربادی سے کسی طرح بچ نکلنے کی ترکیب سجا سکے۔

میرے پاس کیا نہیں ہے۔ بے شمار دھن دولت ہے۔ اچھی خاصی پڑکھوں کی جائیداد ہے۔ خاصی اچھی پیکش ہے۔ باپ دادا کا بڑا نام ہے۔ سماج میں قدر و منزلت ہے۔ مجھے اپنے خاندان کی بگر تجھے ان میں سے کسی بھی شے نے کبھی مغموب نہیں کیا۔ میرے پیارے بھی نہیں۔ اگر تیرا اُس سے اتنا لگاؤ تھا تو تو نے مجھ سے شادی ہی کیوں کی۔ کس جہنم کا بیہوشا تجھے مجھ سے۔ میرے خاندان کے نام و ناموس سے۔ اور محبت بھی تو نے کی تو کہاں ایک بد قماش لکے اور بیمار ذہن شرابی سے! کسی جیلے آدنی کو مجھ پر ترجیح دی ہوئی تو نے تو مجھے وہ ذہنی کوفت نہ ہوئی جو آج ہو رہی ہے۔ سارا شہر میری منہ می آرا رہا ہے اور میں شرم سے مارجا رہا ہوں۔

کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ایک دوسرے سے الگ ہو جائیں۔ میں تیری خوشی



کے لئے کچھ بھی کرنے کے لئے تیار ہوں۔۔۔۔۔ طلاق کے لئے بھی۔

### پرشانت

پرشانت نے اس قسم کا زہر پہلی بار نہ اگلا تھا۔ البتہ تحریری طور پر اپنے اختلافات کا اظہار پہلے بھی نہ کیا تھا۔ ارچنا بہت دیر تک چپ چاپ بیٹھی سوچتی رہی آخر اس نے بھی لکھنا شروع کیا۔

”پرشانت — یہ ضروری تو نہیں کہ جس سے شادی ہو محبت بھی اسی سے ہو۔ تم نے اپنے اور اپنے خاندان کے جھوٹے وقار کے علاوہ کبھی کسی چیز، کسی جذبہ کی کبھی قدر کی ہوتی تو سمجھ جاتے کہ محبت کیا شے ہے، میرے جسم سے اپنی ہوس کی پیاس بجھانے کو تم پیار کہتے ہو اور میرے محبوب کو جس نے غالباً پرانی امانت سمجھ کر غصے بھی بھوئے سے بھی چھو اتک نہیں بد قماش شرابی کہتے ہو، ظاہر ہے کہ تم محبت کے معنی سرے سے ہی نہیں سمجھتے میں تم سے متفق ہوں کہ ہمارا تمہارا یوں اس طرح مزید چلے چلنا اب ممکن نہیں ہے — تمہیں میری ضرورت نہیں مگر اسے ہے، میں آج رات ہی تمہارے سونے کے پتھرے اور تمہارے خاندان کے نام و ناموس کو تلافی دے رہی ہوں، اب آئندہ تمہیں اپنی منخوس صورت کبھی نہ دکھاؤں گی — تمہارے گھر میں میرا یہ آخری دن ہے، ممکن ہوا تو ہم تمہارا یہ شہر بھی چھوڑ دیں گے — ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔

راجی تم سے طلاق لینے کو تیار نہیں ہو گا۔ لہذا اس کی ضرورت نہ ہو گی  
گڈ بائی پرشانت —

### ارچنا۔

دن بیت گیا۔ رات بھی آئی اور گزر گئی — اپنے کمرے میں پرشانت سارا دن اور ساری رات ارچنا کے بارے میں سوچتا رہا۔ جانے سے پہلے اس نے رسمی طور پر بھی اس سے ملنا نواہ نہ کیا۔ تو نے اچھا ہی کیا ارچنا — گڈ بائی ہم واقعی ہی ایک دوسرے کے لئے نہ بنے تھے، مگر یہ کیا لکھا ہے ارچنا نے! راجی نے اسے کبھی چھو اتک نہ تھا — یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے — اس خیال کا ذہن میں ابھرنا تھا کہ اس کا خون اور خواہش اپنی بیوی کے حسین و جمیل پیکر کے لئے سمندر کی بے چین لہروں کی طرح بے قرار ہوا تھے، اور وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔



”ٹھیک ہی تو لکھا ہے ارچنا نے — میری محبت میرا پیار ہوس ہی تو ہے  
 کیا میں واقعی ہوس کا کیرا ہوں — اپنی بیوی کے بدن کے لئے میری ہوس جائز  
 ہے۔ میرا حق ہے — میں اس کا شوہر ہوں — ہوں کہ نہیں۔ تو پھر — اگر  
 میرا پیار محض ہوس ہے۔ تو یہ اس کے جسم تک ہی کیوں محدود نہیں رہا — اس کا جسم  
 تو مجھے ہمیشہ ہی میسر تھا۔ وہ اسے میرا حق اور اپنا فرض سمجھتی تھی۔ جبھی تو کسی دوسرے  
 کی محبت کا دم بھرتی ہوئی بھی ہمارے رشتہ سے کبھی منکر نہیں ہوئی — شریف زادی  
 — مگر محبت اور شرافت میں فرق ہوتا ہے میاں۔

تمہیں خاندان کی رسوائی کا ڈر ہے — راجی کو کیا ڈر ہو سکتا ہے — نہ باپ  
 نہ ماں — نہ بہن نہ بھائی دور نزدیک میں بھی ایسا کون ہے جسے وہ اپنا کہہ سکے۔  
 — مت بھول گھر بھی اس کا بھی تھا — تیرے گھر سے بھی بڑا — موٹر گاڑی نوکر چاکر  
 سبھی کچھ تھا — اس نے سب نیچ بانٹ دیا اور خاندانی حویلی چھوڑ کر سمندر کے کنارے  
 چار چھ کمروں کے اس فلیٹ میں منتقل ہو گیا جہاں آج کل اس کے اپنی ہی قماش کے نئے  
 اور بے فکرے مفلوج ہر دوسرے تیسرے دن اکٹھے ہو جاتے ہیں اور شعر و ادب کی  
 بے نیکی باتوں میں گھنٹوں گزار دیتے ہیں — باتیں کرتے ہیں، شراب پیتے ہیں،  
 کہاب اڑاتے ہیں اور بیچارے راجی کو اسی طرح جسے جانے کی بددعائیں دے کر بالآخر  
 اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے ہیں یا پھر وہیں پڑے رہتے ہیں کئی کئی دن — اس  
 کے دل میں راجی کے لئے نہ جانے کیسے ایک ایک عجیب قسم کے رحم کا جذبہ ابھرنے لگا۔ کیا  
 زندگی ہے بیچارے کی — کم بخت کتنا ذہین طالب علم تھا۔

اور یہ ارچنا بھی خوب ہے — شہر کے معروف سرجن پر شانت ورما کی بیوی۔ ہر  
 ہفتے ایک حقیر ملازمہ کی طرح اس کا فلیٹ صاف کرتی ہے۔ چیزیں قرینے سے سجاتی ہے۔  
 شرابیوں کی اگلی ہوئی پان کی پیک بھرے اگالداں دھودھلا کر صاف کرا آتی ہے۔ قسم  
 قسم کے لذیذ پکوان بنا کر اس کا فرج بھرا آتی ہے اور لکھتی ہے کہ راجی نے اسے کبھی بھولے  
 سے بھی نہیں چھوا — میں جانتا ہوں کہ ارچنا کبھی جھوٹ نہیں بولتی — وہ بھی  
 دوسری عورتوں کی طرح جھوٹ بول سکتی تو کتنا اچھا ہوتا! اے کاش۔

راجی نے ارچنا کو کبھی چھوا تک نہیں — شرابی کے نیم مردہ تھکے بارے بدن میں



وہ سکت، وہ دلولہ، وہ امنگ کہاں جو ایک صحت مند آدمی کا خاصہ ہوتی ہے۔  
 ارچنا جیسی اپسر کو اتنے قریب پا کر اس کی چاہ نہ کرنا اس کے بے پناہ حسن کی تعین  
 ہے۔۔۔ حیرت ہے کہ ارچنا۔۔۔ اے کاش جانے سے پہلے۔۔۔ ارچنا ایک بار  
 آخری بار ہی سہی۔۔۔ ارچنا ٹھیک کہتی ہے۔۔۔ میں واقعی ہوس کا کیرا ہوں۔  
 مگر بدن بھی کیا پایا ہے کافرہ نے۔۔۔ خدا کی قسم۔  
 دروازہ پر ٹنگی سی دستک ہوئی اور اجازت پا کر رامو صبح کی چائے لے آیا۔  
 ”آج کا اخبار؟“

”بی بی جی پڑھ رہی ہیں۔ ابھی مانگ لاتا ہوں۔“  
 ”بی بی جی؟ نہیں جانے دو۔۔۔ کل شام کی ایوننگ نیوز ہی لے آؤ۔۔۔  
 اخبار والا باہر برآمدے میں پھینک گیا ہو گا۔“  
 تو ارچنا نہ گئی تھی۔۔۔ میں ناحق اتنا پریشان رہا۔ بلاوجہ رات بھر جاگا کیا۔  
 جب کہ وہ مزے سے اپنے کمرے میں سوئی رہی۔  
 ارچنا کا نہ جانا۔۔۔ یا جاتے جاتے رک جانا۔۔۔ کتنا اچھا لگ رہا ہے مجھے۔  
 وہ خط مجھے نہ لکھنا چاہئے تھا۔ میں وہ سب لکھ کر کتنا پریشان رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ  
 وہ بھی اسی وجہ سے پشیمان ہو کر رک گئی ہے۔ بیٹی کس کی ہے۔۔۔ پروفیسر رادے  
 شام جی تو دیوتا پرش تھے۔۔۔ اتنے بڑے ودوان اور اتنے عظیم۔  
 رامو ایوننگ نیوز لے آیا۔۔۔ سامنے پہلے ہی ورق پر وہ منحوس خبہ چھپی  
 تھی۔

”کل رات مشہور ادیب، شاعر اور دانشور جناب راج کشور راجی کی دل کی حرکت  
 کے یکایک بند ہو جانے کی وجہ سے اچانک موت ہو گئی۔ مرحوم۔۔۔۔۔“  
 چائے کی پیالی وہیں بن پئے چھوڑ کر پرشانت اپنی بیوی کے کمرے کی طرف ہکا  
 ۔۔۔ ارچنا صبح کے اخبار کو چھاتی سے جھٹائے گہری نیند سو رہی تھی۔ اس کا  
 تکیہ آنسوؤں سے گھلا ہوا رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ رات بھر جاگتی رہی تھی اور روتے روتے  
 بالآخر بے حال ہو کر۔

کتنی سندر ہے تیری بیوی۔۔۔ پیار کا جیسے دریا اُٹا آیا پرشانت کے دل



میں — سونے دو بیچاری کو — اس کا طلسم ٹوٹ گیا ہے — اس کا آدرش — وہ چپ چاپ کمرے سے باہر نکل آیا ۔

کوئی ایک ہفتہ بعد راجن لال واڈی شاہ کی مشہور فرم کے سالیسٹرا روند بھائی شاہ تشریف لائے اور انکشاف فرمایا کہ جناب راج کشور راجی جو بظاہر ایک معمولی فلیٹ کے مالک سمجھے جاتے تھے ۔ درحقیقت خا صے امیر آدمی تھے ۔ اور فلیٹ کے علاوہ وہ لاکھوں نقد چھوڑ کر مرے تھے ۔ روپیہ تو ان کی وصیت کے مطابق ان کے اسکول اور کالج کے علاوہ چند دوسرے ادبی سماجی اور تعلیمی اداروں اور گنے چنے ضرورت مند احباب کے لئے تھا مگر اپنا فلیٹ وہ اپنے منہ بولے بھائی اور بھانج ڈاکٹر پرشانت ورما اور محترمہ ارچنا ورما کے نام چھوڑ گئے ہیں ۔

اروند بھائی نے کہا — ہم سب حیران تھے کہ اسنے نزدیکی ہوتے ہوئے بھی آپ دونوں میں سے کوئی بھی ان کی میت میں شریک نہیں ہوا ۔ مگر خیر یہ آپ کا ذاتی معاملہ ہے میں تو آپ لوگوں کو مرحوم کا یہ سیل بند لفافہ ، فلیٹ کی ملکیت کے کاغذات چابیاں اور وصیت نامہ کی یہ کاپی سونپنے آیا ہوں ۔

فلیٹ آپ لوگوں نے پہلے بھی کئی بار دیکھا ہوگا — مگر آج وہ قطعی نیا فلیٹ ہے ۔ پورے پچاس ہزار روپے خرچ کر کے انھوں نے اس کی تقریباً ہر چیز بدل ڈالی ہے ۔ پرانی چیزیں مختلف دوستوں کو اٹھوا دیں ۔ مختصر سے فرنیچر اور کچن کے سامان کے علاوہ ہر چیز نئی ہے ماسوائے کتابوں کی ایک پرانی الماری کے جس میں سے ان کی ایک ذاتی تصویر بھی ملی ہے ۔ تصویر کو چاندی کے فریم میں مڑھا کر میں ان کے بڑے کمرے کی مصنوعی فائر پلیس کے اوپر ٹانگ آیا ہوں ۔ ہو سکے تو تصویر کو آپ وہیں رہنے دیں ۔ وہ گوشہ نشین فقیر ظاہر ہے کہ خود تو اب آئے گا نہیں

خدا قسم بڑا شاندار آدمی تھا — بارہ خوار ہوتے ہوئے بھی بڑا ہی نیک ، رحم دل اور ذمہ دار انسان ۔

سالیسٹر چلا گیا تو پرشانت نے دیکھا کہ ارچنا اسے ایک ٹمک دیکھے جا رہی ہے اور اس کی نگاہ میں ایک عجیب قسم کی فاتحانہ چمک ہے — ایک قطعی نئی اور انوکھی آن بان اور شان ۔ ناز و وقار سے اس کی گردن کا تناؤ اتنا کھینچ آیا تھا جیسے یکا یک



اس کی لمبائی میں خاصا اضافہ ہو گیا ہو۔۔۔ اس کی بیوی کا قد اس کے اپنے قد سے کتنا اونچا اٹھ آیا تھا۔

تمہارا خط ؟

کھول کر پڑھ لو۔ خط پر ہم دونوں کا نام ہے۔  
پر شانت نے لفافہ چاک کیا۔ خط ارچنا کے نام تھا۔  
خط پر کوئی تاریخ نہ تھی۔

خط تمہارے نام ہے۔

جس ارچنا کے نام یہ خط ہے اس کا وجود ختم ہو چکا ہے جو بچا ہے وہ ارچنا نہیں  
ارچنا ورما ہے، شہر کے معروف ڈاکٹر پر شانت ورما کی بیوی، اپنا وجود اپنی ایک  
مخصوص شخصیت ہوتے ہوئے کبھی جب میں نے تم سے کبھی کوئی بات نہیں چھپائی  
تو اب کیا چھپاؤں گی۔

تم خط پڑھو۔۔۔ یہ حکم تھا۔

پر شانت بلند آواز سے پڑھنے لگا۔

”پیارے ارچنا۔

یہ خط تمہیں کب ملے گا میں نہیں جانتا۔ بس اتنا ہی جانتا ہوں کہ یہ خط جب  
تمہیں ملے گا میں اس دنیا سے اٹھ چکا ہوں گا۔

میرے دن ختم ہو رہے ہیں اور تم جانتی ہو کہ مرنے والے کبھی جھوٹ نہیں  
بولتے۔ ہاں ارچنا یہ واقعی سچ ہے کہ میں نے تم سے محبت کی ہے مگر آج تک  
نہیں جان پایا کہ اس محبت کو کیا نام دوں۔ میں کیسے کامریض نہ ہوتا تو تمہارے پتا  
اور اپنے پیرومرشد محترم پروفیسر صاحب کا حکم بجالاتے ہوئے تم سے بیاہ کر لیتا۔ اور  
میری محبت ایک شفیق شوہر کی محبت ہو جاتی۔

افسوس ہے کہ ایسا نہ ہو سکا۔ میری محبت میں تکمیل تک پہنچنے کا دم نہ تھا۔

پروفیسر صاحب نے سب جان لینے کے بعد مجھے معاف کر دیا تھا۔ انہوں نے تم سے اس کا  
ذکر کبھی نہ کیا کیونکہ وہ تمہارا جواب جانتے تھے۔ تمہارا جواب یقیناً یہی ہوتا کہ تم لالچی نہیں  
ہو اور تمہیں صد کا بھی اتنا موہ نہیں ہے۔



تمہارے لئے پرشانت کا چناؤ میں نے ہی کیا تھا۔ تمہاری زبان سے پرشانت کی بے پناہ تعریفیں سن سن کر میرا دل کبھی کبھی کسی قدر جلتا ضرور تھا مگر تسلی بھی ہوتی تھی کہ میں نے اپنی پیاری ارچنا کا مستقبل جس شخص سے باندھا تھا وہ واقعی اس کے یوگیہ تھا۔

میں تمہاری دنیا سے جا رہا ہوں تھک کر — ہار کر اور پوری طرح سے خانماں برباد ہو کر — میں اپنے خاندان کا آخری نقطہ تھا۔ میری موت کے ساتھ میرے پرکھوں کی پیڑھی ختم ہو جائے گی۔ ہر چیز جو بنتی ہے پختی اور پروان چڑھتی ہے بالآخر ایک دن فنا بھی ہوتی ہے۔ آج ہم بھی ختم ہو گئے۔

یہ فلیٹ میں نے تمہاری پسند کی بنا پر خریدا تھا۔ اس دنیا سے جانے سے پہلے اسے تمہاری ہی پسند کی چیزوں سے سجایا ہے۔ پرشانت کو تو شاید معلوم نہیں نہ ہو کہ تمہیں کیا کیا اور کون کون سے رنگ پسند ہیں۔ فلیٹ کے باہری دروازے پر جو میری محبت ہی کی طرح بے نام پلیٹ لگی ہے بلکہ شروع ہی سے پیوست ہے اسے ہٹوا دو گی تو نیچے تمہیں اپنا اور اپنے پیارے شوہر کا نام بڑے سلیقے سے کھدا ہوا ملے گا۔

تمہاری شادی کو سال بھر ہو چلا ہے اس بیچ پرشانت کبھی کبھار اور تم اکثر یہاں آتی رہی ہو۔ حیرت ہے کہ پرشانت نے تم سے ہمارے غیر معمولی تعلقات کے بارے میں کبھی کچھ نہیں پوچھا — کبھی کوئی شکایت نہیں کی — جس فراخ دلی سے اس نے تمہیں میرے ہاں آنے جانے کی اجازت دے رکھی تھی اس سے ظاہر ہے کہ اسے تمہاری ذات پر پورا بھروسہ تھا۔ تم خوش نصیب ہو۔

پرشانت کے کردار کا یہ روشن پہلو مجھے اکثر پریشان کر دیتا تھا — اگر کبھی وہ بھولے سے بھی ہمارے تعلقات کے بارے میں پوچھ بیٹھتا تو میں اس کی تشفی کے لیے بلا جھجھک کہہ دیتا کہ تم میری بہن ہو — خدا گواہ ہے کہ یہ بھی جھوٹ نہ ہوتا — خدا تم دونوں کا نگہبان ہو — تمہارا راجی۔

نوٹ: میں نے اپنی بیس سالہ ادبی اور علمی زندگی میں دو ناول، دو شعری مجموعے اور درجنوں مضامین اور کہانیاں وغیرہ لکھی ہیں۔ کل ملا کر بیس کتابیں



ہیں۔ یہ کوئی ایسا بڑا ذخیرہ نہیں — مگر یہ ہماری مشترکہ اولاد ہے۔  
 ہر کتاب کے دس دس نسخے تمہارے لئے چھوڑے جا رہا ہوں — یہ ہم دونوں  
 کی روحوں کے سیچر ہیں۔  
 خط ختم ہو گیا — پر شانت نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ ارچنا کمرے میں نہیں تھی  
 اور راجی کے فلیٹ کی پابیاں بھی غائب تھیں۔



چندر پرکاش خوبصورت نام ہے ہے ہونا  
 یہ کہانی جس چندر پرکاش سے متعلق ہے۔ وہ  
 بھی خاصا خوبصورت آدمی ہے۔ کم از کم کبھی  
 رہا ضرور ہوگا۔ آج اس کی عمر پچاس کے  
 لگ بھگ ہے اور اس کے لمبے چوڑے  
 اور کسرتی بدن کے وہ سارے خم گوشت  
 پوست نے بھر دیئے ہیں جن کے ہونے  
 سے آدمی چست و چابک اور نہ ہونے سے  
 ڈھیلا اور فرہ گستا ہے پچاس سال بڑی  
 ظالم عمر ہے مگر۔

چندر پرکاش ایک مقامی کالج میں  
 انگریزی ادبیات کے معلم ہیں۔ بشریح پڑھنا  
 پڑھانا تو خیر ان کا پیشہ ہی ہے مگر لٹریچر میں  
 یا لٹریچر کے بارے میں گفتگو ان کا محبوب مشغلہ  
 ہے۔ وہ لکھتے بھی خوب ہیں۔ تنقیدی مضامین  
 کے علاوہ وہ انگریزی بلینک ورس میں بھی  
 دخل رکھتے ہیں۔ اردو ہندی کے اکثر ادبا  
 اور شعرا ان کے ارد گرد منڈلاتے رہتے ہیں  
 تاکہ وہ ان پر انگریزی میں مضامین لکھیں۔  
 ہر مقامی انگریزی اخبار اور رسالہ ان کے  
 مضامین چھاپتا ہے۔ اپنے جاننے والے اکثر  
 ادبا اور ان کے فن کے بارے میں چندر پرکاش  
 نے مضامین لکھے ہیں۔ ایسے مضامین سے  
 انہیں کیا ملتا ہے یہ تو وہی جانیں مگر ان ایسوں  
 سے انہیں بے پناہ عزت اور احترام ملتا ہے

پتہ ایل اے آدی



ہندی اور اردو کی اکثر کتابوں کی رسم اجرا کے موقعوں پر وہ صف اول میں بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔

پروفیسر چندر پرکاش کو پروفیسر کہلانے کا بہت شوق ہے۔ آپ انہیں پروفیسر کہتے رہیں وہ آپ پر اپنی نظر کرم بنائے رکھیں گے اور اگر آپ ادیب وغیرہ ایسی کوئی شخص ہیں تو آج نہیں تو کل ایک نہ ایک دن وہ آپ کے فن اور شخصیت پر ایک آدھ اچھا یا ذرا کم اچھا (وہ برا قطعاً برا کبھی نہیں لکھتے) مضمون ضرور لکھیں گے جو چھپے گا اور جس کی چرچا بھی بھلے ہی کسی اور جگہ نہ ہو کافی ہاؤس میں ضرور ہوگی۔ ہمارے بہت سے بچارے ادیب کافی ہاؤس میں بطور ادیب پہچانے جانے کو ہی ٹیکنیشن سمجھتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ پروفیسر پرکاش کی اہمیت ان کے نزدیک کسی انجانی ادبی اکادمی کی سی ہے۔

پروفیسر چندر پرکاش دلی کے کافی ہاؤس کی جان ہیں کہنے کو تو ہم بھی ایک چھوٹے سے ادیب ہیں۔ اور کبھی کبھار ایک آدھ خاصی اچھی کہانی بھی لکھ لیتے ہیں مگر ہم نے چندر پرکاش کو کبھی اس مسکین نظر سے نہیں دیکھا جس سے ہمارے دوسرے ہم عصر دیکھا کرتے ہیں کیونکہ ان کی معرفت جاودانی ہونے کا اپنا کوئی ارادہ نہیں۔ کہانی لکھنا ہمارا مشغلہ ضرور ہے مگر ہمیشہ نہیں۔

یہ تو رہی تمہید یا پروفیسر چندر پرکاش کی گونا گوں ذات سے مختصر تعارف اب ذرا اس قصہ کو بھی سن لیجئے جس کو لے کر ہمیں مجبوراً لکھنا پڑ رہا ہے۔

مکان کی تلاش میں ہم نے نئی دلی کے جنوب کی تقریباً ہر کالونی چھان ماری تھی۔ مکان تھے بہت تھے مگر ہماری ضرورت کے مطابق کہیں بھی کوئی مکان ہمیں نہ ملا تھا۔ میاں بیوی اور چھوٹے بڑے ملا کر چار بچے پچیاں۔ تین کمرے تو ہر صورت میں ہونے ہی چاہئیں ایک بچوں کے لیے ایک ہمارے یعنی میاں بیوی کے لیے اور ایک ہماروں کے لیے جسے مغربی اسٹائل میں ڈرائنگ روم کہا جاتا ہے۔ اگر کہیں کوئی اس قسم کا سیٹ تھا بھی وہ ہماری دسترس (جس کی حد پانچ سو روپیہ ماہانہ تھی) سے باہر تھا۔ ہمیں بتایا گیا تھا کہ اس نئی کالونی میں کوئی نہ کوئی گھر ہماری ضرورت اور حیثیت کے مطابق ضرور مل جائے گا اور واقعی مل بھی گیا یہ ایک دو منزلہ مکان تھا۔ نیچے مکان مالک رہتا تھا اور اوپر کا حصہ کرایہ کے لیے تھا جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔ اس طرح مالک مکان کرایہ دار پر نگرانی کے



علاوہ اسے پوری طرح قابو میں بھی رکھ سکتا ہے۔ بوقت ضرورت اوپر والوں کا پانی بند کر سکتا ہے اور پانی آپ جانتے ہیں فی زمانہ بہت بڑا ہتھیار ہے۔ پانی کی ضرورت بڑے بڑے ہنگامے کھڑی کر سکتی ہے۔ نہ معلوم کتنی لڑائیاں پانی کے لیے لڑی گئی ہیں۔

نوکر دیا نوکر نما ایک صاحب، ہمیں صاحب خانہ کے ڈرائنگ روم سے ملے بغیر باہر والے برآمدے میں بٹھا کر نہ جانے کہاں چلا گیا اور ہم میاں بیوی نہ جانے کب تک چپ چاپ بیٹھے مکان مالک کا انتظار کرتے رہے۔ سامنے سینٹرل ٹیبل پر پڑے رنگارنگ میگزین و رسائل وغیرہ نہ ہوتے تو وقت گزارنا مشکل ہو جاتا، کوئی بیس منٹ بعد وہ حضرات دوبارہ تشریف لائے تو ساتھ میں چائے کی ایک پرتکلف ٹرے بھی تھی جس میں دو پیالی چائے اور دو گلاس ٹھنڈے پانی کے علاوہ ایک پلیٹ تازہ تلے ہوئے آلو کے قتلوں کی بھی تھی، آپ چائے لیجئے پھر آپ کو آپ کا سیٹ بھی دکھا دیں گے۔ آپ کا سیٹ تو مکان مالک تھا تو ان حضرات نے ہمیں اپنا کرایہ دار چن لیا تھا۔

”اس تکلف کی کیا ضرورت تھی۔ ہم لوگ تو چائے پی کر ہی آئے ہیں۔“ ہم نے تکلفاً مسکرا کر اس صبح کا پہلا جھوٹ بولا۔

”چائے تو حضرت ایک رسم ہے کوئی غذا تو ہے نہیں، جس کی کمی یا زیادتی سے کوئی ایسا فرق پڑ جائے گا۔“

ظاہر تھا کہ اس قسم کا برجستہ جملہ کوئی ایسا شخص جو محض نوکر ہوا ادا نہیں کر سکتا تھا ابھی ہم کچھ اس قسم کا سوچ ہی رہے تھے کہ دوسرا جملہ آیا۔

”علاوہ ازیں باہر بارش بھی تو ہو رہی ہے ظاہر ہے کہ آپ کو ادھر کچھ دیر تو رکنا ہی رکنا ہے پھر کیوں نہ ہر کام اطمینان سے کیا جائے۔“

”آپ؟“

جی میرا نام چندر ہے۔ چندرموہن۔ مجھے یار لوگ چندو بھی کہتے ہیں۔ میں فوٹو گرافی کے ایک مقامی اسٹڈیو میں سیلزمین ہوں اور پروفیسر صاحب یعنی صاحب خانہ کانائی اور دوست ہوں چونکہ ہم دونوں اس دنیا میں اکیلے ہیں اس لیے میں ہی ان کے ساتھ رہتا ہوں۔

”اب ہمیں، آپ کا سیٹ اور چائے اور تلے ہوئے آلوؤں کی بات سمجھ میں آئی۔“



ہماری بیگم کو ایک نظر دیکھ کر ہی چندر چندو یعنی چندر موہن صاحب نے کم از کم اپنی طرف سے ہمیں کرایہ دار چن لیا تھا۔

”جی گھر ہی میں ہیں بگراس وقت ذرا سو رہے ہیں رات کو بہت دیر سے سوتے ہیں اس لیے صبح اٹھے بھی بڑی دیر سے ہیں چھٹی والے دن تو دس سے پہلے کبھی نہیں اٹھتے۔ تو کیا ہم کہتے کہتے رک گئے کیونکہ اب دس تو بچا ہی چاہتے تھے۔“  
چائے سے ہٹ کر ہم تینوں اوپر گئے مکان ہر لحاظ سے مقول تھا و بیدروم تھے دو باہر سوئی گھر اور ڈرائنگ روم، ان کے علاوہ صاف ستھری کھل چھت اور سارے کھارا آسمان اور ستارے اور چاند اور سورج اور ہوا جو ظہروں میں اتنی نایاب ہوتی ہے۔

ہم نے کرایہ پوچھا تو چندر موہن صاحب نے ہمیں براہ راست مکان مالک سے بات کرنے کا مشورہ دیا، پیشتر اس کے کہ ہم کوئی اور بات کرتے نیچے سے ایک باقی پہچانی آواز سنائی دی۔

”چندو شرما جی نے مکان دیکھ لیا ہو تو انھیں نیچے لے آؤ۔“

شرما جی، ظاہر تھا کہ مکان مالک یا جن صاحب نے بھی ہمیں پکارا تھا، ہمیں جانتے تھے ہم نے سوالیہ نگاہوں سے چندر کی طرف دیکھا تو وہ مسکرا رہے تھے۔

ہم نیچے اتر آئے تو دیکھا کہ پروفیسر چندر پر کاشش صاحب حیدر آبادی بہت باندھے تنگ دھڑنگ کھڑے ہیں۔ ہمیں بیگم کے ساتھ دیکھ کر قدرے جھمکتے ہوئے بولے۔

”ارے چندو تو نے بتایا کیوں نہیں کہ بھابی بھی ساتھ ہیں؟“ وہ بیگم کے لیے بھابی کا لقب کچھ اس ڈھنگ سے استعمال کر رہے تھے گویا مدتوں سے انھیں اسی طرح لقب کرنے کے عادی ہوں۔ اُن کے جھمکنے کے ڈھنگ سے البتہ صاف ظاہر تھا کہ انھیں ہماری بیگم کی موجودگی کا علم تھا اور وہ جان بوجھ کر اس طرح آدمی بنے کھڑے تھے، غالباً بیگم کو اپنے جسم کی خوب صورتی اور تناسب وغیرہ سے معجب کرنے کی غرض سے۔

چندر پر کاشش صاحب و بیگم تو ایک حسین شخصیت ہیں جن کا جسم بھی خوب تھا پچاس برسوں کے باوجود مٹا ہوا چہرہ کسرتی، کپڑوں میں تو وہ ایک دم دوبارہ نئی دیتے تھے۔ ہمیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر اور خود ڈھنگ کے کپڑے پہن کر بونے کو کہہ



وہ گھر کے اندر چلے گئے اور کوئی دس منٹ بعد لوٹے۔ اس بیچ ہم دونوں نے کمرہ کا جائزہ لینا شروع کر دیا تھا چند صاحب باہر تشریف لے گئے تھے۔ اب ہم اور بیگم کمرہ میں اکیلے تھے۔

کمرہ کے ایک کونہ میں بڑے بک شلیف کے اوپر کسی بڑی ہی خوبصورت عورت کی تصویر خاصے بڑے اور قیمتی فریم میں جڑی سارے کمرہ کی فضا میں ایک خاص قسم کا تہذیبی اضافہ کر رہی تھی۔ تصویر میں جانے کیا تھا، بار بار ہماری نظریں اسی طرف اٹھ اٹھ جاتی تھیں، بالآخر ہم دونوں اٹھ کر اس تصویر کے قریب چلے گئے۔ ”اے“ ایک دم ہم دونوں کی زبانوں سے نکلا۔ ”یہ کیا؟“

یہ تصویر ہماری چہیتی سالی یعنی بیگم کی چھوٹی بہن منجو کی تھی۔ منجو جو آج کل لندن میں تھی اور ایک خوبصورت بچے کی ماں تھی۔ منجو کو خط لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور ہر مہینہ اپنی خیر و عافیت سے مطلع کرتی رہتی تھی دونوں بہنیں ایک دوسرے پر جان چھڑکتی تھیں۔ مگر وہ تصویر یہاں کیسے چلی آئی۔ بالکل ایسی ہی گرچہ قدرے چھوٹی ایک تصویر کی کاپی ہماری فیملی البم میں بھی تھی اور ابھی چند روز پہلے ہی ہم نے اس تصویر کی دو درجن کاپیوں کا رنگون اسٹوڈیو کو آرڈر دیا تھا۔ یہ تصویر میں منجو کی سسرال والوں نے طلب کی تھیں۔

بیگم جو ابھی تک نئے مکان کو دیکھ کر بے حد مسرور تھیں یکا یک سیریس ہو گئیں۔ پروفیسر صاحب قبلہ لوٹے تو خوب بنے ٹھننے لگے۔ ہمیں بک شلیف کے قریب کھڑا دیکھ کر ایک دم کھل اُٹھے کیسی لگی میری سلیکشن؟

”بہت اچھی“ ہم نے جواب دیا تھا ظاہر ہے کہ آپ جیسے علم و ادب کے ایک کامیاب معلم کے گھر میں اسی قسم کی کتابیں ہونا چاہئیں۔ آپ کا شوق قابل ستائش ہے۔

”ہم نے جان بوجھ کر عورت کے پورٹریٹ کا ذکر نہ کیا۔“

”شکریہ شکریہ“ پروفیسر صاحب واقعی بے حد خوش تھے۔

مگر یہ محترمہ؟ بیگم نے پوچھ ہی لیا۔

”اے“ یہ ایک لمبی کہانی ہے بھابی صاحبہ“ پروفیسر نے ایک دم جیسے بوکھلا کر کہا۔ ان کے چہرے کے رنگ یکا یک بدلتے اور دیکھتے ہی دیکھتے کچھ ایسی عجیب و غریب



کیفیت طاری ہو گئی ان کے وجود پر گویا وہ ماضی کے کسی بہت ہی اہم مرحلہ میں دیکھا گیا  
 لوٹ گئے ہوں۔ اور ماضی کی کوئی بڑی سی کچھ بھری یاد انہیں بے پناہ ذہنی کوفت بلکہ  
 اذیت پہنچا رہی ہو۔ بیگم اب ایک دم چپ ہو گئیں تھیں ان کی بہن کا پروفیسر یا کسی  
 بھی غیر مرد سے کبھی اس قسم کا گہرا تعلق رہا تھا۔ یہ انہیں قطعی معلوم نہ تھا اور سب کچھ ایک  
 دم جان لینے کے اشتیاق میں وہ یہ بھی بھول گئی تھیں کہ وہ ہمارے ساتھ مکان دیکھنے  
 کے لیے آئی تھیں۔

پروفیسر جو ایک ملک اس تصویر کو دیکھتے جا رہا تھا اور ظاہر تھا کہ وہ اسی میں قطعی طور  
 پر کھو گیا ہے۔ خاصے لمبے وقفہ کے بعد جب ہماری طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں نمناک تھیں۔  
 پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان میں سے آنسوؤں کی رو بہین نہیں ندیاں بھی بہہ نکلیں۔ کافی دیر  
 اسی طرح حیران و ششدر بنجیدہ اور چپ رہنے کے بعد وہ جب گویا ہوئے تو ایسا لگ رہا تھا  
 کہ وہ زبان سے نہیں دل کے کسی کونہ سے کوئی پرائی بھولی بسری آواز نکالنے کی ناکام صبح  
 کر رہے ہوں مگر کوشش کے باوجود بات زبان پر نہ آ رہی ہو۔

”مرد کی آنکھوں میں آنسو ہے نا شرم کی بات ہے۔“

ہم دونوں میں سے جب کوئی کچھ نہ بولا تو وہ پھر چپ ہو گیا۔

اب ہم لوگ صوفہ پر آ بیٹھے تھے۔ بڑی سیڈ پر ہم دونوں اور پروفیسر چنڈر  
 پر کاش ہمارے بالمقابل رکھی صوفہ چیر پر۔

ہمت اور حوصلہ جمع کر کے آخر ہم نے کہا۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم نے ان جانے  
 میں آپ کی کسی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔ یقین جانے ہمارا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”یہ سیکشن کی تصویر ہے سیکشن جو میری ہم جماعت تھی۔“ پروفیسر نے میری سہمی  
 معذرت کو قطعی نظر انداز کرتے ہوئے کہنا شروع کیا۔

”مگر یہ تو“ بیگم نے جانے کیا کہتے کہتے سنبھل گئیں۔

”ایک نوجوان عورت کی تصویر ہے۔“ پروفیسر نے جیسے بیگم کا فقرہ مکمل کرتے ہوئے

کہا۔ اس بیچ ہم نے بیگم کو چپ رہنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ خود بھی چپ رہنے ہی میں مشغول  
 کھتے ہوئے ہم نے پروفیسر کی طرف کچھ ایسے انداز سے دیکھا جس کا مطلب تھا۔ آپ جو کچھ کہنا

چاہتے ہیں ضرور کہیے۔ اس سے آپ کے دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔



”یہ بیس سال پرانی تصویر ہے بھائی مگر سیکشنی زندہ رہی ہوتی تو بھی میرا ایمان ہے کہ وہ آج بھی ایسی ہی لگتی کم از کم اسے اسی طرح ایسے ہی بنائے رکھنے کے لیے میں اپنی جان تک دے سکتا تھا“

اتنا کہہ کر وہ کچھ دیر کے لیے رک گئے۔ ایک عجیب حنین سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر یکایک نمودار ہوئی اور وہ پھر اداس ہو گئے۔ اس اداسی میں بے بسی بھی تھی اور شرمندگی بھی.....

”کون مرتا ہے کسی کے لیے کسی کے لیے جان دینے کا حوصلہ آج کس میں ہے مرنا بہت مشکل ہے شرماجی!“ اب وہ ہماری طرف دیکھ رہے تھے: ”آج کل تو ماں بھی اپنے جوان بیٹے کے لیے نہیں مر سکتی۔ میں تو ایک.....“ وہ پھر رک گئے۔

”لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، ہیرا رنجنا، رومیو جو لیسٹ پرانے قصے ہیں محبت کے بکواس کی عہد کی روایات جانے وہ کیسے لوگ تھے، ہم تو شرماجی! بے حیا لوگ ہیں، بے حیا اور ٹوٹا چشم، ہم میں سے کون کسی کے لیے مرتا ہے۔ میں سمجھتا تھا کہ ہم ایک دوسرے کے لیے جان تک دے سکتے ہیں وہ مر گئی، میرے سامنے میرے ہاتھوں میں بوند بوند اس کی زندگی بہتی رہی اور میں محض ایک تماشائی کی طرح دیکھتا گیا۔ اس کے درد کی کیا شدت رہی ہوگی۔ موم کی طرح پل پل گھٹتی ہوئی بہتی ہوئی زندگی کے درد کا کون اندازہ کر سکتا ہے۔ مگر اپنے آخری لمحات میں بھی وہ اپنے آپ نل سے میرے ہی آنسو پونچھتی رہی۔ جیسے میرے آنسو اس کے لیے اپنی موت سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہوں۔ کبھی کبھی سوچتا ہوں کہ اس کے بجائے اگر کہیں میں مر گیا ہوتا تو وہ کیا کرتی۔ وہی جو میں نے کیا، نہ جانے مجھے کیوں کر یقین ہے کہ وہ میری طرح بے حیا نہ تھی۔ وہ میرے ساتھ ہی جان دے دیتی، ایک بار اس نے کہا تھا: ”تم پر کاشش ہو میں تمہاری چھایا ہوں، تم ہو اسی سے میں ہوں، تمہارے بغیر میرا کوئی وجود نہیں.....“ گویا میری ذات ہی اس کی ہستی کا واحد سہارا تھی میں نہ رہتا تو وہ بھی نہ رہتی، عورت بہت نہان ہوتی ہے شرماجی۔ آدمی عورت کی دنیا ہوتا ہے مگر آدمی کی دنیا بہت لمبی چوڑی پھیلی ہوئی دھوپ چھاؤں ہے جس میں عورت ہے تو مگر سب کچھ نہیں، کچھ ہے تو بادلوں کے سایوں میں پنپنے والے رنگین شیریں خوابوں کی سی ایک مستی ہے، نہ جانے ایسا کیوں ہے نہ جانے یہ سب جانتے ہو جھستے



ہوئے بھی لوگ کیوں محبت کرتے ہیں کیوں ایک ساتھ جینے مرنے کے جھوٹے وعدے کرتے ہیں یہ کچھڑ میں پڑے پڑے بھی ستاروں کی طرف جھانکتے رہنا آدمی کی پرانی عادت ہے۔ یہ عادت کبھی نہیں جائے گی۔ یہ پٹی جائے تو زندگی کیسے چلے۔ یہ میٹھا سر سبز جھوٹ ہی تو زندگی کا سہارا ہے اسی پر تو یہ دنیا اور اس کے رشتے ناپٹے قائم ہیں۔۔۔

”جھوٹ فریب کی یہ خوب صورت دنیا۔۔۔“

دیکھئے نا وہ نہیں ہے اور میں نے یہ گھر بنوایا ہے اسے خوبصورت اور آرام دہ بنانے کی ہر طرح پوری کوشش کی ہے۔ یہ کمرہ سجایا ہے یہ نیا فرنیچر یہ قیمتی قالین۔ یہ کتابیں۔ یہ الماری اس بات کی توثیق من ہیں کہ میں زندہ ہوں اور اسی طرح زندہ رہنا چاہتا ہوں یہ آنسو جو میں اپنے محبوب کی یاد میں کبھی کبھی بہا دیتا ہوں میں سمجھتا ہوں یہ بھی جینے کا ایک حربہ ایک ڈھنگ ایک بہانہ ہے۔

اینا کہہ کر وہ چپ ہو گئے، آنکھیں موند کر انھوں نے اپنا سارا جسم صوفہ چیر کی بیک پر ڈھیلہ چھوڑ دیا۔۔۔ جب دیر تک وہ وہیں ہی پڑے رہے تو ہمیں لگا کہ مصلحتاً ہی سہی کچھ نہ کہہ رہا ہمارے لیے بھی ضروری ہے۔ مگر ہم نے جو کیا وہ بناوٹ نہ تھی ہمارے دل کی آواز تھی۔ آپ نے اچھی صورت، صحت، جائیداد اور آمدنی وغیرہ کے باوجود آج تک شادی نہ کی یہی کیا کم ہے، مرنے کا میرے نزدیک اتنی بڑی قربانی نہیں جتنی درد کو اس طرح دل میں سموئے اور سمیٹنے بجے جانے میں ہے۔ میں سمجھتا ہوں اچھا ہی ہوا جو آپ نے کبھی شادی نہ کی۔ سکیشن سے آپ کی شادی ہو گئی ہوتی تو آپ کے جسد بے عشق میں یہ شدت نہ رہتی۔“

پروفیسر نے آنکھیں کھول کر حیرت سے ہم دونوں کی طرف دیکھا، آپ کہیں کہیں رہے ہیں سکیشن تو میری بیوی تھی۔“

تو آپ نے شادی بھی کی تھی، اب تو بیگم کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور وہ بوکھلا سی گئیں، سکیشن میرے سکول کے ہیڈ ماسٹر کی چھوٹی بیٹی تھی۔“

ہم نے دیکھا کہ بیگم کے تنے ہوئے خدو و خال قدرے ڈھیلے پڑے ہیں اور انھیں قدرے تسلی بھی ہوئی ہے۔ کیونکہ وہ تصویر والی لڑکی کی بڑی بہن تو ہو سکتی تھیں۔ مگر ان کے والد کسی اسکول کے ہیڈ ماسٹر وغیرہ نہ تھے، ان کے جنکالات کے ایک بڑے فسر تھے



یہ تو اب ظاہر ہی تھا کہ پوری مشابہت کے باوجود تصویر والی لڑکی منجھو نہ تھی، سکیشنی تھی۔ کون جانے کہتے ہیں دنیا میں کوئی دو چہرے ایک جیسے نہیں ہوتے، سوا جڑواں بہنوں یا بھائیوں کے۔ مگر دنیا کو بنانے والے کے لیے کیا مشکل ہے۔ وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے ہماری منجھو سکیشنی ہی کا دوسرا جنم ہو۔ ہو کیا سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ پروفیسر کو بتا دیا جائے کہ سکیشنی مری نہیں زندہ ہے اور واقعی آج بھی اسی طرح لگتی ہے جیسے بیس سال پہلے لگتی تھی تو کیا ہو۔ وہ خوشی سے پاگل ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کوئی ایسی حرکت کر بیٹھے جس سے منجھو کا بننا بنایا سو رنگ جہنم بن جائے مصلحت اسی میں ہے کہ چپ رہا جائے۔ یہ غم پروفیسر کا نجی اثنا ہے۔ گذری ہوئی وہ ساعتیں اب مٹی بن چکی ہیں اب اس مردہ مٹی میں دوسری قسم کی الجھنوں کے تھارے بوسے گئے تو انہیں لہو کی کھاد سے سینچنا ہو گا۔

”اچھا طالب علم ہونے کی وجہ سے میں ہیڈ ماسٹر کا چہیتا شاگرد تھا اور ان کے گھر میں میرا آنا جانا لگا ہی رہتا تھا کبھی ان کی کوئی فائل پہچانے تو کبھی سکول کے مختلف امتحانات کے ریزلٹ ٹیمبولیٹ کرنے میں ان کی مدد کے لیے سکیشنی جس کا کوئی بھائی نہ تھا۔ تب مجھے دادا کہہ کر بلاتی تھی اور خدا گواہ ہے کہ تب میرے من میں بھی اس کے تسکین کوئی ایسا ویسا وچار نہ تھا وہ میرے گورو کی بیٹی تھی اور تقریباً میری ہی ہم عمر اس کا احترام کرنا میں اپنا فرض سمجھتا تھا۔ کبھی کبھی پڑھائی میں بھی اس کی مدد کیا کرتا تھا۔ خاص کر حساب وغیرہ میں جس میں اسے کوئی دل چسپی نہ تھی پھر ایک روز اس نے کہا تھا: ”حساب خالص مردانہ سبجیکٹ ہے مجھے تو کسی طرح بس پاس کرنا ہے۔“

”آگے نہیں پڑھو گی؟“ میں نے پوچھا تھا۔  
 ”تم کہو گے تو پڑھ لوں گی ورنہ نہیں۔ مجھے نوکری و نوکری تو کرنی نہیں پڑیوں  
 ان کتابوں سے ماتھا پکی کی جائے۔“  
 ”میرے کہنے پر ہی کیوں پڑھو گی؟“  
 ”لوگ کیوں پڑھتے ہیں؟“

اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے لیے۔

انہیں سورج میں کھڑا ہونے کے لیے اس نے انگریزی کے مشہور محاورے



TO BE ABLE TO STAND IN THE SUN. کا ترجمہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں سورج میں کھڑا ہونا پسند نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

سورج کی چھایا میرے لیے زیادہ سکو دایک ہے۔ اپنے بل بوتے پر کھڑی ہونے کا نہ میرا کوئی ارادہ ہے نہ اس کی سکت ہی مجھ میں ہے۔ میں تو تمہاری چھایا میں بیٹنا چاہتی ہوں یہی دیدہی اور پہچا ہستے ہیں۔“

کسی عام لڑکی کے لیے اس طرح کی بات کہہ سنا کتنا مشکل ہے۔ سکیشن کے لیے یہ بات اس طرح بغیر الجھائے کہہ دینا فطری تھا۔

پیار کا یہ پہلا انگر تھا جو بعد میں ایک دشال پیڑ بن گیا۔

کالج میں ہم لوگ اکٹھے داخل ہوئے تھے اور بی۔ اے بھی ہم نے اکٹھے پاس کیا۔ میرے اصرار پر ایم۔ اے میں بھی اس نے داخلہ لے لیا۔ ہم دونوں انگریزی زبان و ادب کے طالب علم تھے اور گمنٹوں اپنے سبجیکٹ کے کسی ایک مضمون کو لے کر ہم بحث و مباحثہ کیا کرتے تھے۔ سکیشن بڑی ذہین لڑکی تھی اور مجھے اکثر لگتا تھا کہ وہ مجھ سے کہیں زیادہ جانتی ہے۔ اس کے والد انگریزی زبان کے ماہرین میں سے مانے جاتے تھے۔ اور یہ ظاہر تھا کہ ان کی قربت میں رہ کر سکیشن کی علم اور لٹریچر سے کی واقفیت مجھ سے کہیں زیادہ تھی پھر بھی اس نے میرے برابر نمبر بھی نہیں لیے تھے۔ یہ بعد میں معلوم ہوا کہ جان بوجہ کہ وہ میرا مقابلہ نہ کرتی تھی۔ مبادا اس سے میری دل شکنی ہو۔

ایم۔ اے کا آخری سال تھا۔ ایک دن وہ کالج ڈاؤن دوسرے دن آئی تو مجھ سے بغیر چپ چاپ چلی گئی۔ پھر اس کا آنا جانا اسی طرح رہنے لگا۔ کبھی آئی کبھی ڈاؤن ایک دن میں نے اسے ڈانٹا تو وہ بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رو پڑی میں نے پیار سے اس کا ماتھا سہلایا تو معلوم ہوا کہ اسے بخار ہے۔ ماتھا سلگتے ہوئے اپنے کے مانند گرم تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ بہت بیمار تھی۔ بے ماں کی بچی کس کو بتائی اپنے دکھ کی بات۔ اسپرین کھانے سے بخار اتر جاتا تو کالج چلی آئی ورنہ گھر پڑی رہتی۔

چند ہی دنوں میں اس کی بیماری جیسے مشتہر ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے ہماری کوئی بی کی فرسٹ سٹیج قرار دے دیا۔ آج کل توئی بی کوئی ایسی خطرناک بیماری نہیں



۔ ہی مگر تب یعنی آج سے بیس سال پہلے یہ موزی بیماری تقریباً مہلک مانتی جاتی تھی۔ اور اس سے بچ جانا ایک معجزے سے کم نہ تھا۔ سننے میں آیا کہ اس کی ماں بھی اسی بیماری سے مری تھی۔

”تو کیا میں بھی مر جاؤں گی؟“ ایک بار اس نے ہسپتال کے بیڈ پر لیٹے لیٹے پوچھا تھا۔

”نہیں تم کیوں مرو گی۔ ابھی تو ہمیں شادی کرنا ہے۔ تمہیں میرے بچوں کی ماں بننا ہے۔“

”سب کچھ جانتے ہوئے بھی تم مجھ سے شادی کر لو گے؟“

”اصلی شادی تو ہماری کب کی ہو چکی ہے اب تو صرف گونا گونا باقی ہے۔“

نہ جانے میرے ان بظاہر معمولی الفاظ میں کیا جادو تھا کونسی دوا یا مرہم تھی کہ وہ دیکھتے ہی دیکھتے تندرست ہونا شروع ہو گئی۔ اور چند ہی دنوں میں گھر بھی لوٹ آئی۔۔۔۔۔ بیماری کی وجہ سے اس کا فائنل نہ ہو سکا تھا۔ اور میں ایم۔ اے پاس کر کے اپنے ہی کالج میں لکچرار بن گیا تھا۔ نوکری کے پہلے ہی سال گرمیوں کی چھٹیوں سے کوئی ہفتہ بھر پہلے خاندان کے ہر فرد کی مرضی کے خلاف میں نے سکیشنی سے بیاہ کر لیا اور پورے دو مہینے ہم رانی کھیت میں ہنی مون مناتے رہے۔

اتنا پیار کیا میں نے سکیشنی سے اور اتنا پیار دیا اس نے مجھے کہ اس ایک جنم میں تو کیا اگلے دس جنموں تک مجھے کسی دوسری عورت کے پیار کی ضرورت نہیں رہی۔ پھر ایک دن معلوم ہوا کہ سکیشنی ماں بننے والی ہے۔ یعنی میں باپ بننے والا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ میں دنیا میں پہلا باپ بننے والا تھا۔ سکیشنی جیسی اپسر کے بچے کا باپ ہونا کوئی معمولی بات نہ تھی۔

”ہم نے کچھ جلدی تو نہیں کی“ ایک دن میں نے اس سے پوچھا۔

”جلدی کیسی پورا وقت ہی تو لے رہی ہوں۔ ویسے میں چاہتی ہوں کہ یہ سب جلدی ہو جائے تمہیں نہ ہو مگر مجھے جلدی ہے کون جانے؟ شاید اسے سب کچھ معلوم تھا۔۔۔ آپ مانیں گی نہیں بھابی مگر یہ واقعی سچ ہے کہ سکیشنی جیسی خوبصورت عورت میں نے آج تک نہیں دیکھی۔ آپ نے ابھی ابھی اس کی تصویر دیکھی ہے یقین



مانیے کہ تصویر میں بھی اگرچہ وہ بے پناہ حسین دکھائی دیتی ہے اور یہ تصویر بھی ایک بڑے اچھے فوٹو گرافر کا کارنامہ ہے مگر یہ بھی پورے طور سے میری سکیشن کی تصویر نہیں، اس کا محض ایک عکس ہے ایک سایہ ہے۔ خدا کی اپنی ہاتھوں سے بنائی ہوئی اُس اپسرا اور کیمہ کے محدود آرٹ کی اس تصویر میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ اسے کاش! اس کی تصویر بنانے والا کوئی روی ورما ہوتا، کوئی ڈاؤنچی، کوئی رہبرمانٹ، کوئی مانگل اینجلو ہوتا۔

سچ تو یہ ہے بھابی کہ اب مرجانے کو جی چاہتا ہے۔ چند مومن جسے آپ لوگوں نے ابھی ابھی دیکھا ہے میرا دور کا رشتہ دار ہے۔ اس نے بھی سکیشن کو دیکھ رکھا ہے سکیشن کے بارے میں میرے دل کی دھڑکنیں سننے کے لیے وہ ہر وقت تیار رہتا ہے۔ محض اسی وجہ سے مجھے اسی کی قربت گوارا ہے ورنہ نہ

جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیسے ہوئے

ظاہر تھا کہ بیگم کے ذہن میں ایک سا سو سو سو سوالات ابھر رہے تھے اور ان کے دل و دماغ میں ایک طوفان ہوا تھا۔ ہم نے انہیں اشارے سے منع کر دیا تھا ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔ وہ کیا کیا کہہ یا پوچھ بیٹھتیں۔ اچانک پروفیسر کے منہ سے نکل گیا بھابی آپ حیران ہوں گی مگر یہ واقعی سچ ہے کہ آپ کے اور میری مرحوم بیوی کے کچھ انگ، جیسے ماتھا، سر کے بال، ہنسی، آنکھیں، ناک اور ہونٹ، اتنے ملتے جلتے ہیں ایک دوسرے سے کہ گمان ہوتا ہے کہ آپ دونوں سگی بہنیں ہیں۔

بیگم نے جواب نہیں دیا۔ پروفیسر اپنی سکیشن کا اگر اسی روم میں اور بھی نہ جانے کب تک الاپتا رہتا اگر اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی کی آواز اُسے نہ روک لیتی۔ اُس نے ٹیلی فون اٹھالیا۔ تار کے دوسرے سرے پر نہ جانے کون تھا مگر جو تھا اور جو بھی بات وہ کہہ رہا تھا پروفیسر کو غیر معمولی طور پر پریشان کیے جا رہی تھی۔ وہ بہت گھبرا گیا تھا اور بڑی مشکل سے اپنی حقیقت چھپا رہا تھا۔ دوسری طرف کے سوالوں کی بوچھاڑ کے جواب میں جو الفاظ اس کے منہ سے نکل رہے تھے اس بات کی نظیر تھے کہ ہم لوگوں سے وہ کچھ چھپانا چاہتا ہے۔ ان کی ہاں ہوں، سوری، ویری سوری



کے علاوہ بالآخر جو الفاظ ہماری سمجھ میں آئے وہ یہ تھے کہ چند موبہن گھر میں نہیں ہیں اور وہ ان کے آتے ہی وہ چیز لوٹا دیں گے جس کو لے کر اتنی جھک ہو رہی تھی۔ آخر میں انھوں نے بھلا کر کہا: آپ نے آدمی بھیج ہی دیا ہے تو پھر اس قدر چلانے کی کیا ضرورت تھی؟

ریسورٹیل فون کے آلے میں رکھ کر پروفیسر صاحب لوٹے تو بری طرح بکھلائے ہوئے تھے۔ اپنا ذہنی توازن درست کرنے کی غرض سے انھوں نے سگریٹ سلگا لیا۔ کوئی دو تین منٹ تک وہ کچھ نہ بولے۔ نہ ہم دونوں میں سے ہی کچھ کہتے بن پڑا۔ ہم سوچ رہے تھے کہ پروفیسر ٹھیک کہہ رہا تھا۔ آدمی کا غم اس کا ذاتی سرمایہ ہوتا ہے۔ جسے وہ بانٹے بھی تو کیسے اور کن لوگوں میں۔ کون کسی دوسرے کا بوجھ اٹھاتا ہے۔

ادھر بیگم سوچ رہی تھیں۔ یہ عورت میری بہن نہیں ہو سکتی مگر دو صورتیں ایک دم ایک جیسی کیسے ہو سکتی ہیں۔ سکیشنی بیس سال پہلے مری تھی۔ منجو جو لگ بھگ اسی عمر کی ہے ہو سکتا ہے سکیشنی ہی کی آتما ہو۔ مجھے پروفیسر کو بتا دینا چاہیے کہ منجو اسی شکل کی ایک دوسری عورت بھی ہے۔ جو میری ہے پر بیاہتا ہے اور ایک عدد خوب صورت بچے کی ماں ہے۔ . . . اگر یہ سُن کر پروفیسر کے سر پر کوئی نیا جنون سوار ہو گیا تو کیا ہو گا۔ ظاہر ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بہت پیار کرتا ہے۔ اسی صورت کی ایک دوسری زندہ عورت دیکھ کر کون جانے اُسے کیا ہو جائے وہ پاگل بھی ہو سکتا ہے اور منجو کو سکیشنی سمجھ کر کوئی ایسی حرکت بھی کر سکتا ہے جس سے منجو کی بنی بنائی گرہستی برباد ہو جائے۔ نہ بابا نا۔ چپ رہنے ہی میں مصلحت ہے اور یہ بھی طے ہے کہ یہ مکان چاہے کیسا بھی اچھا اور مستاملتا ہو ہمیں یہاں آکر نہیں رہنا، وہ ابھی ابھی کہہ رہا تھا کہ اسے میری صورت میں بھی اپنی مرحوم بیوی کے خدو خال دکھائی دیتے ہیں۔ نہ بابا نا۔ یہ ویسے ہی اتنے شکی مزاج ہیں۔ مجھے جان بوجھ کر اپنے گھر میں طوفان کھڑا نہیں کر لینا۔ کون سا ہم مکان خرید رہے ہیں، ہمیں کرایہ پر ہی تو لینا ہے۔ یہ نہیں اور سہی۔

بہ مشکل دس منٹ گزرے ہوں گے کہ باہر ایک سکوٹر آ کر مڑکا جس میں چند موبہن



صاحب کے علاوہ ایک دوسرے حضرت بھی تھے۔ ان لوگوں کو ایک نظر دیکھ کر پروفیسر گھر کے اندر چلا گیا۔

وہ لوگ جیسے ہی کمرے میں گھسے چندر موہن نے آگے بڑھ کر سیکشن کی تصویر کو اٹھا لیا۔ یہ رہی آپ کی امانت، داس صاحب بلاوجہ خفا ہو رہے تھے میں تو محض بھائی صاحب کو فریم دکھانے کے لیے لے آیا تھا۔

نو وارد نے کہا: ”ابھی پرسوں ہی میں نے اس تصویر کی درجن بھر کاپیاں نکالی ہیں۔ پھر ہماری طرف دیکھ کر وہ قدرے جھجکا۔

ارے شرما جی آپ! یہ آپ کی سالی ہی کی تصویر ہے۔ داس صاحب پریشان تھے کہ آج شام جب آپ تصویریں لینے آئیں گے تو وہ کیا جواب دیں گے۔ بد قسمتی سے نگلیٹیو خراب ہو گیا ہے اور کاپیاں اب نکالی نہیں جاسکتیں۔

”ہم میں سے کسی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے دیکھا کہ بیگم صاحبہ کا غصہ بھی کافی ہو گیا ہے۔ اور وہ بڑے لطیف انداز سے مسکرا رہی ہیں۔

”چندر موہن نے پوچھا مکان آپ کو کیسا لگا۔“

جواب بیگم نے دیا: ”مکان تو ٹھیک ہے بھائی صاحب مگر اب صاحب خانہ کو اسے ہمیں اٹھاتے نہ بنے گا۔“ اتنا کہہ کر ہم باہر نکل آئے۔ راستے میں کافی دور تک چلتے رہنے کے بعد بیگم نے کہا چلو چھٹی ہوئی آپ کو اچھا خاصا پلاٹ مل گیا۔ پھر کچھ دیر رُک کر پولیس وہ پرکاش اور چھایا والا مکالمہ آپ کو کیسا لگا۔“

”مکالمے پر ہی کیا موقوف ساری کہانی بڑھیا تھی۔“

وہ مکالمہ شرت چندر چیٹرجی کی مشہور کہانی ”پرکاش اور چھایا“ کا ہے۔

”ظاہر ہے کہ پروفیسر بہت پڑھتا ہے۔“

بیچارہ اکیلا آدمی۔





# مراق

تنہائی کا تصور اور شیکسپیر !  
 بڑا دل چسپ لکچر تھا ۔  
 ڈاکٹر سراج الفاظ کا جادوگر ہے ۔  
 مجھے تو لگتا ہے شیکسپیر کو حیف کر رکھا ہے پروفیسر صاحب نے ۔  
 کیا شاعر تقرر کرتی تھی ۔  
 مگر کس قدر ڈراؤنی ۔  
 اور پُر اسرار ۔  
 پُر اثر بھی ۔

الفاظ ہی سب کچھ نہیں ہوتے۔ انداز اور آواز کا بھی ایک جادو ہوتا ہے ۔  
 بات تمہاری تنہا پسندی سے چلی تھی جو آج کل سارے کالج میں چرچا کا  
 دیشے بنی ہوئی ہے اور جا پہنچی بے چارے شیکسپیر تک ۔  
 شیکسپیر کو بے چارہ کہنا کفر ہے رادھا۔ اُس جیسا دانا آج تک پیدا نہیں ہوا۔  
 تم جیسا بھی ادھر کوئی نہیں۔ تم نے شاید غور نہیں کیا کہ طلباء خاص طور  
 پر لڑکیاں تمہیں کس طرح دیکھتی ہیں۔ کوئی تمہیں ہیملٹ کہتی ہے، تو کوئی ادھیلا  
 اور کوئی کینگ لیر۔ سبھی حیران ہیں کہ تم جو اس دیران گنبد میں پورے چھ مہینوں سے  
 رہ رہے ہو اور تم نے ابھی تک جگہ بدلنے کی درخواست نہیں دی، جب کہ تم سے  
 پہلے کوئی ہفتہ بھر بھی یہاں تک نہیں سکا۔

اور وہ وارڈن کا بچہ تھے یہ کمرہ دیتے ہوئے بڑا احسان چتا رہا تھا۔ کہتا تھا  
 تم نادار کے حق دار نہیں ہو۔ یہ ہوسٹل کے سینئر اور زمین تریمن اسٹوڈنٹ کے  
 لیے رہزرو ہے۔ کیسی دل چسپ کہانی کہہ سنائی تھی اُس نے ۔  
 میٹر اگنی ہو تری والی کہانی ؟  
 تم جانتی ہو وہ کہانی ؟

ادھر سبھی جانتے ہیں کہ یہ گول گنبد کبھی ٹھا کر جی کے مندر کے طور پر استعمال



ہوتا تھا اور محترمہ کو خاص طور پر عزت نہ تھا۔ وہ دن کا اکثر حصہ اسی میں گزارتی تھیں پھر ایک دن انھیں یہیں اپنے بٹھا کر مٹی کے چرنوں میں مردہ پایا گیا۔ سننے میں آیا ہے کہ ان کی روح اس ماور کے قرب و جوار میں اکثر منڈلاتی دیکھی گئی ہے۔  
 بھگوان میں شہر دھار کھنے والی کسی بزرگ عورت کی روح آوارہ نہیں ہو سکتی۔ کوئی بھی روح آوارہ نہیں ہوتی۔ — روحیں جیسے ہی ایک قالب چھوڑتی ہیں پہلے ہی تیار شدہ دوسرے میں پرویش کر جاتی ہیں، ایسا ہم ہندو کا دھنسا ہے۔

تم روح اور بھوت کے فرق کو تو مانتے ہوتا۔؟  
 فرق کو تو مانتا ہوں مگر بھوت نام کی کوئی چیز ہوتی ہے یہ نہیں مانتا۔  
 اسے ادھر شرمیلی گئی ہو ترسی کی سادھی کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔  
 یہ عمارت رام کرشن گئی ہو ترسی نے اپنی ماں کی یادگار کے طور پر کالج کو بھینٹ کی تھی۔ اس کی قبرستان جیسی تنہائی سے ڈر کر یا پھر واقعی کسی نیک جذبے کے زیر اثر۔

تمہاری جانکاری کی داد دینی پڑتی ہے۔  
 میں کالج کے پرنسپل کی بیٹی ہوں اور پچھلے تین سال سے یہاں کی اسٹوڈنٹ ہوں۔

”پورے پندرہ منٹ سے باہر کا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہوں۔ میں نے سمجھا تم دوسرے دروازے سے کہیں باہر چلے گئے ہو“  
 ”میں سو گیا تھا۔۔۔ ایک بار آنکھ لگ جائے تو پھر کوئی پائل کی جھنکار ہی مجھے جگا سکتی ہے، تو پلوں کی گونج نہیں۔“  
 ”میرا پورے پندرہ منٹ ایک سال سے اُس باہر والے دروازے کو کھٹکھٹائے جانا توپ کی گونج تھی یا پائل کی جھنکار۔“  
 ”سوئے سوئے بھی میں تمہارے ہی بارے میں سوچ رہا تھا، لہذا تم اسے پائل کی جھنکار ہی سمجھ لو۔“

”ارے چھت کا دروازہ تو مقفل ہے۔“  
 ”یہ شردھ ہی سے مقفل ہے۔ آنے جانے کے لیے بس یہی ایک راستہ ہے، اور میں اس کو بھی اکثر بند رکھتا ہوں۔ اسے ایک بار بند کر لو پھر یہ ساری خدائی تمہاری ہے۔“

• یہ لمبی چوڑی چھت۔ یہ ویران سا گول گنبد۔ نہیں ڈر نہیں لگتا،  
 ڈر مجھے نہیں تمہیں لگنا چاہیے۔ ایک کنواری لڑکی کا اس طرح ایک کنوے  
 نوجوان سے یوں ملنے آنا ظاہر ہے کہ اعتراض والی بات تو ہے۔  
 ”میں آج پہلی بار تو نہیں آئی۔“



”آج تم ایسے آئی ہو جیسے اکثر میرے خوابوں میں آیا جایا کرتی ہو —“  
 ”تم دن میں بھی خواب دیکھتے ہو —“

”خواب دیکھنے کا سلیقہ آنا چاہیے، پھر دن کیارات کیا — جب سے تمہیں دیکھا ہے میرے خوابوں نے دن اور رات میں تمیز کرنا چھوڑ دیا ہے۔“  
 ”خواب دیکھنے سے تو اچھا ہے کہ تم مجھے مستقل طور پر اپنے پاس رکھ لو۔“  
 ”آج جو تم اس طرح نہادھو کے اور اتنی سچ دھج کر آئی ہو تو ظاہر ہے کہ یہ کہنے کے لیے نہیں آئی ہو کہ میں تمہیں مستقل طور پر اپنے پاس رکھ لوں، جب کہ تم ہی نہیں تمہارے چچا بھی جانتے ہیں کہ تم ان کے ہمدم دیر نہ مروتی پنڈت پچدراجی مند کے اکلوتے بیٹے مدھو سودن دت کی منگیتر ہو، اور اس بیچاے نے تمہارے اس پھینچو کالج میں صرف تمہاری ہی وجہ سے ایڈمیشن لے رکھا ہے۔“

”آج ایک خاص بات بتانے آئی ہوں۔“

”تم، میرا مطلب ہے تمہاری اپنی ذات سے زیادہ خاص بات بھی کوئی ہو سکتی ہے۔“

”خاص بات یہ ہے مسٹر دت کہ شرمیتی، گنی ہو تری اس گنبد میں مری نہ تھیں ماری گنی تھیں اور قاتل تھا ان کا اپنا اکلوتا بیٹا رام کرشن گنی ہو تری یعنی اس کالج کی منتظا میر کا صدر۔“

”یعنی ان کا خون کر دیا گیا تھا۔“

”نہیں زہر دے کر مار ڈالا گیا تھا۔“ شوہری موت کے بعد وہ سستی سادھوی بڑھیا چند ایک ایسی نامراد اور ناقابل علاج بیمارہ لوں کا شکار ہو گئی تھی کہ اس کا مرجانا ایک طرح سے نجات تھی ان موزی بیمارہ لوں سے — زہر تو ان کے بیٹے ہی نے لاکر دیا ہو گا، مگر کھایا انھوں نے خود اپنی مرضی سے سمٹا اپنے بھٹا کر جی کے برسات میں بھلا کر — سمیٹی بتا رہی تھی کہ اس کی دادی ماں کے مرجانے کے بعد اس کے پتا جی کبھی پلنگ پر نہیں سوئے — اور سمٹا کر جی کی مورتی جو اب ان لوگوں نے اپنے شہر والے گھر میں استھاپت کر رکھی ہے ایک دم سیاہ پڑ گئی ہے۔ پیتل کی مورتی جسے ہر روز نہلایا دھلایا جلے کبھی کالی نہیں پڑتی مگر وہ مورتی ایک دم سیاہ ہے — جیسے پیتل کی نہ ہو کسی کالے دھات کی ہو۔“

”مورتیاں کالی بھی تو ہوتی ہیں بلکہ اکثر مورتیاں کالی ہی ہوتی ہیں

مدھو سودن خود بھی تو بڑے کالے تھے۔“

”کالے نہیں سانولے سلونے، میرے مدھو سودن جیسے۔“

”جتنے وہ کالے تھے رادھا اتنی ہی گوری تھی۔ میری رادھا جیسی۔“

”اپنی ہسلی کا راز تم نے اتنی جلد ہی افشا کر دیا۔“



”کسی غیر کو تھوڑے ہی بتایا ہے اور تمہیں بھی اس لیے بتایا ہے کہ تم یہ گول گنبد  
تھوڑ دو کیوں کہ سمتی کی داری کی بھٹکتی آتما کے بارے میں سنی سنائی باتیں اب میری  
سمجھ میں آنے لگی ہیں۔“

”تم سے ملنے اور ملتے رہنے کے لیے اس سے بہتر جگہ اس ہاسٹل میں دوسری  
کوئی ہو تو بتا دو۔“

”تو تم یہ گول گنبد نہیں چھوڑ دگے۔“

”بالکل نہیں۔!“

اُس روز بڑی موسلا دھار بارش ہوئی تھی۔ مشہور ہے کہ درودری جھڑی پورے  
طور پر برس کر ہی دم لیتی ہے۔ کتے بلیوں والی وہ برکھا اور اماوس کی اندھی اندھیری  
رات۔۔۔۔۔ گنبد کے اُس پاس والی ساری چھت تالاب سی لگ رہی تھی۔۔۔  
اپنے گول کمرے کی دہلیز کے قریب آرام کر سی پر جمایٹھا دھو سو دن سگریٹ برسگریٹ  
پتھونکے جا رہا تھا۔ سامنے تپائی پر رکھی البش ٹرے اُس کی ادھ جلی سگریٹوں سے  
بھری جا رہی تھی۔ یادوں کا ایک کارواں تھا جو اُس کے ذہن کی گلیوں سے کچھ اس  
طرح سٹ کر گزر رہا تھا کہ ہزار کوششوں کے باوجود نیند نہ آرہی تھی۔۔۔۔۔  
بیٹے نے ماں کو مار ڈالا۔۔۔۔۔ میں نے بھی تو۔۔۔۔۔ مگر میری  
پچویشن۔۔۔۔۔ پچویشن کوئی بھی ہو کیسی بھی ہو تم انکار نہیں کر سکتے کہ تمہارا  
مقصد بھی۔۔۔۔۔ وہ بیمار تھیں۔ کیسری مرلیفہ ویسے بھی مر جاتی۔۔۔۔۔  
تم نے ہی کیوں۔۔۔۔۔ اُن کی تکلیف اُن کے لیے ناقابل برداشت تھی۔۔۔۔۔  
ترے لیے بھی تو۔۔۔۔۔ تم رہائی چاہتے تھے ماں کی دن رات کی تیمارداری سے  
انھیں بھی تو رہائی کی ضرورت تھی۔۔۔۔۔ تم سے کہیں زیادہ۔۔۔۔۔ تم  
رہائی دلانے والے کون ہوتے ہو۔۔۔۔۔ موت اور جنم اوپر دالے کا ذمہ ہے۔۔۔۔۔  
یہ اتنی کا مشورہ تھا۔۔۔۔۔ ہر قاتل یہی دلیل اپنالے تو جرم و سزا کے مفہوم ہی بدل  
جاتیں۔۔۔۔۔ کتنی شانت تھی اُن کی موت۔۔۔۔۔ میرے آنسوؤں کو اپنی ساری  
کے پلو سے پلو بچھتے ہوئے انھوں نے کس طرح میرا شکر یہ ادا کیا تھا۔۔۔۔۔ اُن کا  
بخات دہندہ۔۔۔۔۔ اُن کا اپنا بیٹا۔۔۔۔۔ دو شیشیاں ایک جیسی۔۔۔۔۔  
ایک میں زہر دوسری میں دوا۔۔۔۔۔ دونوں کا رنگ ایک جیسا تھا۔۔۔۔۔ زہر  
والی شیشی کو انھوں نے خود چننا تھا۔۔۔۔۔ تم دونوں شیشیاں وہاں اُن کے سر پہ لے  
چھوڑ گئے تھے تاکہ ایک اثر نہ کرے تو دوسری۔۔۔۔۔ الزام ہے۔۔۔۔۔ یہ غلط ہے  
کپیشینٹ کھنگ قتل کے زمرے میں نہیں آتی۔۔۔۔۔ تو پھر کیوں  
بھاگ آیا تھا اپنے بُرکھوں کی اُس حویلی سے۔۔۔۔۔ اُس کی ایک ایک اینٹ تھے  
کھانے کو دڑتی تھی۔۔۔۔۔ کیوں کہ تم قاتل تھے۔۔۔۔۔ مجرم تھے۔۔۔۔۔ اپنی



منی کے قاتل —————

چھپ چھپ - چھپ - چھپ چھپ -

کوئی پانی میں چل رہا ہے۔

کون؟ ————— شریعتی اگنی ہو تری کا بھوت ————— یہ تیری اپنی ماں

کا بھوت بھی تو ہو سکتا ہے۔ ————— میری ماں بہا آتا تھی۔ —————

مجھے یقین ہے کہ دُور سو رگ میں اپنے آبائی حویلی میں بیٹھی بھی وہ میرا منگل ہی

چاہتی ہوگی۔ ————— ہر ماں اپنی اولاد کا بھلا چاہتی ہے۔ —————

جیتے جی بھی اور مر کر بھی۔ ————— مگر اولاد۔ ————— دیوی ماں کے ناخلف بیٹے

لغت ہے تیری ذات پر۔ ————— تو قاتل ہے۔ ————— اپنی ماں

کا قاتل —————

چھپ - چھپ - چھپ - چھپ -

یہ کون ہے۔ بے وقت چل رہا ہے پانی میں۔

اُس نے اکٹھ کر دیکھنا چاہا مگر۔ کسی ابھانے خوف نے اُسے کرسی سے

باز رہ رکھا۔ عین اُسی وقت سامنے کھڑی میں ایک بھیگا ہوا کوا آ بیٹھا۔ اُس نے

ہاتھ کے اشارے سے اُسے اُڑا دینا چاہا۔ مگر کوا اُڑا نہیں۔ وہیں جا رہا۔ اُسے لگا

کوئی غیر معمولی غیبی طاقت اُسے جکڑے جا رہی ہے۔ ایش ٹرے میں بڑی جلی

ادھ جلی سگریٹ کو ہاتھ میں لے کر اس نے کوئے کی جانب اُچھال دیا، مگر وہ ٹس

سے مس نہ ہوا۔ پھر اُس نے خالی مایا جس کوئے کو دے ماری۔ نشانہ چوکا نہیں

مایا جس کوئے کی چونچ پر جا لگی مگر وہ برابر اُسی طرح جا رہا۔ —————

بھوت کا کوئی وجود نہیں۔ بھوت کمزور دماغوں کا وہم ہے۔ ————— وہم

تم اس طرح کانپ کیوں رہے ہو۔ ————— بڑے بہادر بنتے تھے۔

مجھے تنہائی چاہیے۔ ————— ادنہ

ادھر یہ کبخت کوا اور ادھر دُور بھت پر پانی میں کوئی چل رہا ہے۔

چھپ - چھپ - چھپ - چھپ - کیا یہ سب۔ یہ منظر۔ یہ بُرا سرا آواز

میرا وہم ہے۔ ————— مگر یہ کیسا وہم ہے۔ میں جاگ رہا ہوں کہ یہ محض

کوئی ڈراونا سپنا ہے۔ ————— اُس نے قریب ریک کے اوپر رکھی طلسمی

کہانیوں کی مولیٰ سی کتاب اکٹھا کر کوئے کی طرف پھینکی۔ کوا بھلایا۔ اُس نے

اپنے پر پھڑپھڑائے۔ پانی کی بوندیں اُس کے پردوں سے اڑ کر مدھوسودن کے

منہ پر آ گئیں۔ ————— کوا اپنی جگہ سے ہلا تو ضرور مگر پھر وہیں قریب ہی جم

کر بیٹھ گیا۔ —————

یہ خواب نہیں حقیقت ہے۔ یہ سامنے کا منظر بھی اور باہر سے آہی چھپ

چھپ کی آواز بھی۔ اب وہ دائمی ڈر گیا۔ زندگی میں شاید پہلی بار اُسے اس



قدرِ خوفِ محسوس ہوا۔۔۔ پہلی بار نہیں، دوسری بار۔ پہلی بار تو وہ اسی طرح تب ڈرا تھا جب اُس کی ماں مری گئی تھی۔۔۔ جب تک اس کا وہ سنسکار نہ ہو گیا۔ اس کی دیمہ جل کر راکھ نہ ہو گئی وہ کسی انجانے ڈر سے اسی طرح خوف زدہ رہا تھا۔ مرجانے کے بعد بھی ماں اُسے حویلی میں گھومتی پھرتی دکھائی دیتی رہی تھی۔

اُس نے سوچا وہ مدد کے لیے چیخے۔ مگر آواز تو جیسے۔۔۔ بے سندھ سا پڑا اب وہ سامنے بیٹھے کوڑے کے اپنی طرف پھٹنے کا انتظار کرنے لگا اُسے اب یقین تھا کہ کوئی معمولی پرندہ نہ تھا۔ ہم راج خود تھے۔  
چھپ۔چھپ۔۔۔ چھپ۔چھپ۔۔۔ چھپ۔چھپ۔  
پھر وہی آواز۔ یہ کون ہو سکتا ہے۔ کوئی بھی ہو اب اُسے سامنے آجانا چاہیے۔۔۔ کم از کم اس کو بے سے تو۔۔۔

اب بو پھٹ رہی تھی۔ نور کا تڑکا۔ ایسی ہی صبح تھی وہ جب اُس کی ماں نے اُس کی گود میں اپنے پرانے تیاگ دیے تھے۔۔۔ دور ہاسٹل میں کوئی پنچلاڑ کا کے۔ سی۔ ڈے کاریکار ڈبجارا تھا۔

تیری موت کھڑی ہو سرہانے بشر  
تیری بالیں پہ ہو جائے وہ جلوہ گر

تھے دیکھ لے جی بھر کے ایک نظر  
میں جا رہا ہوں رادھے۔ اے کاش مرنے سے پہلے تھے ایک نظر  
دیکھ سکتا۔۔۔ میں تھے سب کچھ بتا دیتا۔ تھے یقین ہے کہ کم از کم تو تھے  
مجرم نہ کھیراتی۔۔۔

چھپ۔چھپ۔۔۔ چھپ۔چھپ۔

ادھر سامنے ہم راج خود براجمان ہیں۔ میرے مقدر میں لکھی سانسوں  
کو گن رہے ہیں۔ شاید کچھ پہلے ہی آگئے ہیں۔ اور ادھر کوئی بھی ہو۔  
تم آ بھی چکو۔۔۔ وہ ایک بار پھر چلانے کی غرض سے بیچھا، مگر آواز تو  
جیسے۔۔۔ بالآخر اُس نے دیکھا کہ گیلے سفید لباس میں ملبوس کوئی اندر  
داخل ہوا اور دوڑ کر کھڑکی پر جھپٹا۔ اُن کی آن میں نو دادر نے کوڑے کو گردن سے  
پکڑ کر دونوں ہاتھوں سے مروڑ کر اُس کے قدموں میں پھینک دیا۔  
نودادر رادھا تھی۔۔۔ وہ بے ہوش پر کرسی پر ٹھک گیا۔

اس مابین سارا ہاسٹل جاگ اٹھا تھا۔ وارڈن کے علاوہ چند ایک لڑکے  
اور ایسے لکچرار بھی جو ہاسٹل میں ہی رہتے تھے وہاں جمع ہو گئے۔ وارڈن کہہ رہا  
تھا۔۔۔ تھے جو کیدار نے بتایا کہ تو لو کھلائی ہوئی بھاگتی بھاگتی بیڑھیاں جڑو  
کر آؤ۔۔۔ ارے یہ کج گفت اندھا کو ادھر بھی آؤ۔۔۔ اور یہ



حضرت —————

مدھو سودن بے ہوش ہو گئے ہیں۔ ————— ابھی ہوش میں آجائیں گے۔  
 ”مگر بیٹا رانی تو اتنے صبح سویرے“ ————— ایسی تو سلا دھار بارش  
 میں ۶۔ ۷۔ ۸۔ کیلی —————

مجھے ابھی ابھی خواب آیا تھا کہ یہ خطرے میں ہیں ————— مگر آپ کی یہ  
 چھت پر دھیر صاحب، کتنے گڑھے ہیں اس میں۔ مجھے کوئی آدھا گھنٹہ لگ گیا  
 ہو گا۔ بڑے دروازے سے یہاں تک پہنچنے میں ————— اس کی مرمت ضروری  
 ہو گئی ہے۔ —————

ریاضی کے لکچرار نے بے جان کوئے کو مدھو سودن کے قدموں میں پڑا  
 دیکھ کر کہا۔ ”اس کوئے نے یہاں کس کس کو نہیں ڈرایا۔ کبخت غالباً اندھا تھا۔“  
 ”یا کوئی بھٹکی ہوئی آتما۔“ جسے ہماری بہادر بیٹی نے بچات دلا دی۔  
 کمپینٹ کلنگ —————

آخری لفظ برمدھو سودن چونک کر اٹھ بیٹھا۔ پھر جیسے نیند میں بول  
 رہا ہو۔ ————— ”کمپینٹ کلنگ قتل نہیں ہوتا نارادھاجی —————  
 سب کھلچلا کر ہنس پڑے۔  
 بارش ختم لگتی تھی۔





بڑا سمجھا رہا تھا تمہارے اس گھر کو  
 بنانے والا۔ ٹھفرا جیسے ہی دونوں گھروں  
 کی چھتوں کے درمیان والی منڈیر پر آکر  
 بیٹھی۔ رام نے اُسے اپنے مضبوط بازوؤں  
 میں بھر کر اپنی چھت پر اتار لیا۔ ٹھفرا کے  
 گھر والی چھت رام کے گھر والی چھت کی  
 نسبت اونچی تھی لہذا اس کی طرف اس منڈیر  
 پر چڑھنا نسبتاً آسان تھا۔ پورے دو اور  
 پانچ کی نسبت تھی۔ یعنی ٹھفرا کو چڑھنا ہوتا  
 تو معاملہ دو ہی فٹ کا تھا مگر رام کو چڑھنا  
 ہوتا تو بات پانچ فٹ بلکہ اس سے بھی کچھ  
 زیادہ ہی کی تھی۔ ٹھفرا جس کا قد بمشکل پانچ  
 فٹ ایک انچ تھا منڈیر سے سٹ کر رام والی  
 چھت پر کھڑے ہونے کی صورت میں دوسری  
 طرف سے بالکل اونچل ہوتی۔ یعنی اُسے  
 بغیر کوشش کے دوسری طرف سے دیکھا  
 نہ جاسکتا تھا۔

”میں مرد ہوں اس لیے میری تمہاری  
 چھت پر اترنا بنتا ہے۔“  
 ”اترنا اونچائی سے نیچے کی طرف  
 لڑھکنے کو کہتے ہیں۔“

وہ مسکرا دیتا اگرچہ بات اس عاشقانہ  
 پس منظر میں قہقہہ لگانے والی ہوتی مگر  
 قہقہہ میں آواز ہوتی ہے اور آواز ادھی  
 رات کے اس برفیلے سناٹے میں ....

اُدھے ادھورے رشتے



بھرا گداز کنوارہ صغرا کا ہلکتا بدن رام سنگھ کے بازوؤں میں آتے ہی بے وزن ہو جاتا اور وہ کئی کئی منٹ اسے ایسے ہی اپنی چھت پر لیے لیے پھرتا گویا وہ کوئی بھرپور جوان چھو کمری نہ ہو ہوا بھری ربر کی گڑیا ہو۔ سردیوں کی راتوں کے گونگے سنلٹے اور دواراتوں بھرے نابالغ بچے۔

”نیچے اپنے بند کمرے میں لحاف میں پڑے پڑے میں سردی سے جیسے ٹھٹھری جا رہی تھی، مگر ادھر اوپر کھلے میں تمہارے ساتھ — تم تو جیسے — نہانے تمہارے بدن میں — مجھے ایک دم گرمادینے والا ایسا کون سا آلہ لگا ہے؟“

”ہمارا پیار کوئی معمولی چنگاری نہیں جانی بلکہ ایک الاؤ ہے جس کی تپش میں“

وہ اُسے چوم لیتا۔

پیارے پیارے معصوم بچے دو دو تین تین گھنٹے ایک دوسرے سے چمٹے یونہی بے سر پیر کی ہانکا کرتے۔ محبت کی باتیں کیسی ہوتی ہیں دونوں نہیں جانتے تھے۔ مگر انہیں کوئی بتانے والا ہوتا تو بتاتا کہ محبت کی باتیں دراصل ایسی ہی ہوتی ہیں اور محبت کسی منظم ساخت، ترتیب، آداب، ضابطہ یا شائستگی کی پابند نہیں ہوتی۔ جب دو دل ایک دوسرے کے اتنے قریب ہوں کہ انہیں ایک دوسرے کی دھڑکنیں تک سنائی دینے لگیں تو کچھ کہنا یا سنانا بے معنی ہو جاتا ہے۔ کسی بھی گہرے جذبے میں الفاظ اچھے بھلے آدمی کا ساتھ چھوڑ دیتے ہیں بھلے ہی وہ الفاظ کا سوداگر ہو۔ یہ بیچارے تو معصوم بچے تھے۔

”بھابی بتا رہی تھی کہ آج کل کے چھو کمرے بڑے بد معاش ہوتے ہیں کہیں کوئی لڑکی ان کے ہاتھ لگ جائے تو اس کے کپڑے تک پھاڑ دیتے ہیں، تنگی کر دیتے ہیں؟“

”تم نے بھابی جان کو بتایا نہیں کہ میں اس قسم کا چھو کرا نہیں ہوں؟“

”وہ تو تم کو تم سے بھی زیادہ جانتی ہیں۔ وہ نہ ہوں تو میں تمہارے پاس اس طرح آجا سکوں؟“

”تمہاری بھابی جان واقعی بہت اچھی ہیں؟“

”میری ہی کیوں۔ وہ تمہاری بھی تو ہیں؟“



”میری تو پہلے ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔ تم اُن کی بڑی عزت کرتے ہو۔ وہ جہنم کی ہندو ہیں شاید اس لیے۔۔۔۔۔ خیر چھوڑو اور یہ بتاؤ کہ وہ دوسرے لڑکے ایسے کیوں ہوتے ہیں اور تم ویسے کیوں نہیں ہو؟“

”میں کوئی آج کل کا چھوٹا تھوڑے ہی ہوں، میں تو ماضی کے اُس دور کا سردار ہوں جانی جب بہادر لوگ جن کا سر مغرور اور سفاک حاکموں کے بالمقابل بھی کبھی نہ جھکتا تھا۔ حُسن کے سامنے سرنگوں ہونے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ شادی سے پہلے میں صرف تمہارے بدن کی اس کنواری خوشبو ہی کا حق دار ہوں۔“

”شادی کے بعد!“

”بعد کی بات اور ہے۔ تب تمہارے ہی نہیں، میں اپنے کپڑے بھی اُتار پھینکوں گا۔“

”یعنی ہماری شادی کے بعد تم بھی۔۔۔۔۔ بڑے بدمعاش ہو جی؟“

”بھابی سے پوچھ لینا۔ شادی کے بعد یہ سب ضروری ہوتا ہے۔“

”بھابی تم سے خفا ہیں!“ دوسری رات بھی جب وہ اسی طرح بے توصفرا نے کہا۔

”میں نے ایسا کیا کیا ہے؟“

”تم نے اُن سے کیوں کہا کہ اُن کے بال بہت سُندر ہیں۔ ارے بدھو جلتے نہیں۔۔۔۔۔ بنگلہ میں بال، کسے کہتے ہیں؟“

بات قہقہہ لگانے والی تھی مگر قہقہہ بلند آواز نہ ہو تو بات نہیں بنتی اور آواز ادھی رات کے اس بریلے سنائے میں۔۔۔۔۔

نیلوفر بھابی یعنی سابقہ مس مالتی بھٹا چاریہ دل و جان سے چاہتی تھی کہ اُس کی چہیتی نند صغرا کی شادی رام سنگھ سے ہو۔ اس لڑکے کو اُس نے جتنی بار دیکھا تھا، اتنی ہی بار اُس میں غیر معمولی خوبیاں پائی تھیں اور طے کر لیا تھا کہ وہ ان کی بھولی بھالی نند کے لیے ہر لحاظ سے یوگیہ ور ہے۔ چونکہ وہ خود بھی ہندو نژاد تھیں لہذا اپنے سنسکارتوں کے زیر اثر قطعی نظر انداز کیے بیٹھی تھیں کہ صغرا مسلمان بچی ہے اور رام سنگھ ایک ہندو گھرانے کا چشم و چراغ ہے۔ دونوں میں پیار کا بیج بھی بھابی ہی نے بویا تھا۔ اسی کے مشورے پر رام نے صغرا کو پھر حانا شروع کیا۔ جب اُسے یقین ہو گیا کہ دونوں



ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہنے لگے ہیں اور یہ تعلق اب محض استاد شاگرد ہی نہیں رہا تو وہ کھلے ہندوؤں ان کے پیار کی حمایت میں جھٹ گئیں۔ جب کبھی مناسب موقع ملتا رام کی تعریفوں کے پل باندھ دیتیں۔ اے کاشش یہ لڑکا مسلمان ہو تا۔ اپنا ہم مذہب ہوتا۔“

اس قسم کے جملے بڑی اماں راشدہ بیگم اور چھوٹی ماں آمنہ بیگم کے سامنے وہ درجنوں بار دہرا چکی تھیں۔ دلاور خاں کے علاوہ جس کے سامنے اس قسم کی کوئی بات گھر کا کوئی فرد نہ کر سکتا تھا۔ خاندان کے باقی سارے افراد نیلو فرے متفق تھے۔ صفرا اور رام، ایک آدرش جوڑے کے طور پر اکثر گھر میں گفتگو کا موضوع بن جاتے۔ محبت کا یہ کھیل جو بچپن میں شروع ہوا تھا۔ اب ایک تناور پیڑ بن چکا تھا۔ اور دو بچی کو نیلیں اب اپنی بھرپور جوانی کی خوشبوؤں اور رنگینیوں سے شرابور ہو چکی تھیں۔ دھیرے دھیرے ایسا ماحول بن گیا کہ دلاور خاں کے علاوہ گھر کے دوسرے افراد بھی نیلو فر بھابی کے ہم خیال ہو گئے۔

ایک دن نیلو فر نے رام کو بتایا، ابا کے لیے میں آج بھی مالتی بھٹا چاریہ ہوں تین غازی جن کر میں نے اسلام سے اپنی وفاداری کا ثبوت نہ دے دیا ہوتا تو شاید آج کل اس فضا میں یہ لوگ مجھے کافر یعنی ہندو زادی کہہ کر گھر سے بے دخل کر دیتے۔ عالم مجھ سے پیار کرتا ہے۔ مگر وہ میرا شوہر بعد میں ہے اپنے باپ کا بیٹا پہلے اس کی کیا مجال جو باپ کے سامنے سراٹھا کر بات بھی کر سکے۔ سر جی لفظ کے اصلی معنوں میں راجپوت سردار ہیں۔ مسلمان راجپوت دوسرے مسلمانوں سے کہیں زیادہ کٹر ہوتے ہیں۔ ان کی جڑیں راجپوتانہ کی اُس دھرتی میں گڑی ہیں جو کبھی ہندو راجپوتوں کی ملکیت تھی اور ان کے پرکھے بھی کبھی ہندو راجپوت سردار ہی تھے۔ رام نے جب جاننا چاہا کہ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ہندو لڑکی ہے دلاور خاں نے انھیں بہو کے طور پر قبول کیسے کر لیا تو وہ تقریباً رو دی۔

”مصلحت بڑی چیز ہوتی ہے رام۔ بڑے سے بڑا آدمی مصلحت کا شکار ہو جاتا ہے۔ تمہارے عالم بھائی میرے والد کے ماتحت تھے۔ وہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ اور ہماری شادی کی وجہ بھی ہمارا ایک دوسرے کے لیے پیار ہی تھا مگر میرے اس



گھر میں قبو لے جانے کی وجہ ہمارا پیار نہ تھا میرے بابا کا رتبہ اور اُن کا وہ رسوخ تھا جس کی وجہ سے عالم آہ اس سارے علاقے میں اُسی چائے کمپنی کے واحد مشتری ہو ٹر رہا تھا۔ جس میں کبھی ایک معمولی سی ملازمت کرتے تھے۔ اس گھر کی بے پناہ خوشحالی کی وجہ سے ابا جان کی بڑی نوکری نہیں تمہارے عالم بھیا کا کاروبار ہے۔

”پھر بھی بھائی کبھی کبھی تو یہ لوگ!“

”یہ سوال پہلے بھی ابا کے کسی لنگوٹے نے اٹھایا تھا۔ جانتے ہو انھوں نے کیا جواب دیا تھا؟“

”یقیناً کوئی شرمناک بات۔“

”ہندو کی لڑکی گھر میں ڈال لی ہے۔ ہندو کو لڑکی دی تو نہیں۔“

”واقعی بڑے شرم کی بات ہے۔“

”ہے نہ رام۔ میں بھی لجا سے پانی پانی ہو گئی تھی۔ مگر کیا کرتی۔ دل سے مجبور تھی اور پستی کے علاوہ ایک ماں بھی تھی۔“

”نفرت کی یہ آگ جو کہیں شعلوں کی طرح نمایاں ہے تو کہیں اپلوں میں چھپی چنگاریوں کی طرح سُلگ رہی ہے نہ جانے ہمیں کہاں لے جائے گی؟“

”میں تمہارا کرب سمجھتی ہوں بھیا۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارا پیار سچا اور پوتر ہے اور سچے پریمی بھگوان کو بڑے پیار سے ہوتے ہیں۔“

اس دن رام کی دکان پر خاصی اچھی بکری ہوئی تھی۔ دیر تک گاہک بیٹھے سامان بندھواتے رہے تھے۔ رام نے دکان بند کی تو ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ دن بھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ خراماں خراماں گھر لوٹ رہا تھا کہ اُسے اچانک یاد آ گیا کہ اس شام تو اظہار بھائی کے ہاں دعوت تھی۔ جس میں اُسے خاص طور پر بلایا گیا تھا وہاں رشید بھی ہو گا اور۔۔۔۔۔ صغرا بھی۔

عید کے متبرک دن ساجدہ بھائی جیسی سویاں کوئی نہیں بناتا۔ سویاں والی اس عید کے تہوار پر وہ تب سے اظہار اور ساجدہ کا مہمان تھا جب سے ان کی شادی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنے گھر جانے والا راستہ چھوڑ دیا اور نو بجتے بچتے قاضی محلہ پہنچ گیا۔ جیسے ہی اس نے دروازے پر دستک دی کواڑ کھل گئے۔ کھولنے والا خود اظہار



تھا۔ مگر گھر کے اندر داخل ہوتے ہی اُسے لگا کہ ماحول کچھ بدلا بدلا سا ہے۔ لوگ جو پہلے  
 اسی سے وہاں بیٹھے تھے اسے دیکھ کر اب ہٹا ہٹا سے رہ گئے تھے۔ کسی نے آگے بڑھ کر  
 نہ اس کو خوش آمدید کہا نہ سلام دعا ہی بلائی۔ باہر کھڑے کھڑے اس نے ان لوگوں  
 کو بلند آواز میں چہکتے اور خوشیاں مناتے سنا تھا۔ پھر یہ ایک ایک کیا ہو گیا۔ یہ  
 بھلے لوگ اچانک پتھرا سے کیوں گئے ہیں۔ اس کے سامنے صفرا کھڑی تھی صفرا اس  
 کی اپنی صفرا۔ باقی کے بھی سب اس کے اپنے ہی لوگ تھے۔ کوئی بھی نیا یا غیر مانوس  
 چہرہ نہ تھا۔ سب کے سب جانے پہچانے لوگ تھے۔

دلاور خاں صاحب، عالم خاں اور رشید، بڑی اماں راشدہ بیگم، چھوٹی اماں آمنہ  
 بیگم، نیلوفر اور ساجدہ، اُس نے تصویر کو پہچاننے کی دوبارہ کوشش کی۔ وہی پرانی  
 جاتی پہچانی تصویر۔ آنکھوں کا اجنبی پن جو پہلی نظر میں اُسے بھی کسی قدر بوکھلا گیا  
 تھا۔ دھیرے دھیرے دوستانہ مسکراہٹوں میں بدلنے لگا۔ اب اُسے ہر آنکھ میں وہی  
 پہلے والی دوستی نظر آنے لگی۔ اس نے یہ تصویر کتنی بار دیکھی تھی۔ اور اس کے ضد و خال  
 سے وہ پورے طور پر مانوس تھا۔

اب ہر کوئی سنبھل گیا تھا وہ خود بھی۔ ہر آنکھ کی سختی گھل کر نرم و تر ہو گئی تھی اور  
 ہاتھ کے بے جان محسوس پھر سے جاندار ہو گئے تھے۔

اس غیر موافق منظر کو موافق بننے میں کتنی دیر لگی وہ ابھی اندازہ بھی نہ کر پایا تھا کہ  
 رشید نے آگے بڑھ کر اُسے سینے سے لگایا۔ چھوٹی اماں آمنہ بیگم نے بھی آگے بڑھ کر  
 اس کی بلائیں اُٹا لیں۔

ساجدہ نے بڑے فخر سے اٹھ کر اپنے شوہر کو جھنجھوڑتے ہوئے کہا: "لاؤ میری شرط  
 کے روپے"

انہار نے دس دس کے پانچ نوٹ بیوی کی ہتھیلی پر رکھتے ہوئے کہا: "اللہ قسم  
 سجدے آج یہ شرط ہارنے میں جو خوشی اور اطمینان مجھے محسوس ہو رہا ہے وہ شرط جیتنے  
 میں کبھی نہ ملتا۔ جب تمہارا اپنا بھائی اور گورچرن بھی نہ پہنچ سکے تو میں یہ سوچنے میں  
 حق بجانب تھا کہ رام بھی نہ آ سکے گا۔ شہر میں اتنی <sup>lambur.com</sup> ہے کہ دن کے وقت بھی  
 ہندو مسلمانوں اور مسلمان ہندوؤں کے مملوں میں جانے سے کتراتے ہیں۔ تمہاری



ضد کہ اگر اس نے وعدہ کیا ہے تو ضرور آئے گا۔ ہر صحت میں آئے گا۔ سچ بڑی خوبصورت تھی۔“

”مجھے یقین تھا اور تم جانتے ہو یقین بڑی چیز ہوتی ہے۔“ یہ کہہ کر ساجدہ نے روپے جوں کے توں آدھے آدھے صفرا اور نیلوفر کی جھولیوں میں ڈال دیئے۔ میں دس رکھ لیتی ہوں۔ بیس بیس تم رکھ لو۔“ پھر سب کی طرف مڑ کر بولی۔ ”مجھ سے بھی زیادہ صفرا اور نیلوفر بھائی کو یقین تھا کہ رام بھائی ضرور تشریف لائیں گے۔“

اب دلاور خاں نے بھی خفت مٹانے کے لیے آگے بڑھ کر رام کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ راجپوت ہو کر میں راجپوتی وچن کی اہمیت بھول گیا تھا بیٹے اللہ تمہیں لمبی عمر دے۔“

چند ہی لمحوں میں اچھے لوگوں کی وہ محفل پھر بہکنے چمکنے لگی۔ ساجدہ ایک بڑی سی طشتری میں سویاں پروس لائی۔ جنھیں سب سے پہلے اظہار نے خود چکھا۔ پھر رشید نے اور پھر رام نے اور بعد میں تینوں نے مل کر۔

جانتی ہو دادی ماں۔ رام نے راشدہ بیگم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں نے مجھے جو بھٹی بویاں کیوں کھلائیں۔ اس لیے کہ میں شک نہ کروں۔“ پھر رشدہ۔ ”مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔“ تیرے ہاتھ سے زہر بھی پنی لوں گا۔ پیار سے تو اثر نہیں ہوگا۔ تو میرا دوست ہے اور دوست۔ بھگوان قسم۔“

”اس کا گلا زندہ گیا۔ جذبہ گہرا ہو تو الفاظ کہاں سالتے دیتے ہیں۔“

سب کی آنکھوں میں موتی تیرنے لگے۔ راشدہ بیگم اور دلاور خاں صاحب کی آنکھیں بھی نمناک ہو گئیں۔

جب سب لوگ کھاپی چکے اور منہی مذاق کا دور شروع ہو گیا تو گھر کے بزرگ یعنی رشید کے ابو امی اور دادی ماں جوانوں کی محفل چھوڑ کر اندر چلے گئے۔

کچھ دیر بعد وہ ہاتھ روم میں گیا تو اس نے سنا کہ بڑی اماں اپنے بیٹے اور بہو سے جو گفتگو ہیں۔ اپنا نام سن کر وہ ہنسنے لگا۔

اماں کہہ رہی تھیں۔ ”ہائے اللہ کتنا پیارا بچہ ہے۔ مجھے تو دکھ ہوتا ہے۔ سوچ کر کہ کبھی کافر ہے اور دوزخ کو جائے گا۔ میرا بس ہونا تو کمر پڑھا کر اسے سچا



مومن بنادیتی اور عاقبت سدھر جاتی غریب کی :

آمنہ بیگم فرما رہی تھیں : انہیں سمجھاؤ نہ اماں ہم بیٹی والے ہیں۔ رسول کی خدمت کا اس سے بڑھا موقعہ پھر کب ملے گا۔ میں ہوں تو عمر کی تم دونوں سے چھوٹی مگر دنیا کا کچھ نہیں نے بھی دیکھا ہے۔ میں وثوق سے کہہ سکتی ہوں کہ ہماری صفرا رام پر جان چڑھتی ہے۔ اور یہ محض استاد شاگرد کا رشتہ نہیں۔ بہت ہی گہرے قسم کا لگاؤ ہے۔ حیا دار مسلمان بچی ہے اسی لیے چپ ہے۔

دلاور خاں بولے : آپ ٹھیک فرماتی ہیں بیگم اور اماں جی آپ سے بھی میں سو فیصد مستفیع ہوں۔ مگر ابھی آج کے موجودہ حالات میں یہ قطعی ممکن نہیں ہے۔ اب چند ہی دنوں کی تو بات ہے۔ ہوا نہ ہوا نہیں کہ — پھر کون جائے گا یہاں سے۔ تم دونوں دیکھ لینا۔ ادھر کے سب ہندو مسلمان ادھر کے سب مسلمان ہندو ہو جائیں گے۔ بڑی اماں نے آہ بھر کر کہا۔ کیسے برے دن آگئے ہیں۔ انسان کی جان کی تو کوئی قیمت ہی نہ رہی۔ مجھے تو ڈر لگتا ہے بیٹے کہ کہیں اور خون خرابہ نہ ہو۔ اس سے تو یہی بہتر ہو گا۔ جانے مجھے ابھی اور کیا کچھ دیکھنا ہے۔ وعدہ کرو دلاور بیٹے کہ اگر واقعی ایسا ہوا تو رام کے اسلام قبول کرتے ہی تم اسے اپنی فرزندگی میں لے لو گے۔

دلاور خاں کا جواب سننے بغیر وہ وہاں سے ہٹ گیا اور چپ چاپ بیٹھک میں بوٹ آیا۔ بزرگوں کی باتیں سن لینے کے بعد اب وہ مسلمانوں کے کنبہ کی نوجوان پیڑھی کی باتیں سن رہا تھا۔ کتنا فرق تھا دونوں کے لہجوں اور سوچنے کے انداز میں تین نوجوان مرد اور تین جوان عورتیں۔ تیں نہیں دو۔ میری صفرا کوئی عورت ٹھوڑے ہی ہے۔

خوشی کا موقعہ ہو تو ہم عمر لوگوں کی باتوں کا سلسلہ بغیر کسی مخصوص موضوع کے بھی جلدی نہیں ٹوٹتا۔ وہ لوگ بائیں کمرے تھے۔ قصے کہانیاں سنا رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا۔

”صفرا کو پانا کتنا آسان ہے۔ میں آج مسلمان ہو جاؤں تو وہ مجھے آج ہی بل سکتی ہے۔ ابو کو بھی صرف میرے مذہب پر اعتراض ہے۔ مجھے وہ بھی پسند کرتے ہیں۔ یہ سب لوگ، بڑے چھوٹے میرے دوست ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ جو ان پیڑھی مجھے



ایسے ہی قبول کرنے کو تیار ہے اور بزرگ لوگ تھوڑی قربانی چاہتے ہیں . . . .  
آج جو قربانی ہے ، کھن بہی مجبوری بھی بن سکتی ہے ۔

”تم چپ چاپ کیوں ہو۔ اندر سے ضرور کچھ سن کر آئے ہو۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ پھر اس نے ساجدہ نیلو فر اور صفرا سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا: ”تم لوگوں کی شادی ہوتے ہی تم لوگوں کا نام بدل جاتا ہے۔ ذات بدل جاتی ہے۔ دھرم بدل جاتا ہے۔ یہ تمہیں کیسا لگتا ہے؟“

رام کے اس سوال نے بات چیت کا رخ بدل دیا۔ سارا ماحول بدل گیا۔

”یہ نیگوں برائی ریت ہے بھتیجا۔“ نیلو فر بھابی نے فرمایا۔ مگر کسی ٹپک میں بھی یہ عورت کی پراہم نہیں رہی۔ مگر میں پوچھتی ہوں ایسا کیوں ہے، ہندو کیوں نہیں رجب میں نے عالم سے شادی کی تھی تو میرا ایمان تھا کہ میری انفرادیت، میری ذات، میری شخصیت کا بھی کچھ مطلب ہے۔ میں حیران ہوں کہ اس قسم کے سوالات اب میرے ذہن میں کبھی نہیں اُٹھتے۔“

ساجدہ بولی: ”میرے ذہن میں یہ سوال روز اٹھتا ہے۔ نام اور دھرم تو میرا بھی بدلا ہے مگر مجھے بھی یقین ہے کہ مہار سے یہ ڈاکٹر بھابی، سید انبھارا لکھن ضوی صاحب حق خود ارادیت کے بڑے اُپاسک ہیں۔ ڈاکٹر ہیں لہذا جانتے ہیں کہ ہندو مسلمان اور عیسائی کے خون کا ایک ہی رنگ ہوتا ہے۔ میں ان کی پرستار اور یہ بھی مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ اور یہ سب صیب پٹے رہنے میں کوئی برائی نہیں دیکھتے۔“ اور انہوں نے ان چھوٹی سی اچھانوں کے درمیان سے سونے کی زنجیر کھینچ کر دکھائی جو وہ ہر وقت پہنتی تھیں۔ مگر میں ان تمام حوالی کے سوا غائب کوئی بھی نہ جانتا تھا کہ وہ کراس پہنتی تھیں۔ میں جب کبھی اپنے نئے کوہینر محمود کہہ کر بھلاتی ہوں تو لوگ جو بھانتے ہیں کہ میں ایک عیسائی ہوئی ہوں اس نے ایک مسلمان سے بیاہ لیا ہے۔ مسکرا دیتے ہیں۔ وہ اسے مذاق کہتے ہیں مگر خدا گواہ ہے کہ میرے تئیں میرے بیٹے کا ہی نام ہے۔ نہ اسے بیٹے بیٹوں کے بھی کسی قسم کا۔ ہم بونے چاہتے تھے مگر نہ جالے ایسے کیوں نہیں بیجا۔

میں نے اس کا کافی دیر سے جواب دیا تھا۔ مگر اب اس نے اس کی طرف تک پہنچنے



آئے تھے۔ گھر پہنچتے ہی وہ بستر میں گھس گیا۔ گھر والوں نے سمجھا کہ وہ تھک کر سو گیا ہے مگر نیند آج رات نہ جانے کہاں غائب ہو گئی تھی۔ وہ دیر تک کروٹیں بدلتا اور سوچتا رہا۔ اس نے عشق بھی کیا تو کہاں۔ مگر کون نئی بات کی تھی اُس نے عشق تو ہوتا ہی غلط جگہ پر ہے یہی تو اُس کی روایت ہے۔

میں کوئی ایسا کٹر قسم کا مذہب پرست نہیں ہوں۔ کبھی مندر نہیں جاتا کبھی کسی پوجا پاٹھ یا یگی وغیرہ میں شامل نہیں ہوتا ہندو دھرم کا ایک بھی منتر مجھے نہیں آتا۔ سب ٹھیک ہے مگر اس میں کیا ٹنگ ہے کہ میں محض اِس لیے مسلمان بنا دیا جاؤں کیوں کہ مجھے صفرا سے عشق ہے اور صفرا مسلمان ہے۔ آدمی عورت کی طرح اپنا نام نہیں بدلتا اور عورت بھی صرف نام ہی بدلتی ہے دوسرا کچھ نہیں۔

ابو اماں، بڑی اماں، نینو فر بھانی، ساجدہ بھانی، عالم، انظہار اور رشید سب میرے خیر خواہ ہیں۔ میرا بھلا چاہتے ہیں۔ اور صفرا میری صفرا، میری اپنی میری۔ میری۔ سوچتے سوچتے جب اُس کا دماغ شل ہو گیا تو وہ صفرا کو اپنے ساتھ چٹا کر سو گیا۔





## پرکاش اور چھایا

ہر دور دھن کو ایجوکیشنل انسٹیٹیوٹ  
 کے ہندی ڈیپارٹمنٹ کی یکپارہ مس  
 چھایا ماتھر کو انگریزی ڈیپارٹمنٹ کے  
 نوجوان ریڈر اور ہیڈ، ڈاکٹر پرکاش  
 پنڈت سے عجیب قسم کی چوتھی، آکسفورڈ  
 کا یہ بانکا ڈی بیٹ اس کی نظر میں ہلکی  
 پھلکی طبیعت والا ایک شنی خور ڈینڈی  
 تھا اور اس قماش کا ہر فرد اُسے ایک  
 نظر نہ بھاتا تھا۔ اس ناپسندیدگی کی  
 ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ ڈاکٹر پرکاش  
 ہی کالج کی ایک واحد ہستی تھا جسے سب  
 احتراماً یا فانیاً آکسفورڈ سے اسکی وابستگی  
 کی وجہ سے پروفیسر کے القاب سے مخاطب  
 کرتے تھے، جب کہ کالج کا ہر دوسرا معلم  
 سر ہو تا یا ماس۔ کالج کے نوکے نوکیوں  
 اور دیگر نوجوان معلمین میں بھی پرکاش  
 حد سے زیادہ پاپولر تھا۔

کسرتی بدن والے بلند قامت  
 پرکاش کو قدرت نے اچھی صحت اور  
 دلکش شخصیت سے نوازا تھا۔ وہ خوش  
 شکل اور خوش لباس تو تھا ہی، طبیعت  
 کے معاملہ میں بھی بڑا شگفتہ دل واقع  
 ہوا تھا۔ وہ ہر وقت مسرور اور شادماں  
 رہتا۔ اس کی کھل، منسی اور دلچسپ  
 مسکراہٹ جو چھایا کی نگاہ میں ایک کھل



اور کھٹی ویٹڈ اشتہاری شے تھی۔ ہر کسی کو پسند تھی۔ وہ جس محفل میں ہوتا وہ کھل اٹھتی۔ خوش رہنا اور خوشیاں بانٹنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔

چھایا بھی شکل و صورت اور جسمانی بناوٹ کے اعتبار سے ایسا ہی لگتی تھی مگر سب حیران تھے کہ وہ گمبیرتا کو ہر وقت کچھ ایسے اوڑھے رہتی گویا ماتم میں ہو۔ جب کبھی بھولے بھٹکے سٹاف روم میں داخل ہوتی پرکاش کے قہقہے سونکھ جاتے اور زبان لنگ ہو جاتی۔ یہ ایک عجیب کیفیت تھی جسے سٹاف کے تقریباً سبھی ممبروں نے نوٹ کیا تھا۔ مگر بات کسی نے بھی نہ اٹھائی تھی۔ اخلاق کے معاملے میں اس انسٹیٹیوٹ کے فرد بے حد محتاط رہتے تھے۔ جب پرکاش کے علاوہ دوسرے سٹاف ممبر بھی چپ ہو جاتے تو چھایا کو لگتا کہ اس کا سٹاف روم میں آنا سب کو ناگوار گذرا ہے۔ یہ اکثر ہوا تھا اکثر ہوتا تھا۔ چھایا دیوی کی ساتھی لیکچرار خواجہ بینیدامرت کلدیپ اور مسطوت بھی پرکاش پر جان چڑھتی تھیں اور حیران تھیں کہ چھایا اور پرکاش کے مابین ایسی کون سی بات، کس قسم کا جذبہ تھا جو دونوں ایک دوسرے سے علاوہ کھینچے رہتے تھے۔

پرکاش کا لچ اپنی کار میں آتا تھا۔ بغیر چھت والی یہ بانکی ریڈ بنگرا اس کے مرحوم نانائے بہادر کرشن رائے جی کا تحفہ تھی۔ لمبی ڈوگی کے علاوہ اس اسپورٹ ماڈل کپڑوں میں صرف دو بیٹس تھیں۔ ایک ڈرائیور کے لیے اور دوسری — کرشن رائے جی نے کہا تھا یہ دوسری سیٹ تیری دلہن کے لیے ہے۔ کبھی کبھی تم اس میں میری بیٹی یعنی اپنی ماں کو بھی بیٹھا سکتے ہو اور اپنے کسی مرد دوست کو بھی۔ مگر دوسری بیٹھنے والی تیری دلہن ہی ہوتی چاہیے۔

پرکاش ناناکا دیا ہوا وعدہ دہراتا اور..... یہ گاڑی واقعی ایک مرد اور ایک عورت کے لیے بنی ہے۔ ایسے مرد عورت جو اگر میاں بیوی نہ ہوں تو کم از کم ایک دوسرے سے پیار ضرور کرتے ہوں۔ میں کسی لڑکی کو اس گاڑی میں اپنے ساتھ نہیں بیٹھاتا کیونکہ گاڑی کی دوسری سیٹ کی حقدار ابھی نہیں لی۔

چھایا قریب ہوتی یا کہیں دور ہی سے دکھائی دے جاتی تو سرد آہ بھر کر کہتا۔ بی بی ہے کبخت تو نہ مٹنے کے برابر۔

وہ کالج میں آیا ہی آتا تھا مگر یونٹی بار کم از کم چار پانچ سواریاں جو اکثر لیڈ میز



ہوتیں ضرور لادے جاتا۔ کسی لیدی بیکچار کو اس کے ساتھ بیٹھنے کی اجازت نہ ہوتی۔ ان کی کتابیں، اکاپیاں، تھیلے یا پرس وغیرہ البتہ اپنے ساتھ والی سیٹ پر وہ بخوشی رکھوا لیتا۔ ایک بار کھونت نے اس سیٹ پر بیٹھنے کی کوشش کی تھی تو پرکاش نے منکر ہو کر کہا تھا۔

”تم نئی ہو کھونت۔ سوچ سمجھ لو۔ پھر نہ کہنا تمہارے دارچی نہیں مانتے۔ یہاں سب کو علم ہے کہ یہ سیٹ میری ہونے والی یعنی میری اردھانگن کے لیے ہے اور یہ طے ہے کہ جب بھی کوئی لڑکی اس سیٹ پر بیٹھے گی تو میں اسے سیدھا اپنے گھر لے جاؤں گا اور ایک دم شادی کر لوں گا۔“ باقی کا فقرہ گھدیپ نے پورا کیا: تیری ایسی کی تمہی کہتے ہوئے کھونت چپ چاپ بیٹھے دوسری سواریوں کے ساتھ جا بیٹھی تھی۔ پرکاش نے مسکین سی صورت بنا کر کہا تھا: ”دیکھ لو لیڈیز اینڈ جٹلمین پرکاش صاحب اسی ایک بینہ میں دوسری بار ٹھکرائے گئے ہیں۔“

سلطوت نے فقرہ چست کیا، ”تو بال رکھ لے۔ داڑھی بڑھا کر پگڑی پہن لے۔ کچھ ڈاکر پان سے لیس ہو کر امرت پکھ لے پھر کھونت نہ بیٹھنے نیرے ساتھ تو کہنا سلطوت مومن نہیں کا فر ہے۔“

کھونت نے چڑ کر کہا تھا ”تو کیوں نہیں بیٹھ جاتی۔“  
 ”یہ کلمہ پڑھ لے ابھی اس کے حرم کی ملکہ بننے کو تیار ہوں۔“  
 ملکہ!

چلو خادمہ سہی۔

دوسرے دن یہ بات دلیپ سنگھ راجپوت نے سنی تو چہکا۔ مجھ سے کہتی تو ابھی دھرمندر خان بن جاتا۔ اور اس نے واقعی پگڑی اتار دی۔ اس کے بال نہیں تھے اور داڑھی پہلے ہی کافی حد تک جڑی تھی۔

”تو بے ہند سے کا لوٹا ہے۔ کبھی سکھ بنا ہے تو کبھی مسلمان۔“  
 کارلج میں کوئی راجپوت کیا نہیں سہے پیارے!

ایک دن کارلج میں ایک کلچرل فنلش تھا۔ جس میں کارلج کے شیپنگ سٹاف کے قریب قریب ہر فرد (مرد و زن) نے حصہ لیا تھا۔ چایا کے کھاسیکی نغموں سے سامعین



جھوم جھوم کئے تھے مگر میدان پھر جی پرکاش ہی کے ہاتھ رہا تھا۔ اس نے اپنی مونو ایکٹنگ سے ہنسا ہنسا کر لوگوں کو ڈہرا کر دیا تھا۔ فنکشن کافی دیر تک چلتا رہا۔ فنکشن کے بعد لوگ ادھر ادھر لفٹ کے لیے بھاگ رہے تھے جو باقی بچے تھے انہیں گوپال اپنی ریڈ بنگر میں لاد لاد کر باری باری قریبی بس سٹینڈ پر پہنچا رہا تھا۔ آخری پور پینے آیا تو اس نے دیکھا کہ میری لید اور امرت کے علاوہ چھایا بھی اس کی منتظر ہے۔

پرکاش نے بڑے لطف سے دوسری طرف کا دروازہ کھولا اور چھایا کو اپنے ساتھ والی سیٹ پر بٹھالیا۔ باقی کی تینوں لیکچرار پڑ بہار قہقہے لگاتی ہوئیں پیچھے ڈوگی میں بیٹھ گئیں۔ چھایا کے لیے پرکاش کی گاڑی میں بیٹھنے کا یہ پہلا موقع تھا۔ وہ اس سیٹ میں بیٹھنے والی سے وابستہ کرتی سے ناواقف تھی۔ پیچھے بیٹھی تینوں سہیلیاں اس کی ڈیوٹیمینٹ کے مزے لے رہی تھیں۔ ان کے بس سٹینڈ پر جیسے ہی گاڑی کی تو وہ تینوں اتر گئیں۔ چھایا نے اترنا چاہا تو پرکاش نے یہ کہہ کر گاڑی چلا دی کہ چونکہ اس کی اور چھایا جی کی منزل ایک ہی ہے لہذا وہ ابھی بیٹھی رہیں۔

دونوں چپ چاپ بیٹھے تھے۔

”آپ اتنا اچھا لگاتی ہیں یہ کسی کو پتا نہ تھا۔“

”آپ چیلن کی اتنی کامیاب کاپی کر سکتے ہیں یہ میں بھی تو نہ جانتی تھی۔“

تھوڑی دیر بعد چھایا نے پوچھا۔ آپ کو میرے گھر کا پتہ معلوم ہے؟

پرکاش ادھر دیکھے بغیر گاڑی چلا رہا تھا۔ نہیں، مگر مجھے اپنے گھر کا پتہ ضرور

معلوم ہے۔

چھایا نے حیرت سے پوچھا۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔

پرکاش نے نظریں گھمائے بغیر جواب دیا۔ میں آپ کو اپنے گھر بھی نہیں لے

جارہا۔ ہم مقامی آریہ سماج مندر جارہے ہیں۔ آپ کو تو پتا ہی ہے کہ یہ گاڑی ایک

مرد اور ایک عورت کے لیے بنی ہیں۔ میں نے سارے کالج میں کہہ رکھا ہے کہ میرے

ساتھ والی سیٹ پر وہی لڑکی بیٹھے گی جو اس گاڑی اور اس کے شوفر کو اپنانے

کے لیے تیار ہوگی۔ آج خوش قسمتی سے آپ خود ہی — لہذا ہم شادی

کرنے جارہے ہیں۔



چھایا مسکرائی۔ آپ مذاق خوب کر لیتے ہیں۔

پرکاش مسکرایا۔ میں مذاق نہیں کر رہا چھایا دیوی۔ میں آپ سے پیار تو آج تک کرتا ہی رہا ہوں۔ آج شادی بھی کروں گا۔

چھایا نے جیسے مذاق میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ میں انکا کردار تو ہر پرکاش نے کہا۔ یہ سراسر ظلم ہو گا۔ میں جانتا ہوں آپ باہر سے بھلے ہی کسی ہوں، بھیت سے اتنی ظالم نہیں ہیں۔

چھایا جو ابھی تک مسکرا رہی تھی۔ ایک ایک سپر بس ہو گئی۔

”آپ گاڑی روکیے مسٹر پرکاش شرما“

”مسٹر پرکاش شرما“

پروفیسر پرکاش شرما۔ آپ پروفیسر کہلایا جاننا زیادہ پسند کرتے ہیں نہ چھایا کے لہجہ میں طنز تھا۔

پرکاش نے گاڑی روک دی۔ میں آپ کے پتا جی؟

پتا جی اس دنیا میں نہیں رہا۔

”ماتا جی؟“

”وہ بھی نہیں ہیں؟“

مجھے افسوس ہے۔ مگر کوئی تو ہو گا آپ کا مقامی محاصرہ۔ میرا مطلب مجھ کو؟

میرا اس دنیا میں کوئی نہیں۔ میں کدورکنگ گرلز ہاسٹل میں اکیسلی رہتی

ہوں۔

گوپال کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ آنکھیں رومال سے خشک کرتے ہوئے بھرائی آواز

میں بولا۔ آپ کو میری نہ سہی ایک عدد رمال کی ضرورت ضرور ہے۔ خود میرا بھی مال کے

سوا کوئی نہیں ہے۔ باپ کی موت کے بعد نانا لے پالا تھا۔ آج وہ بھی نہیں ہیں۔ بس

ایک ماں جیسے آپ کے ساتھ بانٹ لینے میں مجھے کوئی قیامت نہ ہوگی۔

چھایا چپ ہو گئی۔

گاڑی پھر چلنے لگی۔

گھر کے دروازے پر گاڑی رکی تو پرکاش نے کہا۔ آج پہلی اور غالباً آخری بار



میں کسی لڑکی کو ماں کے پاس لے جا رہا ہوں۔ میری ایک چھوٹی سی درخواست ہے، اس کے ہجہ میں عجیب قسم کی انکساری تھی۔ چھایا نے سوالیہ نگاہ ڈالی تو اس نے کہا: آپ ماں کے پاؤں ضرور چھو دیجئے۔ وہ جس قسم کی بزرگ ہیں اس قسم کے بڑے بوڑھوں کے پاؤں چھونے سے ثواب ہی بتائے وقار میں کسی قسم کی کمی نہیں آتی، چھایا نے کوئی جواب نہیں دیا، مگر دروازہ کھلنے پر جیسے ہی چھایا نے شانتی دیوی کے پاؤں چھوا بڑھیا نے اٹھا کر اُسے سینے سے لگا لیا۔

تھوڑی دیر بعد اپنے کمرے میں نکلتی اور کوٹ اتار کر وہ لوجا تو اس نے دیکھا کہ چھایا بڑے صوفے پر شانتی دیوی سے چپٹی ان کی گود میں ٹسکڑی بیٹھی ہے۔  
'تو نے مجھے اس کا نام نہیں بتایا:'

"چھایا ماتھر۔ میرے ساتھ کالج میں پڑھاتی ہیں۔"

تو اپنا وعدہ بھول گیا۔ تو نے پتاجی سے وعدہ کیا تھا کہ میرے علاوہ جولو کی اس کار میں بیٹھے گی تو اُسے میری بہو بنائے گا۔

چھایا کو برا نہیں لگا۔ شرماء کو اُس نے ماں کی گود میں منہ چھپا لیا۔

"تو میری بہو بنے گی نہ بیٹی!"

چھایا ایک دم ٹسکڑ گئی۔

"چھایا کی ماں نہیں ہے اماں!"

"کیا بکنا ہے رے۔ میری گود میں بیٹی یہ لڑکی تجھے میری بیٹی نہیں لگتی؟"

پرکاشش کچھ نہیں بولا۔ مگر یہ انوکھا پیار پا کر چھایا ماں۔ میری ماں۔ چلائی شانتی

دیوی سے ایسے چٹ گئی۔ جیسے برسوں سے پتھری بیٹی ماں سے جیتی ہے۔

اس واقعہ کے بعد ہفتہ بھر گوپال کالج نہ گیا۔ چھایا بھی نہ جاسکی۔ مشافروم میں طرح

طرح کی افواہیں منٹائی، تفریح کا موزوں بنی ہوئی تھیں۔

پرکاش بڑا چالو ہے آخر لے ہی اُٹا نہ ہمارا کی مونا لیساکو۔

یہ بھی تو کہن ہے کہ مونا ہی ہمارے کہنیا کو لے آئی ہو۔

بات ایک ہی ہے۔ پتھری تر بوز کے اہلر ہو یا تر بوز پتھری کے — پتھری

کاٹے گی اور تر بوز کٹے گا۔ لو کھاؤ میرے پشیا لے کا تر بوز۔ مزہ نہ آجائے تو کہنا۔



دوسرے دن سب نے دیکھا کہ دونوں لوٹ آئے ہیں۔

تم نے دیکھا کلونٹ بیچارہ ایک دم فلیٹ ہو گیا ہے۔ شکل و صورت سے تو آج بھی کنہیا ہی لگتا ہے مگر دکھتا ہے وہ رادھا اس کی منبری پر نہیں نڈھتی

تم نے چھایا کو نہیں دیکھا۔ بیچاری بستر مرگ سے اٹھ کر آئی گئی ہے۔

اس کے بعد پرکاش کو کسی نے چمکتے نہیں دیکھا۔ چھایا کو تو پیٹے ہی سے روکے رکھیں

کو پڑھانے اور خالی اوقات میں بھی انہیں ادب کے نازک اور باریک نقطے سمجھانے کے

علاوہ کچھ نہیں سوچتا تھا اب پرکاش کا دوسرا کوئی شغل نہ رہا تھا۔ سٹاف روم میں بھی

وہ اب بہت کم آتا تھا۔

چھایا نے بیچارے کا بال توڑ دیا ہے۔

خود چھایا بیچاری ہی کون ایسی سالم بچی ہے۔ باہر سے پہلے ہی وہ پہلے والی مس

ماٹھر ہے مگر اندر سے بالکل ٹوٹ پھوٹ گئی گئی ہے۔ جانے کیا ہو گیا ہے بیچاری کو۔

وجہ کسی کو معلوم نہ تھی۔ کچھ تخمینے تھے تو کچھ اندازے۔ حقیقت کسی کو معلوم نہ تھی۔

پھر ایک نئی افواہ پھیلنا شروع ہو گئی کالج میں۔ مس ماٹھر بیاہ منڈپ سے بھاگی

ہوئی ایک ایسی ابھاگن ہے جس کا نا باپ ہے نہ ماں۔ نہ کوئی بہن بھائی ہی۔ وہ دنیا

میں اکیلی ہے۔

کالج کے پرنسپل صاحب نے چھایا کے چچا کو جو اس سلسلہ میں ان سے ایک روز

مٹے تھے بے عزت کر کے اپنے کمرے سے نکال دیا تھا۔ اور وہ اپنی بوکھلاہٹ میں۔

”میں دیکھ لوں گا۔ لوگ کیسے اپنی کنواری بیٹیوں کو اس کالج میں بھیجتے ہیں جہاں

گھر کی ماں مرادہ کو پامال کر کے بھاگی ہوئی لڑکیوں کو ادھیانک بیسے پوتر پدوں سے

نوازا جاتا ہے۔ چلاتے چلاتے چلا گیا تھا۔

وہ کس لڑکی کی بات کر رہا تھا یہ سمجھتے لوگوں کو دیر نہ لگی۔ اس حادثہ کے بعد

پرنسپل صاحب نے چھایا کو کالج ہاسٹل کے فی میل وارڈ کی انچارج یعنی وارڈن بنا کر

اسے وہیں رہنے کے لیے ایک کمرہ بھی دے دیا۔ پرنسپل جو ایک خدا ترس بزرگ تھا۔

بانتا تھا کہ چھایا جیسی اکیلی اور بے سہارا لڑکی کا کسی دوسری جگہ رہنا اب محفووظ نہ تھا۔

وہ خود چار بیٹیوں کا باپ تھا۔



پھر گرمیوں کی چھٹیاں آگئیں اور سب طلبا اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ چھایا اب اور بھی اکیلی ہو گئی۔

’تجھے ڈر نہیں لگتا بیٹی۔ اتنے بڑے ہاسٹل میں تو اتنے دن اکیلی کسے رہے گی۔ اکیلی کہاں ہوں اماں۔ بابو جی روز آکر سب دیکھ جاتے ہیں۔ پھر ادھر مائی ہے، ہمالج ہے، چوکیدار ہے، سب مجھے بیٹی کی طرح مانتے ہیں۔ یہ ہاسٹل تو ایک فورٹ ہے اماں پولس کے دو مسلح سپاہی دن رات گشت کیا کرتے ہیں اس عمارت کے آس پاس۔ پھر بھی بیٹی پچاس کمروں کی اس چار منزلہ عمارت میں تجھے اکیلی نہیں چھوڑ سکتی۔ یہ سوچ کر کہ تمہیں یہاں ایک دو روز نہیں پورے دو مہینے اسی طرح رہنا ہے اکیلی اس سونے سونے میں مجھے تو خوف آتا ہے بیٹی۔ باہر کا خدشہ نہ سہی آدمی ان حالات میں خود اپنے آپ سے ڈرنے لگتا ہے۔‘

دوسرے روز صبح صبح ہی شانتی دیوی اپنے چار کپڑے لے کر چھایا کے ساتھ رہنے آگئیں۔

پرکاشش پہاڑ پر چلا گیا ہے۔ اس کا دل بہل جائے گا۔ اور تو بھی اب اکیلی نہ رہے گی۔

آپ کتنی اچھی ہیں اماں۔ میرے بارے میں سب کچھ جان کر بھی آپ! تیرے ساتھ جو ہوا ہے وہ ہولی تھی جس پر کسی کا بس نہیں ہوتا۔ تو سزا کی نہیں پیار کی حقدار ہے بیٹی۔

’اُن کو معلوم ہے!‘

میں اپنی بیٹی کی بات اس سے کیوں کہوں گی۔ مگر تیرے بچے کے بارے میں وہ سب جانتا ہے۔

بڑی نفرت ہو گئی ہو گی انہیں!

میں نے اس سے ایک روز پوچھا تھا جانتی ہو کیا بولا۔ کہنے لگا پیار پہلے ہوتا ہے۔ رشتے ناٹے بعد میں طے ہوتے ہیں۔ چھایا میری بیوی رہے یا بہن، مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں اس سے پیار کرتا ہوں۔ کیوں کرتا ہوں میں یہ بھی نہیں جانتا۔



وہ دیوتا ہیں۔ اسے کافر میں ان کے یوگیہ ہوتی۔ جانے کہاں کہاں بھٹکتے پھرتے ہوں گے :

وہ آدمی ہے بڑی اس کے بھٹکنے میں کوئی قباحت نہیں۔ مجھے ڈر ہے تو بس اتنا ہی کہ وہ "پروا" ہے۔ دولت ہر ڈھنگ کا کھاپی یا کرے۔ کہیں اپنی سونے جیسی کا یا بگاڑ نہ لے۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے وہ نیچے بال میں گئیں تو دیکھا کہ پرسپل صاحب بیٹھے کسی کو ٹیلی فون کر رہے تھے۔ ریسپورڈر کو کر بولے۔ مقرر صاحب کا ٹیلی فون تھا۔ بہت فخر مند تھے، معافی مانگ رہے تھے۔ میں نے بھی اس روز عیش میں آکر بہت مجرا بجا کہہ دیا تھا۔ بتا رہے تھے کہ ان کا بیٹا امریکہ سے تعلیم ختم کر کے لوٹ آیا ہے اور تم سے ملنا چاہتا ہے میں ان کی قصور وار ہوں۔ میرا بیٹا حرامی نہ کہلائے اسی لیے انھوں نے میری شادی کا اہتمام کیا تھا۔ میں ان کو دوش نہیں دیتی۔ بیاہ کی پوری تیاریوں کے باوجود میرا ایک دم روپوش ہو جانا ظاہر ہے کہ غلط فعل تھا۔ مگر میں مجبور تھی۔

کوئی بچہ حرامی نہیں ہوتا۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے بھی اپنے بیٹے کو کبھی حرامی نہیں سمجھا۔ سریش ہی ہے نہ تمہارے چچا زاد بھائی کا نام۔ وہ کل ادھر پہنچ رہا ہے۔ وہ تمہارے سورج کا دوست ہے اور اس کے بچے کو خود گود لینا چاہتا ہے۔

سریش بہت اچھا ہے۔ مجھے اپنی سگی ماں جانی بہن کی طرح پیار کرتا ہے میرے اور سورج کے تعلقات کے بارے میں بھی وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اسی نے مجھے سورج سے ملوایا تھا۔ دونوں گہرے دوست تھے۔

ایک تب دق کے مریض کے ساتھ تمہارے لگاؤ میں مددگار ہونا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ کون بھائی اپنی بہن کو سب جانتے بو جھتے بھی . . .

میری والدہ دق سے مری تھی اور اگرچہ ڈاکٹر لوگ ایسا نہیں سمجھتے ہیں جانتی ہوں کہ پتا جی بھی اسی موزی مرض کا شکار ہوئے تھے۔ مجھے رقی نہیں ہوا۔ یہی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ سورج تیسرا مریض تھا جو میری زندگی میں آیا۔ اس کے پیار میں ماں کی ممتا اور باپ کی شفقت تھی۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“



”سورج کو آپ نہیں جانتے مگر اوپر والے سورج کو تو آپ روز ہی دیکھتے ہیں  
دنیا کے لیے اوپر والے سورج کا جو ہتھوڑا ہی ہتھوڑے اپنے سورج کا تھا۔ اُس جیسا  
تجسوی پُرش میں نے نہیں دیکھا۔  
”مگر اس نے!“

”نہیں بابو جی۔ جب آپ نے اُسے دیکھا نہیں تو پھر محض اندازوں پر اُسے قصور وار  
نہ ٹھہرائیے۔“

”خیر۔ میں تمہارے اہمیت کی سرنڈ پڑی راگینہ کو گریہ کر اس میں چھپی چنگاریوں کو  
بلا وجہ ہوا دینا نہیں چاہتا۔ میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ تم سریش سے ملنا چاہو گی  
کہ نہیں۔“

”سریش میرا سچا غمگسار میرا ہمدرد میرا بھائی ہے۔ اس سے ملنے میں مجھے بھلا کیا  
جھجھک ہو سکتی ہے۔ مجھے تو چاہا جی سے ملنے میں بھی کوئی آہتی نہیں وہ میری حقیقت سے  
بھلے ہی واقف نہ ہوں مگر وہ میرے دشمن ہیں یہ میں کبھی نہ کہوں گی۔“

چھایا پرسپل کے آبائی مکان کی چھت پر بیٹھی اپنے بیٹے کے لیے سوئیر بن رہی  
تھی۔ شریش پاس ہی کین کی گڑھی میں دھنسا کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ کافی دیر  
چپ رہنے کے بعد بولا، اور سب باتیں میری سمجھ میں آرہی ہیں۔ مگر ایک بات مجھے برابر  
کھائے جا رہی ہے۔

”کون سی بات بھئی؟“

”یہی تمہارا ماں بننا۔“

چھایا مکرانی۔ یہ کون سی نئی بات ہے بھئی؟ ایک نوجوان لڑکی۔ ایک نوجوان لڑکا۔  
وہ سب ٹھیک ہے چھایا مگر..... ایسا کبھی نہ تھا۔ وہ میرا دوست تھا اور بھلی بھانتی  
مانتا تھا کہ وہ تپ دق کا مریض ہے۔ اس مرض کے بیماروں سے تمہاری فطری ہمدردی  
کی وجہ سے ہی میں نے اُسے تم سے ملوایا تھا۔ وہ بھی تمہاری طرح اکیلا تھا۔ تمہارے تو پھر  
بھی تھے۔ اہم سب تھے مگر اس کا کوئی بھی نہ تھا۔ میرا تمہیں اس سے ملانا تمہارا اتنا بڑا  
نقصان کر دے گا اس کا مجھے ذرا بھی خدشہ ہوتا تو میں اُسے تم سے کبھی نہ ملواتا۔ کبھی کبھی تو  
گنتا ہے کہ یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے۔



”میری تقدیر تم نے نہیں ودھائی تانے لکھی تھی :“

”مگر یہ وشواس گھات ۔ وہ جانتا تھا کہ وہ مریض ہے اور تم میری بہن ہو :“

”مریض کو بھی پیار کا حق ہو تا ہے سریش بھیا :“

”پیار جسم ہی تو نہیں ہوتا :“

”پیار کا بھی ایک جسم ہوتا ہے بھیا :“

”پیار اور آتما کی باتیں کرنے والا وہ افلاطون کا بچہ :“

”تم مجھے اپنی بہن ، اپنی پیاری بہن کو بے حیا کہو گے ۔ اگر میں تمہیں بتاؤں کہ

میں خود ایک رات :“

سریش چلایا ، نہیں : ”پھر کچھ دیر رک کر اور سنبھل کر بولا : ”تم نے میرے سرے ایک

بھاری بوجھ اتار دیا ہے چھایا ۔ اپنے آڈیل کو مروج پا کر میں بے حد پریشان ہو گیا تھا تم نہیں جانتی ہو بہن کہ آدرشوں کی موت کتنا بڑا سانحہ ہوتا ہے ۔

”وہ جارہا تھا ۔ وہ جانتا تھا کہ وہ جارہا ہے ۔ میں بھی جانتی تھی کہ وہ جارہا ہے وہ

کہاں جارہا ہے میں یہ بھی جانتی تھی ۔ میرے بے دوہی راستے تھے اس کے ساتھ خود بھی مرجاتی یا وہ کرتی جو میں نے کیا :“

سریش نے مسکرا کر اپنی بہن کو دیکھا ۔ تم ایک بہادر لڑکی ہو ، بالکل اپنے ماں

باپ کی طرح ۔ مگر تم ایک ہندوستانی لڑکی ہو ۔ یہی تمہیں یاد نہ رہا ۔

ہم دونوں اناڑی تھے ۔ نہ اس نے پہلے کبھی کسی لڑکی کو اتنے قریب سے دیکھا تھا

نہ میں نے ہی کسی مرد کو کبھی اپنے اتنے قریب پایا تھا ۔ نرسنگ ہوم کی وہ ختم ہوتی ہوئی

رات جب کائنات کا ذرہ ذرہ نیند میں مدھوش تھا ۔ ہم دونوں ———

”تمہیں یہ سب بتاتے ہوئے :“

ذرا بھی جھجک محسوس نہیں ہو رہی ۔ تم میرے بھائی ہی نہیں میرے اور سورج کے

بچے دوست ہو ۔ جانتے ہو دوسری صبح جب میں لوٹ رہی تھی تو اس نے کیا کہا تھا :“

سریش سوالیہ جملہ بنا بیٹھا رہا کچھ نہ بولا ۔ جذباتش ہو تو افلاطون کا لڑکا تھا

چوڑ دیتے ہیں ۔

چھایا جیسے ایک رو میں بہہ رہی تھی ۔ اس نے کہا : ”اس دنیا میں یہ میرا آخری



دن بے چھایا تمہاری طرح وہ بھی مجھے اسی طرح بلایا کرتا تھا۔ میں جا رہا ہوں۔ اپنا یہ تھکا ہارا جسم اور اپنا یہ موذی مرض بھی اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں مگر مجھ میں جو کچھ بھی اچھا اور مناسب ہے میری آتما۔ میرے پیار کی خوشبو، میرے ادب کھلے کنوارے ارمانوں کی ہلک وہ سب میں نے تمہارے بدن کے مندر میں اپنی آخری پوجا کے طور پر چڑھا دئے ہیں۔ میں تمہارا شوہر بن کر نہ جی سکا۔ مگر میں تمہارا بیٹا بن کر ضرور جیوں گا۔

”اے کاش میرے پیارے دوست نے تمہاری مشکلات کا اندازہ بھی لگایا ہوتا وہ جانتا تھا کہ اس کی چھایا ایک بیوہ کی طرح جی سکنے کا دم خم رکھتی ہے۔ جانتے ہو یہ کہانی جو آج تمہیں سنارہی ہو کسی کو پہلے بھی سنا چکی ہوں۔“

پھر کاش کو:

نہیں بابو جی تو:

پوری تفصیل سے:

”بالکل آپ کی طرح۔ میرے بابو جی بڑے شاندار آدمی ہیں۔“

”مجھے تم پر ناز ہے۔ مگر سورج کہاں ہے۔“

چھایا نے حیران سی ہو کر دیکھا۔

میں سورج کھنڈ کی نہیں تمہارے مرحوم شوہر کی نہیں۔ ہاں میں اب اُسے تمہارا شوہر ہی کہوں گا۔ میں تمہارے بیٹے اپنے بھتیجے کی بات کر رہا ہوں۔ وہ میرے دوست کی نشانی ہے میں اُسے گودوں گا اور تمہیں تمہارے ماضی سے رہائی دو دوں گا۔

”سورج اپنے سنہ ق میں محفوظ ہے۔ ایک غریب گھر میں ہاں بزرگ کی چیمہ بچاؤ

میں چل رہا ہے۔“

”میں اس کاموں بھی ہوں اور چاہتی بھی۔ میں ہیشہ نہیں مگر یہ بت گیا کرتا ہوں۔“

اس کی خاطر اسے موٹیلی اس کے سایہ سے بچانے کی خاطر کبھی شادی نہ کروں گا۔

”تم میرے لیے سب کچھ ہو میرے پیارے بھتیجا۔ مگر سے اپنی حقیقت کو زندگی

میں اپنی خوشی سچویشن کو سمجھنے کا موقعہ دو۔ یہ وہ خود ہی تم سب سے مل

یہ بھی ایک بہادر رہا۔ اور ایک بہادر ماں کی مثال دے۔ مجھے یقین ہے۔“



ماں کو کبھی دوشی نہ ٹھہرائے گا۔ دوسرے میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔ کیا کیا کہتے ہیں اس کی مجھے قطعاً کوئی چنتا نہیں۔

تم بمشکل ۲۴ سال کی ایک نوجوان عورت ہو چھا یا۔ زندگی ایک پہاڑ کی طرح تھہارے سامنے تنی کھڑی ہے میری بہن۔ بیساکھیوں کے بغیر اس مغرور ہمار کو پار کر جانا تھہارے لیے ممکن نہ ہوگا۔

”میرا بیٹا میرا سہارا بنے گا سریش۔ وہ سورج ہے۔“

’مگر بیٹے کو بھی باپ چاہیے میری بہن۔ ہر بیٹے کے لیے باپ ماں ہی کی طرح ضروری ہوتا ہے۔ اپنی شناخت کے لیے۔ سماج میں اپنے مقام کے لیے۔‘

”جن کے باپ مرجاتے ہیں وہ کیا زندہ نہیں رہتے۔“

’میں جس باپ کا ذکر کر رہا ہوں بہن وہ اس ملک کا سماج ہے۔ تم سورج کو مجھے دیدو اور شادی کرو۔ یہ غلط جس میں تم ٹنگی ہو اسی طرح دیوری ہوشی ہے۔‘

’دوسری شادی‘

’لوگ دوسری شادی بھی کرتے ہیں۔‘

’کون کرے گا میری ایسی ابھرا گئی سے شادی‘

’ایک لڑکے کو تو میں بھی جانتی ہوں جو تم سے بلکہ اگر میں کہوں کہ صرف تم ہی سے شادی کرے گا تو بھی بھٹوان گواہ میں غلط نہ ہوگا۔ یہ شانتی دیوری تمہیں جوں کے جانے بوجھے بغیر چھت پر آکھڑی ہوئی تھیں

”آج مجھے تمہارے بابو جی نے سب کچھ بتا دیا ہے۔ انہوں نے مجھے ایک بات اور بھی بتائی ہے۔ جو مجھے قطعاً معصوم نہ تھی اور جو تم بھی نہیں جانتی ہو بیٹی وہ یہ کہ میرا کاتھ پچھلے مہینہ بھر سے اپنے بیٹے کے ساتھ نین تال میں رہ رہا ہے۔“

چھایا ایک دم اٹھ کر کھڑی ہو گئی گھرا لیے بابو جی کو چھت پر آتے دیکھ کر کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

پرکاشش کو تمہارے بیٹے کے بارے میں سب بتا دینا میرے لیے ضروری ہو گیا تھا بیٹی۔ میں تمہارے سورج کو نہیں دیکھا یقیناً وہ بہت بڑا انسان رہا ہوگا مگر میں اپنے شاگرد کو جانتا ہوں۔ سورج تمہارا ایک خواب ہے بیٹی جب کہ میرا



پرکاش ایک زندہ حقیقت ہے۔ تم نے اپنے سورج کی خالی اور ختم ہوتی ہوئی ہستی، بلی تل مٹی ہوئی زندگی کی تکمیل کے لیے۔ اُسے اُس کے بنانے والے کے گھر خالی ہاتھ لوٹنے سے بچانے کے لیے۔ اس کے سوکھے مرجھائے دل میں ایک آخری کنول کھلانے کے لیے اپنے سوکھشم پیار کا جو پرساد جو اپہار دیا تھا۔ اپنی پوکرکولری آتما کی جو مہک بخشی تھی وہ یقیناً ایک بڑی بات تھی۔ ہم سب جو جانتے اور سمجھتے ہیں تمہارا احترام کرتے ہیں۔“

”مگر بابو جی کا پتہ؟“

”تمہیں ورکنگ گرلز ہاسٹل سے اٹھا کر اپنے ہاسٹل کی وارڈن بنانے کا میرا ایک مقصد تمہارے بیٹے کا سراغ لگانا بھی تھا۔ جو میں نے بڑی آسانی سے لگایا۔ نہیں نہیں بیٹی تم مجھے اس طرح نہ دیکھو۔ میں نے تمہارے اور پنڈت راد سے شام جی کے مابین ہو رہی خط و کتابت کو کسی ذاتی غرض سے نہیں ایک باپ کی ضرورت کے طور پر پڑھا تھا۔ یہ دیکھو —“

انھوں نے ایک لفافہ جیب سے نکال کر چھایا کو تھما دیا۔ جسے سریش نے بلند آواز پڑھا۔

”سورج میرے ساتھ ایسے گھل مل گیا ہے۔ جیسے ہم ایک دوسرے کو جہنم جہنم ترے جانتے پہچانتے ہوں۔ پنڈت جی بڑے نیک بزرگ ہیں۔ چھایا کا بھیجا ہوا ایک ایک پیسہ انھوں نے الگ سے سورج کے لیے رکھا ہوا ہے اور آج تک اپنی سکول کی قبل تنخواہ میں سے ہی سورج کی پرورش کرتے آئے ہیں۔ یہ ان ہی کی مہربانی ہے کہ سورج مجھے پاپا کہہ کر بلاتا ہے۔ رات کو میرے ساتھ سوتا ہے۔ دن کو بھی منٹ بھر سے زیادہ مجھے الگ نہیں ہوتا۔ آپ چھایا دیوی کو کہیں کہ وہ پنڈت جی کو لکھ دیں کہ وہ مجھے سورج کو اپنے ساتھ ادھر لے آنے کی اجازت دے دیں۔ میں ان سے اور کچھ کبھی نہ مانگوں گا۔ یہ میرا وعدہ ہے۔ پنڈت جی بھی جو پچھلے سال بھر سے علیل چل رہے ہیں۔ یہی چاہتے ہیں مگر وچن سے بندھے ہیں۔ وہ سورج کو جانتے تھے۔ اس سے ذہین شاگرد انھوں نے کبھی نہیں دیکھا۔ کہتے ہیں تم دیکھ لینا پرکاش یہ چھوٹا سورج اپنے باپ کی طرح ہی تبسوی ہو گا۔ چھایا نے انہیں نہیں لکھا تو میں سورج کو اغوا کر کے کسی ایسی



جگہ لے جاؤں گا جہاں سے چھایا کو نہ اپنے سورج کی اور نہ آپ سب کو اپنے پرکاش کی کوئی خبر ملے گی۔ چھایا جی سے کہیں کہ وہ میری بوڑھی ماں پر قریس کھائے میرے نہ ہونے سے ان کا تو کچھ نہیں بگڑے گا۔ مگر میری غریب ماں بے موت مر جائے گی۔

”سورج بڑا بد معاش ہے۔ ہر رات میرے پیٹ پر پیشاب کرتا ہے۔ بچوں کے پیشاب میں کیسی عجیب مہک ہوتی ہے بابو جی۔ سچ بڑا لطف آتا ہے۔“

”پرکاش کی ہر بات۔ اماں نے مسکرا کر کہا ان کی آنکھوں سے جھڑتے ماتا کے موتیوں کا جو ہر سب نے دیکھا۔ سبھی آنکھیں بھر آئیں۔

چھایا جو پتھر بنی سب دیکھ سن رہی تھی ایک ایک بلک بلک کر رونے لگی۔ عین اسی وقت آسمان نے بھی چند بے موسمی بوندیں برساکر دور فنی تال میں اپنے ننھے سورج کے ساتھ کھیل رہے پرکاش کو اپنی عقیدت کا خراج پیش کیا۔ موسم اچانک بڑا خوشگوار ہو گیا تھا۔

چھتیاں ختم ہو گئیں۔ کالج کے سٹاف روم میں لیکچرار لوگ گزرے چھ ہفتوں کی چرچا کر کے چمک رہے تھے کہ سطوت نے بھانڈا پھوڑا۔ کسبت رنڈوا ہے۔ کس کو معلوم تھا اور ادھر ہم لوگ کیسی خوش فہمیوں میں مبتلا تھیں۔ ہر دوسرے دوسرے قیاس لگا یا کرتی تھیں کہ وہ ہم میں کس خوش نصیب کو دہن بنائے گا۔“

کھونت نے کہا۔ میں نے بھی دیکھا ہے اس کا بیٹا۔ ایک دم فرشتوں ایسی صورت پالی ہے۔

میری بولی۔ نقصان نہ نہیں ہوا ہے نہ مجھے۔ میں عیسائی ہوں تم سکھ ہو اور سطوت مسلمان۔ نقصان تو بیمار کی شیلہ اور امرت کا ہوا ہے۔ وہی اس دور میں سب سے آگے تھیں۔

امرت نے کہا۔ اور وہ چھایا کی بچی۔

شیلہ۔ اس کی اصلی منظور نظر؟

کدھپ سنگھ چہکا۔ وہ سالی تو ہمارے کی برف ہے جو کبھی نہیں پگھلتی۔

سطوت۔ کل جوالے۔

کھونت نے فقرہ چست کیا۔ بغیر نمک مرچ اور مسالہ والی مونگ کی دھل داں



مگر تم جیسی چٹ پٹی۔ گوشت روئی چھوڑ کر بھی وہ ایک بار اُسی کے پیچھے بھاگا تھا۔  
 سطوت ہنسی۔ غالباً اسی لیے کہ بھاٹا پھوٹ جانے کی صورت میں بیاہ منڈ پ  
 سے بھاگی ہوئی وہ بدنام لڑکی ہی اسے گوارہ کر سکے گی۔  
 بھئی ایسا مت کہو سطوت، کلونت بولی۔ کبخت نے معمولی سا اشارہ بھی کبھی کیا  
 ہوتا تو میں بھاگ کھڑی ہوتی اس کے ساتھ۔  
 دلیپ مصنوعی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔ سردارنی ہو کر کم بخت مونے پر  
 جان چھڑکتی ہو۔

تم نے اس کا بیٹا نہیں دیکھا دلیپ۔ جو آدمی اتنی خوبصورت اولاد پیدا کر سکتا  
 ہے اسے کوئی بھی خواب دیکھنے والی لڑکی  
 کون جانے بچے کی مرحوم ماں کی کنٹری بیوشن اس سے بھی زیادہ رہی ہو۔  
 اس میں کیا شک ہے وہ بلا کی سلیں رہی ہوگی۔  
 ”تو پھر؟“

”مجھے تو اب بھی کوئی اعتراض نہیں۔“

”مجھے بھی۔ ییلا جھمکی۔“

”میری سطوت اور کلونت ایک ساتھ چلائیں، تم دونوں کمینی ہو محض مذہب  
 کی بنا پر ہیرا ہتھیا ناچا ہتی ہو۔“

دلیپ سنگھ بولا۔ لڑو نہیں بیو۔ ہم ابھی لائٹری ڈال کر فیصلہ کئے دیتے ہیں کہ  
 کنہیا کی رادھا کون بنے گی۔

ابھی یہ چیخ چل ہی رہی تھی کہ پرکاش اپنے بیٹے کا ہاتھ تھامے کمرہ میں داخل ہوا  
 اور لڑکے سے مخاطب ہو کر بولا۔ دیکھو بیٹے یہ تمہارے چاچا جی ہیں اور یہ سب تمہاری  
 بوابی۔ انہیں پر نام کرو۔

”تو نے ساری محفل کی گرمی ایک ہی ہٹے میں چوس لی۔ بڑے خشک ہو گئے

ہو میاں۔“

انہیں بھلے ہی اعتراض ہو مگر مجھے قطعی نہیں۔ سطوت بولی۔

مجھے سچی۔ کیونکہ میں جانتی ہوں یہ پنڈت کی اولاد عیسائی بھیڑ نہیں بنے گی۔



کلونٹ نے منہ کر کہا۔ میرے لیے ایک گورو کے پتے سکھ سے بڑا کوئی نہیں۔  
 یہ سب کیا ہو رہا ہے پرکاش حیران تھا۔

ایک تمہیں سکڑے نہیں ہو اس کا لچ میں، دیپ نے جملہ کہا۔  
 لہلا نے سورج کو اٹھالیا میرا بیٹا۔  
 مجھے دے۔ یہ تو میرا بیٹا ہے۔

میرا راہہ بیٹا۔

میں پاپا کا بیٹا ہوں، سورج نے پروٹسٹ کیا۔

دیپ نے بچے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔ ہم کب کہتے ہیں کہ تم پاپا کے بیٹے نہیں  
 ہو۔ ہم تو تمہارے لیے ایک عدد ماں کا بند و بست کر رہے تھے

سچوت نے لٹکارا۔ بہت ہے پرکاش تو وعدہ کرو کہ بچہ جسے ماں کہے گا تم اُسے...  
 اس سے پہلے کہ پرکاش مذاق کا جواب دیتا چھایا اچانک کمرے میں چلی  
 آئی۔ سورج بھاگ کر اس کے پاس چلا گیا اور باپ سے مخاطب ہو کر بولا یہ آئی  
 سب سے سندر ہے۔

سب ایک دم چپ ہو گئے۔ چھایا کی شخصیت ہی کچھ ایسی تھی کہ اس کے سامنے  
 کوئی بھی ہلکی بات نہ کر سکتا تھا ورنہ شوخ سبطت ضرور کہہ دیتی۔  
 ”لو کے نے اپنی ماں چن لی۔“

چند ہی دنوں میں سورج سارے انگلوں اور آئشیوں سے ہل ہل گیا پرکاش  
 اپنے پیرینڈ میں اسے کبھی ایک تو کبھی دوسرے کی حفاظت میں چھوڑ دیتا۔ چھایا چونکہ  
 سٹاف روم میں کبھی کبھار ہی آتی تھی۔ لہذا بچے کی نگرانی کا سو بھاگیا اسے کبھی پرہیز  
 نہ ہوا۔

صورت حال ایک دم بدل گئی تھی۔ مگر چھایا کے ایسی پیوڈ میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔  
 وہ اپنے لاڈلے کو دور سے ایک نظر دیکھ کر ہی اپنی مامانی ساری ضروریات پوری  
 کر لیتی تھی۔ اسے اطمینان تھا کہ اس کے سورج کو باپ اور گھر مل گیا تھا ڈاکٹر  
 پرکاش مشرما کا گھر ایک ایسا خوشحال گھر نہ تھا جہاں ہر وہ چیز موجود تھی جو بچوں  
 کے لیے ضروری ہوتی ہے۔



”سوائے ماں کے۔ ایک دن بابو جی نے اسے ہنسنے پر مجبور کیا۔ تم بڑی نشتر ہو چھایا۔ ایک آدمی نے اپنے آپ کو رنڈوا اور ایک بے ماں کے بچے کا باپ مشتہر کر کے اپنے جوان مستقبل کے سارے دروازے بند کر لیے ہیں اور ایک تم ہو کہ — اب تم ہی بتاؤ کس بھلے گھر کی لڑکی اُسے اپنائے گی !  
مگر میں کیا کروں بابو جی ۔

یہ کیا مجھے بتانا ہو گا ۔ میں جانتا ہوں کہ مرد کے پہلے ہی لمس سے تمہاری نسوانی شخصیت کی تکمیل ہو گئی تھی ۔ مگر یہ سنیاں اب واجب نہیں ہے ۔ ایک شادی کے بعد وہ شخص بھلے ہی دوسری شادی نہ کرے جس کی پہلی ازدواجی زندگی ناکام رہی ہو ۔ تمہارے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا ۔ تم نے سورج سے پیار کیا تھا اب پرکاشن بھی کوئی ایسا معمولی آدمی نہیں ۔ اپنی چھوٹی سی عمر میں ہی علم و ادب کی دنیا میں اس نے جو مقام بنالیا ہے ..... وہ تم سے چھپا نہیں ۔ تم اس کی پریرنا بنو ۔ اس کی بے پناہ کیرتی میں شریک ہو کر اُسے اور آگے بڑھنے میں مدد دو ۔ میں حیران ہوں کہ تمہیں اس غریب کی بوڑھی ماں کا بھی کبھی خیال نہیں آتا ۔ زندگی میں صرف اپنے لیے ہی نہیں جیسا پاتا بیٹی ۔ آدمی کو دوسروں کے لیے جیسا بھی سیکھنا چاہیے ۔  
آپ میرے تپا سمان ہیں بابو جی ۔ آپ مجھے دوسری شادی کا درس دے رہے ہیں ۔

میں تمہیں شادی کا مشورہ دے رہا ہوں ۔ تم زندگی کے ایک لمحہ کی لغزش کو بلاوجہ طول دے رہی ہو ۔ تم اس طرح شہید بن سکتی ہو چھایا مگر ایک عورت نہیں ۔ جسم کا بھی ایک دھرم ہوتا ہے بیٹی ۔ مجھے ڈر ہے کہ تم پرکاشن کو بھی اُسی طرح کھودو گی جس طرح ..... تم نے کبھی سوچا ہے کہ پرکاشن اتنے دنوں سے کالج کیوں نہیں آ رہا ۔ اس کا بیٹا بیمار ہے ۔ انہوں نے جملہ ختم ہی کیا تھا کہ .....

”سورج بہت بیمار ہے بابو جی“ یہ پرکاشن تھا پریشان حال پرکاشن چھایا کو دیکھ کر بولا ۔ میں ہار گیا ہوں چھایا دیوی آپ اپنے بیٹے کو سنبھالیے ۔ مجھ سے اس معصوم کا مرنا نہ دیکھا جائے گا ۔ میں تقریباً پاگل ہو گیا ہوں ۔ میری ماں بیچاری جو پہلے ہی سے نیم مردہ ہے رو رو کر ۔ ۔ ۔ ۔



چھایا اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ گویا کسی ڈراؤ نے خواب سے بیدار ہوتی ہو۔ چلا کر  
بولی۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ سو سچ مجھے دوسری بار چھوڑ کر نہیں جا سکتا۔  
دونوں کے دیکھتے دیکھتے اس نے باہر آ کر کار کا دروازہ کھولا اور جم کر بیٹھ  
گئی۔

پرنسپل صاحب حیران و شبشدر کھڑے تھے۔

چھایا نے پرنام کرتے ہوئے کہا۔ بیٹی اپنے گھر جا رہی ہے بابو جی۔ اُسے آئندہ  
نہ دیں گے۔

پرنسپل صاحب کی آنکھوں میں آنسو جھلک آئے چھایا کے سر پر شفقت سے ہاتھ  
پھیرتے ہوئے پرکاش سے گویا ہوئے۔ اے جاؤ بیٹیا اپنے بیٹے کی دوا اور دعا۔  
میری بیٹی پانی اور ہوا کی طرح پو تر ہے۔ کبھی بھولے سے بھی نہ سمجھنا کہ اسے اپنا کر تم نے  
اس پر کوئی بڑا احسان کیا ہے۔ تم خوش نصیب ہو جو اسے پار ہے ہو۔ اب اگر تم  
پرکاش ہو تو یہ تمہاری چھایا ہے۔ اب تم دونہیں ایک ہو۔ تم ہو اسی سے یہ ہے۔ یہ  
لو کی میرا تحفہ نہیں میرا آئندہ یاد ہے۔

دوسرے روز سٹاف روم میں سب ملے تو سبطوت نے کہا۔ ہم سب نے اُس  
مگرچھ کو پکڑنے کے لیے جال پھینکے تھے مگر اُسے تو کوئی جل پری ہی پکڑ سکتی تھی۔  
شادی کی پارٹی میں بھی مسرور تھے۔

ولیپ سنگھ نے مبارک باد پیش کرتے ہوئے چھایا سے کہا۔ اب تم دیکھ لینا  
چھایا جی اسی ایک سال میں کالج کے سب کنوارے کنواریاں بیاہی جائیں گی۔ میں  
نے کتنی بار اعلان کیا ہے کہ کہنیا کو ایک بار برندا بن سے جانے دو۔ سارے کنواروں  
کے بھاگیہ کھل جائیں گے۔ بیچاری گویاں۔  
چھایا کا سر فخر سے اُٹھتا ہو گیا۔





ڈاکٹر دیو کے پانچ بیٹے تھے۔ رام دیو  
 نام دیو۔ کرشن دیو۔ رشی دیو اور صرف دیو۔  
 رام سب سے بڑا اور دیو سب سے چھوٹا تھا۔  
 چھوٹے دیو کے علاوہ باقی سب کے سب آلوہ  
 بدھین اور بدتمیز چھوکرے تھے۔ بڑا لڑکا باقی  
 سب سے ہوشیار تو تھا ہی نسبتاً زیادہ پڑھا  
 لکھا بھی تھا۔ جب کوئی پڑوسی رشتہ دار یا  
 جاننے والا لڑکوں کی آوارگی کی چرچا کرتا تو  
 ڈاکٹر مسکرا کر کہتے۔ ارے بھئی یہ سب میرے  
 اپنے بیٹے ہیں۔ لہذا غیر معمولی ذہانت اور  
 تمیز ان میں کہاں سے آجائے گی جیسا باپ  
 ویسے ہی بیٹے۔ میں خود کون ایسا پڑھا لکھا  
 ہوں اور ان کی ماں تو ایک دم صفر ہے اچھی  
 نیک اور غیر معمولی اولاد تو دیوتاؤں کے  
 رحم و کرم سے ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے پانچ  
 پانڈو تھے۔

## لکھنؤ کی موت

تھیں کے اکثر پرانے لوگ ڈاکٹر دیو  
 کو جانتے تھے اور یہ بھی جانتے تھے کہ دیوان  
 اُن کا نہیں اُن کے بڑے بھائی کا نام تھا جو واقعی  
 کوالی فائڈ ٹریکٹر تھا۔ اُن کی اچانک موت  
 کے بعد دیو سراج نے اپنا نام دیو رکھ لیا۔  
 یہی نہیں اپنے بڑے بھائی کی بیوہ اور اُن  
 کے سرٹیفکیٹ وغیرہ بھی ہتھیا لیے۔ وہ پورے  
 چھ سال بڑے بھائی کا اسٹینٹ رہا تھا۔  
 دانتوں کی ڈاکٹری ویسے بھی کون ایسی



ٹیکنیکل چیز ہوتی ہے ہاتھ صاف ہونا چاہیے کوئی بھی تھوڑی تربیت کے بعد دانتوں کا ڈاکٹر بن سکتا ہے۔ دلیرانج دانت اکھاڑنے اور لگانے کے سارے گڑ اور ٹریڈ کے سارے چالو حربے بڑے بھائی کے رہتے ہی سیکھ گیا تھا۔ جاننے والے اکثر کہتے وہ باقاعدہ پڑھا لکھا یا ترتیب یافتہ ڈاکٹر بھلے ہی نہ ہو مگر اپنے فن کا استاد ہے۔ اُس کے ہاتھ میں ہنر ہے۔

چند ہی سالوں میں لوگ اصلیت کو بھولنے لگے اور ڈاکٹر دیو کا نام اور کام چل نکلا۔ بڑے شہروں میں کون چھان بین کرتا ہے۔ جگہ معقول ہونی چاہیے۔ اوزار اور ڈیڑھری کی دیگر لوازمات ہونی چاہئیں۔ کون پرواہ کرتا ہے کہ دیوار پر ٹنگے ٹرپوما اور سرٹیفکیٹ وغیرہ کس کے ہیں۔ جیسے جیسے وقت نکلتا گیا اور لوگ اُس کے نئے نام اور کام سے مانوس ہوتے گئے اُس کا ماضی ایک کہانی بن کر رہ گیا۔ اور کہانی کے بارے میں تو آپ جانتے ہیں کہ اگر دس بیس کہیں کہ بات جھوٹی ہے تو اتنے ہی اور بھی نکل آئیں گے جو قسم کھا کر تصدیق کر دیں گے کہ بات سچی ہے۔ آج کل جھوٹ اور سچ کے چکر میں کون پڑتا ہے۔ وقت مہربان ہو تو جھوٹ اور سچ اپنے آپ ایک دوسرے میں خلط ملط ہو جاتے ہیں۔

ڈاکٹر دیو جو بڑے بھائی کے رہتے بھاؤ ج کو مائی کہہ کر پکارتے تھے اُن کے جانے کے بعد بھی انہیں اسی طرح پکارتے رہے۔ جب کوئی دوست یا رشتہ دار طنز کرتا تو آنکھ میچ کر کہتے۔ بھئی تب وہ ہندی میں لکھی جانے والی مائی بھئی آج کل وہ انگریزی میں لکھی جانے والی مائی ہے یعنی ایم وائی والی مائی۔

مائی سے اُن کی خوب بھتی بھتی تھی۔ اُن کی اپنی بیوی بیچاری نام کی ہی نہیں کرم کی بھی ساوتری تھی ماضی معنوں میں پتی برتا۔ بڑے صبر والی عورت تھی بیچاری۔ مجھے کیا لینا دینا ہے پتی کے بڑے کرموں سے وہ میرے بیٹوں کا باپ ہے۔ بیٹے بڑے ہوں گے تو ماں کا دکھ اپنے آپ اُن کی سمجھ میں آجائے گا۔

ایک بار ان کے سر نے اعتراض اٹھایا مگر بیٹی نے بات آگے نہ بڑھنے دی۔ مائی کے پاس ڈھیروں سونا تھا۔ اور اپنے شوہر کی موت کے بعد وہ اُس کی چھوڑی ہوئی ساری جائیداد جو ایک بڑے مکان اور چار دکانوں پر مشتمل تھی کی اکیلی وارث تھی۔

آپ فکر نہ کریں پتاچی۔ یہ آدمی کسی کا نہیں یہ مائی جو آج کل اتنی بیمار رہنے لگی ہے۔ تو اس کی وجہ ہے جو ظاہر ہے کہ مجھے کھلے بندوں نہ بتانی چاہیے۔



ساوتری کی بات سچ نکلی اور دیو کی مائی دو ہی سال میں برف کی طرح پگھل پگھل کر ختم ہو گئی۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنی ساری جائیداد اپنے محسن دیور کے نام کر دی تھی۔ دو بھائی اور بھی تھے مرحوم کے شوہر کے مگر وہ اس کے لیے غیر تھے۔ کیونکہ انہیں بیوہ بھاوج کا چلن نا پسند تھا۔ نقدی اور زیورات کی بات اس نے ایسے گم کر دی جیسے ایسی کوئی بات نکلی ہی نہیں جیتے جی ہی اس نے وہ سب دیو کے حوالے کر دیا تھا۔ پورے تین مہینے گھر میں ماتم بچھا رہا۔ دوست احباب اور رشتہ دار آتے اور چلے جاتے مگر گھر کے ماتمی ماحول میں کوئی فرق نہ آتا۔ دُور کے کچھ کم ٹھہرتے نزدیک کے کچھ زیادہ۔ جو جانتے تھے انہوں نے بھی دیکھا کہ دیو واقعی دل و جان سے ماتم منارہا ہے جو نہ جانتے تھے وہ تو ایک دم حیران تھے کہ اس گھر کھلج میں بھی ایک وفادار دیور اپنی ماں جیسی بڑی بھاوج کی موت سے اس قدر پریشان ہے نہ جاننے والوں میں مائی کی چھوٹی بہن شانتی بھی تھی۔ جو بیچاری بال و دھوا تھی۔ اس کی ایک بچی تھی اور گزربسر کے لیے اس کے مرحوم شوہر کے پڑکھوں کا گھر تھا۔ جس کا ایک حصہ کرایہ پر چڑھا کر وہ کسی طرح اپنا اور اپنی معسوم بچی کا پالن پوسن کر رہی تھی۔

ڈاکٹر دیو کو شانتی میں اپنی مرحوم مائی کا روپ دکھائی دیا اور شانتی کو دیو میں اپنی ڈگمگاتی ناؤ کو زندگی کے بھنوروں سے پار لگانے والا مانجھی۔ بہن کا ماتم کرنے آئی تھی۔ جو کچھ دنوں کے لیے رُکی تو رُکی ہی رہ گئی۔

دیس راج کے سسر نے پھر اعتراض اٹھایا مگر ساوتری نے پھر اپنے پتا کو سمجھا بھاکر چپ کر دیا۔ آپ ذرا بھی فکر نہ کریں پتا جی مائی تو کسی طرح دو سال کاٹ گئی تھی۔ یہ شانتی کی بچی ویسا دم خم نہیں رکھتی سال میں ہی پگھل کر پاتی ہو جائے گی۔ اس کی جائیداد کو بیچنے میں اتنا عرصہ تو آپ سمجھتے ہیں کہ لگے گا ہی۔ جیسے ہی اس کا وہ آبائی مکان ٹھکانے لگا وہ خود بھی پار ہو جائے گی۔

ساوتری کی بات سچ نکلی۔ ایک ہی سال کے اندر اندر شانتی اپنا نام و ناموس بھاکر آخر ایک رات اپنے وفادار دیو کو روتا کڑلاتا چھوڑ کر یہ بھو دھام سیدھا کر گئی۔ مگر اس بار شانتی کی موت نے ساوتری کو مطمئن نہیں کیا۔ ماں نے پوچھا تو نظریں جھکائے جھکائے بولی۔



شانتی بڑی سیدھی سادھی عورت تھی اماں۔ بیٹی کی شادی ہو جائے اسی لیے وہ شوہر کا آبائی مکان بیچنے کو تیار ہوئی تھی۔ بیس ہزار خاصی رقم ہوتی ہے۔ نمونہ کو اس روز ہم سب کے سامنے وہ اُلٹی نہ آئی ہوتی تو شاید شانتی اس طرح اتنی جلدی نہ چلی جاتی۔

نمونہ پیٹ سے ہے۔ یہ خبر سنتے ہی ڈاکٹر دیو پہلے بڑے اور پھر دوسرے لڑکوں پر جھپٹ پڑے۔

یہ سب ان حرام زادوں کی کرتوت ہے۔ لڑکے تو ڈر کے مارے گھر سے بھاگ گئے۔ مگر نمونہ نے سچی بات ماں اور ساوتری ماسی کو بتادی۔ وہ ہر روز ڈاکٹر دیو کے لیے دوکان پر دوپہر کا کھانا لے کر جاتی تھی اور تقریباً ہر روز ہی — شانتی اب کیا کرتی چپ چاپ کچھ کھا کر سو گئی۔

نمونہ چودہ برس کی معصوم بچی تھی۔ اگلے تین سالوں میں کتنی ہی بار اس کے پاؤں بھاری ہوئے اور پیٹ خالی۔

تم بھی دیس عجیب آدمی ہو۔ ہزار طریقے ہیں۔ تم یہ حمل ہونے ہی کیوں دیتے ہو؟ ان نئے طور طریقوں سے میرے نسلے نہیں ہوتی۔ ہم تو بھئی سنبھل کر چلتے ہیں۔ کبھی بھی دیکھ لو مجال ہے جو دونوں میں سے کسی بہو کے پیٹ میں یا پیٹ کے باہر معمولی سا خنم بھی آجائے۔

تم تلوانی ہی نہیں ہو پرتاپ سیدھ حکیم بھی ہو۔ مجھے بے جا احتیاط اچھی نہیں لگتی۔ جو ان جسم سامنے اپنی پوری توانائی سے لڑکار رہا ہو اور تم زرہ بکتر ڈھونڈنے لگو۔ اب اس نمونہ کو دیکھو۔ اس کا پیٹ بھر جاتا ہے تو مجھے اپنی مردانگی کا یقین ہو جاتا ہے۔ دونوں دوست خوب ہنسے۔

حرامیوں میں بڑی گاڑھی چھنتی ہے۔

آخر ڈاکٹر دیو نے ایک ایسا لڑکا تلاش کر ہی لیا جو ہر لحاظ سے مٹی کا مادہ تھا اور سیکار بھی۔ انہیں یقین تھا کہ شادی بھرم بھی بنارہے گا اور نمونہ پہلے ہی کی طرح پابندی سے ان کا لپٹا دوکان پر پہنچانے پر بھی مجبور رہے گی۔

مگر شادی کیا ہوئی اس تین پیسے کی چھوکری کی کہ اس کے تو پیسے پر لگ گئے ڈاکٹر دیو



نے کنیا دان خود کیا تھا۔ پوتر اگنی کے سامنے مقامی آریہ سماج کے ودھوان پنڈت جی نے نئے دہتی کو ہندو استری پُرش کا رشتہ سمجھاتے ہوئے فرض اور حق کا فلسفہ کچھ اس طرح سمجھایا تھا کہ سب کے سامنے دیئے ہوئے قول و قرار لڑکی کے ذہن میں جم کر بیٹھ گئے اور اس نے سہاگ رات کے بننے بگڑنے کی پرواہ کئے بغیر اپنے اور ڈاکٹر دیو کے اصلی رشتہ سے شوہر کو آگاہ کر دیا۔

لڑکا معمولی پھرھا لکھا تھا۔ غریبی کی وجہ سے جسمانی طور پر بھی کمزور و لاغر تھا۔ پوری طرح برسرِ روزگار بھی نہ تھا مگر تھا تو آدمی ہی کی اولاد۔ کہانی سن کر ایک دم بچھ گیا۔ اغلب تھا کہ کچھ کر بیٹھے مگر نمونے سمجھا بچھا کر شانت کر دیا۔ دشمن اپنے سے طاقت ور ہو تو اسے لٹکا کر ہلایا نہیں جاسکتا۔ بدلہ لینے کے بہت مواقع آئیں گے۔ وہ میری ماں کا قاتل ہے۔ میری عزت و آبرو کا قاتل ہے۔ اس کی سزا کوئی چھوٹی موٹی ضرب نہیں ہو سکتی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کے جسم میں گھاؤ لگیں تو ان میں مرہم کی بجائے نمک مرچ لگائی جائے۔ مجھے اُسے تو پانا ہے ذلیل کرنا ہے۔ ساری برادری میں رسوا کرنا ہے۔

نمو میکے آئی۔ شوہر بھی ساتھ آیا۔ سب سے ایسے ملا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔ ساوتری کے والد نے سنا تو تملائے۔ اب اس لڑکی کا یوں کھلے بندوں آنا جانا مناسب نہیں۔ بہتر ہو گا کہ اس کے شوہر کو صورتِ حال سے آگاہ کر دیا جائے۔ ساوتری نے باپ کو یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ لڑکی نے ساری بات خود ہی شوہر کو سمجھا دی گئی ہے۔ کیونکہ وہ ادھر آتا جاتا تو ہے مگر بیوی کو اکیلا ایک پل کے لیے بھی نہیں چھوڑتا۔ نموتب تک آتی جاتی رہی جب تک اس نے دیو سے اپنی مرحومہ ماں کے سارے زیور اور روپے ہتھیا نہیں لیے۔ پھر اس کا آنا جانا ایک دم بند ہو گیا۔

پر تاپ نے سنا تو بہت ہنسنا۔ موسمِ خزاں کا عشق ایسا ہی ہوتا ہے پیار سے چارفٹ کی چھوکری تمہارا چھٹا قد چھوٹا کر گئی۔ بھئی داد دینی پڑتی ہے اس عورت ذات کو۔ کیسے ڈیرھی انگلی سے گھی نکال کر لے گئی۔

میں نے پہلے خیال نہیں کیا تھا۔ مگر اب جب اندازہ لگایا ہے تو دیکھا ہے اپنی ماں کے سارے زیورات کے علاوہ وہ اپنی ماسی کے بھی کتنے ہی زیور لے گئی ہے۔ اور نقدی! اپنی ماں کا ایک ایک روپیہ۔ شادی پر جو خرچ ہوا وہ علیحدہ۔



روپیہ ہاتھ کی میل ہے پیارے۔ پھر کون تمہارا اپنا تھا۔ میسے آیا تھا ویسے پلا گیا۔ بات ایک جوان جسم کی ہے جس کی لذت سے تم محروم کر دیئے گئے ہو۔

چھ سات مہینے کا وقفہ بہت ہوتا ہے۔ لوگ کیا کہیں گے اپنی بیٹی ہوتی تو — میں نمونہ کو لینے جا رہا ہوں۔ ساوتری چپ رہی۔ لڑکے بھی چپ رہے۔

ڈاکٹر صاحب نمونہ کے سسرال گئے تو اُن کی خوب خاطر ہوئی ایسی کہ دوسرا کوئی ہوتا تو ندامت سے کچھ کھا کر سو جاتا۔ اس نئے قصبہ میں انہیں کون جانتا تھا۔ نمونہ کے سسرال والوں نے پہلے اُس کا سر مونڈھا۔ پھر ابروؤں اور مونچھوں کا صفایا کیا۔ پھر سارا جسم ننگا کر کے اس پر تار کول کا لپک کیا اور ایک لنگڑے گدھے پر بٹھا کر سارے قصبہ میں گھمایا، پھر لایا گیا۔ جس کے ہاتھ میں جو آیا اُس نے اُسی سے اُن کی پٹائی کی۔ پٹ پٹا کر اور خوب رسوا ہو کر وہ دوسرے دن گھر لوٹے، مگر مجال کہ ذرا بھی ملال لائے ہوں دل پر۔

اب لنگوٹے پر تاپ سے منس منس کر اپنی رسوائی کی تفصیلات بتانے لگے۔ انہوں نے میرے جسم کو تار کول سے پوت دیا مگر میں برابر مسکراتا رہا۔ اتنا ہنسنے نہ ملو یا رو میں پہلے ہی بہت خوب صورت ہوں۔“

پرتاپ اور وہ دیر تک قہقہے لگاتے رہے۔

بھئی تم واقعی گورو ہو۔

میں نے مٹی کا مادھو چنا تھا نمونہ کے لئے اور سوچا تھا کہ دنیا داری رہ جائے گی۔ اپنا کام بھی چلتا رہے گا۔ مگر لڑکا تو ایک دم آدمی کا بچہ نکلا یار۔ مجھے اب اطمینان ہے تو یہی کہ نمونہ کسی ایرے غیرے کے نہیں ایک بھرپور مرد کے گھر گئی ہے۔ اور خدا کے فضل سے ماں بننے والی ہے۔

پرتاپ نے بھی مامی بھری۔ ٹھیک ہے ویسے افسوس بس اتنا ہی ہے یار میرے کہ نوٹے ہمیں لاروں میں رکھا۔ نہ مائی سے ملاقات کرائی نہ شانتی سے اور اس کی بیٹی سے بھی ملا یا تو ایک دو بار ہی، جبکہ ہم نے تجھے اپنی دونوں بہوؤں کا سولہ درجنوں بار جکھلایا ہے۔ تو گریٹ ہے یار مگر رامو کی شادی ہونے دے مجسٹریٹ کی بیٹی ہے۔ ایک دم شعلہ۔ سارے گلے شکوے دودھ کر دوں گا۔

رام دیو کی شادی ہوئی تو ساوتری نے ہفتہ بھر میں ہی بیٹے اور بہو کو سکھا پڑھا کر



گھر سے بھگا دیا۔

ڈاکٹر دیو نے خاصا ہنگامہ کھڑا کیا، مگر کیا کر سکتا تھا۔ بہو ملازمت کرتی تھی اور سر نے رام دیو کے لیے بھی خاصی اچھی ملازمت کا انتظام اپنے ہی شہر میں کرا دیا تھا۔  
پر تاپ سنگھ ساری واردات سن کر بولا۔

”جبھی تو کہا کرتا تھا میری جان کہ موج ماری ہے تو بیٹے کو بڑا ہونے سے پہلے ہی بیاہ دے۔ کچی کو نیلیں ضروری توڑی جاسکتی ہیں۔ پکے مضبوط تنے ہلائے ڈھلائے بھی نہیں جاسکتے۔ مگر تیرے کو کیا دوش دوں۔ تیرے ہاتھ حلوے میں اور سر کڑھا ہی میں تھا ان دنوں نام دیو کی شادی ہوئی تو وہ پہلے ہی دن باپ سے جھگڑ کر الگ ہو گیا اور امیر بیوہ ساس کا گھر جمائی بن بیٹھا۔“  
یہ پہنچھی بھی اڑ گیا۔

اس پنج ڈاکٹر دیو کے سر کا دیہانت ہو چکا تھا۔ آنکھ کی تھوڑی بہت شرم جو بھی اس اصول پرست بڑھے کے دم سے تھی جاتی رہی اور ڈاکٹر دیو ایک دم بے لگام شریدر ہرن کی طرح کلاں بھرنے لگا۔

مقامی مندر کے بیماری کی اکلوتی بچی نے بمشکل پندرہویں سال میں قدم رکھا تھا کہ دُر بھاگیہ سے پر تاپ حلوائی کی نظر اس پر پڑ گئی اور چوتھی جماعت میں چار بار فیل کرشن دیو رجو سوہویں سال میں تھا، کی شادی اس بچی سے کرادی گئی۔ شادی کی رات ہی وہ ناخلف بیوی کے زیورات اور ہزار بارہ سو کی نقدی لے کر فرار ہو گیا۔ بہو لاجوئی کو لے کر دیو بیٹے کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ پہلے دو ہفتے شملہ میں رہا پھر ادھر ادھر بھٹکا کیا۔ ہلکی پھلکی اکہرے بدن کی لاجو جس نے زندگی میں کبھی بھر پیٹ نہ کھایا تھا۔ دو ہی مہینے میں جسم کے سارے راز سمجھ گئی۔ بہو اور سر گھر لوٹے تو بڑے خوش تھے۔

ہر دوسرے تیسرے مہینے ڈاکٹر دیو خبر اڑا دیتا کہ کرشن دیو دلی میں ہے یا امرتسر میں ہے۔ بہانا بنا کر وہ بہو کے ساتھ کبھی اس شہر تو کبھی اس شہر کو چل دیتا پر تاپ چچا کی لذیذ میٹھائیاں اور نئے نئے شہروں کی مرغین غذائیں کھا کھا کر لاجو ایک ہی سال میں بھر پور عورت دکھنے لگی تھی۔ چھوٹے دیور ریشی دیو کو اس نے اپنا راز دار بنا لیا تھا۔ دو ڈھائی سال بعد جب کرشن دیو گھر لوٹا تو فوجی جھگڑا تھا۔ لاجو نئی کو اسے سوئپ کر



اب ڈاکٹر نے رشی دیو کا بیاہر چایا۔ باپ بیٹا ایک دوسرے کے رازدار تھے۔ لہذا دونوں میں گاڑھی چھنتی تھی۔ تیسرا بیٹا کرشن دیو بھی راہ راست پر آگیا تھا۔ تینوں مل کر شراب پیتے۔ مرغ بھون بھون کر کھاتے اور مزے لے لے کر ساوتری کو گندی گندی گالیاں دیتے۔

ایک طرف پرانی بہولا جومتی اور چھوٹی پرکاشنی اور دونوں کے نام بہار کے شوہر کرشن دیو اور رشی دیو اور دوسری طرف پر تاپ ملوائی کی دونوں بہویں جن میں سے ایک کا شوہر گھر چھوڑ کر بھاگ گیا تھا۔ اور دوسرے نے گلے میں رستی ڈال کر خودکشی کر لی تھی۔ چار جوان عورتیں اور چار مرد۔ دو آدمے اور دو عورتیں اور دو تندرست جوان بونا بوڑھے۔

ایک دن ڈاکٹر دیو نے اپنے دوست سے مسکرا کر کہا۔ حیرت کی بات ہے پر تاپ ہم سب نے مل کر اتنے بیج ڈالے مگر گھاس کا تنکا تک ان بنجر زمینوں سے نہ پھوٹا۔ چاروں کے پاؤں آج بھی نوٹنکی کی نچارنوں کی طرح ہلکے پھلکے ہیں۔

اچھا ہی تو ہے دیوے ورنہ یہ طے کرنا مشکل ہو جاتا کون بونا کس کا ہے۔ آج کل تیرا چھوٹا کبھی نہیں دیکھا۔

دیوان سب سے الگ تھلگ ہے۔ میری سب سے خوب صورت اور ہونہار اولاد۔ میرا ہر لڑکا کبھی نہ کبھی ضرور مجھ سے اُلجھا ہے نامو کبھت نے تو ایک بار مجھے پیٹ بھی دیا تھا ماں کی حمایت میں۔ یہی ایک بچہ ہے جو بچوں کی طرح رہتا ہے۔ اور ماں باپ کے جھگڑے میں کبھی دخل انداز نہیں ہوتا۔ لاجو اور پرکاشو نے سارے داؤ پیچ آزما کے دیکھ لیے مگر یہ لڑکا تو جیسے کوئی جنم کا سنیا سی ہے۔

ساوتری کو قہنا نازا اپنے رامو اور نامو پر تھا اُس سے سوگنا اپنے اس بیٹے پر ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ یہ میرا بیٹا ہی نہیں ہے۔

ساوتری بھابھی کے لیے ایسے الفاظ زبان سے نکالتے ہوئے تھے لاج نہیں آتی

سلے۔ تیری بیوی تو سنی سادھوی ہے ایک دم ہماری دیو مالوالی ساوتری۔

نہ جانے کیوں میرا ایمان رہا ہے کہ حرام کی اولاد بڑی انوکھی چیز ہوتی ہے۔ اب دیکھو

نہ اس لڑکے کو کھیلوں میں اے ون۔ پڑھائی میں اے اے ون۔ ہمیشہ اول آتا ہے۔

دیکھنے میں تو نظر بد دور، فرشتوں جیسا لگتا ہی ہے۔

مجھے نہ تو یاد ہو گی یہ کبھت رامو، نامو اور کرشن اُس سے راکھی بندھواتے تھے۔



مگر جب کبھی موقع ملتا — مگر مجال ہے جو دیو نے اس قسم کی ہلکی حرکت کبھی کی ہو میرے کہنے بلکہ اصرار کرنے پر بھی اُس نے نمو سے راکھی بندھولنے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے بڑی لاج آئی تھی جب اُس نے کہا تھا۔

”جس بندھن کی اہمیت آپ سمجھتے نہیں بابو جی اُس کی چرچا کیوں کرتے ہیں؟“  
کیا واقعی۔۔

نہیں تو کیا۔ مجھے اپنے آپ پر کبھی گلائی ہوئی ہے تو اُسی ایک دن اُس کے بعد میں نے وہ بات کبھی نہیں چھیڑی — مگر میرے اندر میری بے غیرت آتلے کسی کو نے میں جو ایک باب اب بھی کہیں چھپا بیٹھتا ہے تو وہ محض اسی لیے کہ اُس کا ایک ایسا با اصول اور با کمال بیٹا بھی ہے۔ جہاں اپنی دوسری اولاد کو دیکھ کر میرا دل نفرت سے بھر جاتا ہے۔ اس بچے کو دیکھ کر میری چھاتی غر سے پھول جاتی ہے۔ کچھڑ میں کمل والی بات کا سچ کہیں ہے تو وہ اسی بچے کی ذات میں ہے ورنہ اس بدبودار دھول میں تو ہر چیز گندی ہے۔

پرتاپ جوں نے بیٹوں سے دیو ہی کی طرح نالاں تھا کہنے لگا۔ تو سچ کہتا ہے دیوے اپنا دیو واقعی کوئی ریشی منی ہے رامو اور نامو بھی نسبتاً اچھے تھے مگر اس کی بات ہی الگ ہے۔

وہ دونوں سمجھ دار تھے دُنیا دار تھے۔ شادیاں کرتے ہی مجھ سے الگ ہو گئے۔ مگر یہ لڑکا ہماری کبھی نہ سو کھنے والی بدبودار دلدل میں بھی کنول کے پھول کی طرح جمارہا ہے۔ اپنے ماحول سے ماورا و بے نیاز۔

آج جانے پرتاپ چچا کو کیا ہو گیا تھا۔ دیو کی بات کرتے کرتے اُس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔ تو اس کا بیاہ خوب ٹھوک بجا کر کرنا۔ ایسی بہو لانا جسے تو من و چن سے اپنی بیٹی مان سکے۔

نہ جانے میں کس گندی مٹی کا بنا ہوں یار۔ میں کسی چھوٹی سی بچی کو بھی دیکھتا ہوں تو میرے من میں میل آ جاتی ہے۔ میں بڑا بد بخت ہوں یار۔

اپنا بھی ایسا ہی حال ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ تیرے میرے ہاں کوئی بیٹی نہ ہوئی تو ٹھیک کہتا ہے۔ بیٹے کی بہو بھی تو بیٹی ہی ہوتی ہے۔ جب ہم نے۔  
چھوڑا راج ہم ایک دوسرے کو کہاں گھسیٹے لئے جا رہے ہیں۔



میں سمجھتا ہوں ایسی کیفیت ہر گناہ گار پر کبھی نہ کبھی ضرور طاری ہوتی ہے۔ ایک بریک کی طرح تاکہ وہ دم بھر کے لیے رک کر اپنی سچویشن کا تجزیہ کر سکے۔  
آج میں بے حد اداس ہوں۔

رات پر کاشو سے سر میں تیل ڈلوانا۔ تیرا سر بھاری ہو گیا ہے۔  
زندگی کی اپنی ایک چلن ہے نہ جانے ایک ایک کیا ہو گیا کہ پرتاپ حلوائی نے ایک رات اپنی بیوی اور دونوں بہوؤں کو قتل کر ڈالا۔ چھو کریاں بد چلن تھیں، مگر زمدار کون تھا۔ بیوی بیچاری تو گائے تھی۔ کہاں تک سنبھالتی ایسی چھناروں کو جن کو سسر نے ہی سر پر چڑھا رکھا ہو۔

بڑا عبرتناک منظر تھا۔ فرش پر تین لاشوں کے ٹکڑے باجبا بکھرے پڑے تھے۔ اور چھت سے پرتاپ کی مردہ لاش لٹک رہی تھی۔

ڈاکٹر دیو پراس حادثہ کا بڑا عجیب اثر ہوا۔ اُس نے کئی دن تک دوکان نہ کھولی۔ کئی دن تک ساوتری کے کمرے سے باہر نہ نکلا۔

آخر ایک روز اس نے اپنے پانچوں لڑکوں اور برادری کے چند بزرگوں کو اکٹھا کیا۔ اور سب کے سامنے اپنی جائیداد کا بٹوارہ کر دیا۔ بڑے لڑکوں نے نقدی کو مکان اور دوسری لوازمات پر ترجیح دی۔ سب سے چھوٹے دیونے کہہ دیا کہ اُسے اپنی ماں کے علاوہ کچھ نہیں چاہیے۔ لہذا ڈاکٹر دیونے بڑا گھر بیوی کے نام لکھ دیا۔ اور ماں اور بیٹے کو وہاں چھوڑ کر خود لاہور پر کاشو کو لے کر شہر کے باہر والے اپنے نئے مکان میں منتقل ہو گیا۔ کرشن اور رشی بھی دو وفادار کتوں کی طرح ساتھ چلے گئے۔ تھوڑی دیر بدل کے بعد زندگی پھر اپنے پرانے ڈھنگ سے چلنے لگی۔ روز روز کی چٹخا جتا اب کافی حد تک ختم ہو گئی تھی۔ اور سب نئے حالات سے سمجھوتہ کر کے اپنی اپنی جگہ صبر و اطمینان سے گزر بسر کرنے لگے تھے۔ کبھی کوئی بیمار ٹھہار ہوتا تو دوسرے اکڑا کر اسے ایک نظر دیکھ جاتے۔ بس ایک نام کا رشتہ تھا۔ جو کسی طرح لڑھک رہا تھا۔

لندن سے ساوتری کی چھوٹی بہن ہندوستان آرہی تھی۔ ساتھ میں اُس کا شوہر ہوگا اور تین بچے، دو لڑکے اور ایک لڑکی۔ لڑکی سب سے بڑی تھی، دیو کی عمر کی سارے پر یوار میں اُس کے بے پناہ حسن کی دھوم تھی۔ یہ لڑکی ایک بار پہلے بھی ہندوستان



آئی تھی۔ مگر ڈاکٹر کے اصرار کے باوجود ساوتری نے اُسے اپنے گھر نہ بلا یا تھا۔ اپنے باپ کے ساتھ اپنے چھوٹے چچا کی شادی میں شمولیت کے لئے آئی تھی، باپ ہی کے ساتھ شادی بننا کر لوٹ گئی۔ باپ بیٹی بس ایک ہی بار رسمی طور پر ان کے گھر چائے پر آئے تھے۔ ڈاکٹر دیو لڑکی کو ایک نظر دیکھ کر ہی اُس پر فریفتہ ہو گیا تھا اور باپ بیٹی کے چلے جانے کے بعد اُس نے کافی بڑا ہنگامہ کھڑا کیا تھا۔ مگر ساوتری کسی طرح اپنے چھوٹے چچا جی اور بہن کی لڑکی کو اپنے گھر رہنے کے لیے بلانے پر راضی نہ ہوئی تھی۔

اِس گھر کا ماحول اِس معصوم بچی کے لیے مناسب نہیں۔ تمہارے بیٹے بوفریں اور تم خود — جس شخص نے اپنے سگے بھائی کی لالچ نہ پالی، چھوٹی بیٹیوں ایسی معصوم بھوکوں تک کو خراب کیا، اُس کے گھر میں کسی بھی کنواری لڑکی کا آکر رہنا مناسب نہیں۔ میں نے انہیں چلے پر بلا کر رسم پوری کر دی۔ حالات کو دیکھتے ہوئے یہی کافی تھا۔

چھوٹا دیو بھی نلکے دیور کی شادی میں گیا تھا۔ اور ایک دم گرویدہ ہو کر لوہا تھا۔ اپنی دہشتی دیدی کا۔ دمن دیدی ایسی ہیں۔ دمن دیدی ویسی ہیں۔ بالکل میم لگتی ہے۔ انگریزوں کی طرح انگریزی بولتی ہے۔

سالے یہ دیدی۔ دیدی کی کیارٹ لگا رکھی ہے۔ ڈاکٹر دیو نے خفا ہو کر بیٹے کو ڈانٹا تھا۔

بہن کو دیدی نہیں کہے گا تو کیا کہے گا۔ چمک کر ساوتری نے جواب دیا تھا۔

ہم صرف ماں جانی بہن کو بہن مانتے ہیں۔

کون جانے — ساوتری نے طنز کیا تھا۔

کیا کہا حرام زادی۔ ڈاکٹر دیو بیوی کو مارنے کے لیے لپکا تھا۔ مگر بڑے لڑکے رام نے راستہ روک لیا تھا۔

میں تیرا سر قلم کر دوں گا بے غیرت بڈھے جو تو نے کبھی ٹھولے سے کبھی میری ماں پر ہاتھ اٹھایا۔ اُس نے باپ کو پرے دھکیل دیا تھا۔

غصہ سے کانپتا ہوا دیو جھاگ کی طرح سکڑ کر بیٹھ گیا تھا۔

آج اِس واقعہ کے تین سال بعد وہ پھر آ رہی تھی۔ اپنی ماں اپنے باپ اور بھائیوں

کے ساتھ۔



دیکھ لوں گا اس تین ٹکے کی چھو کری کو جس نے مجھے اپنی اولاد کے ہاتھوں ذلیل کرایا تھا۔

دینی آئی تو جیسے ہوا کا تازہ جھونکا آگیا سب کی زندگیوں میں۔ اب وہ کوئی تین ٹکے کی چھو کری نہ تھی۔ بیس بائیس سال کی بھرپور عورت تھی۔ جس کے خدو خال خدا کے اپنے ہاتھوں کے گھر سے لگتے تھے۔ زندگی اور جوانی کی مستیاں اُس کے بدن کی بوٹی بوٹی سے پھوٹی پھوٹی تھیں۔ ڈاکٹر دیو اُسے دیکھتے ہی سرشار ہو گیا۔ ظاہرہ طور پر وہ اُسے بیٹی۔ میری اپنی بیٹی کہہ کر بلارہا تھا۔ مگر اُس کے اندر ایک پرانا ٹوماریکار جو وہی ایک دھن بجائے جا رہا تھا۔ دیکھ لوں گا اس تین ٹکے کی چھو کری کو جس نے مجھے اپنی اولاد کے ہاتھوں ذلیل کرایا تھا۔ دیکھ لوں گا۔ دیکھ لوں گا۔

وہ لوگ لندن سے بچوں کی شادیاں کرنے آئے تھے۔ پروگرام تھا کہ دینی کا بیاہ کر کے اسے ادھر ہی چھوڑ جائیں گے اور لڑکوں کی بہویں لے کر واپس لندن لوٹ جائیں گے۔ کوئی ایک دو دن کا پروگرام تو تھا نہیں پورے تین مہینے کی چھٹی لے کر آئے تھے وہ لوگ بڑے دلچسپ آدمی تھے۔ ڈاکٹر دیو کے ہم زلف۔ اب چونکہ سب الگ الگ رہتے تھے۔ لہذا ساوتری نے بہن اور بہنوئی کو اپنے ہی پاس رکھ لیا۔

چھوٹا دیو بہن اور سنے بھائیوں پر لٹو تھا۔ بہن اُسی کی ہم عمر تھی اور بھائی نسبتاً چھوٹے تھے۔ ہر کسی سے ان تینوں کے بے شمار گنوں کا بکھان کرتا رہتا۔ باپ اور بھائیوں سے بھی ان کا ذکر خوب بڑھا چڑھا کر کرتا۔

ایک دن ڈاکٹر دیو نے دیو کو سو سو کے پانچ نوٹ تھماتے ہوئے کہا۔ دیکھو دیو بیٹے یہ لوگ ولایت سے آئے ہیں۔ ان کی خاطر مدارت میں کسی قسم کی کوئی کسر نہ رہنی چاہیے۔ جتنے روپے جب درکار ہوں بے کھٹکے مانگ لینا۔ یہ ہماری عزت کا سوال ہے اس روز چھوٹے دیو کو اپنا باپ بہت اچھا لگا۔ باپو ایک ایک اتنا مہربان کیوں ہو گیا ہے یہ اُس کی سمجھ میں نہ آیا تھا۔ ڈاکٹر دیو واقعی بہت بدل گئے تھے۔ ہر صبح و شام مندر جانے لگے تھے۔ اور دارو پینا بھی ایک دم چھوڑ دیا تھا۔ ساوتری اس تہذیبی سے بڑی مطمئن اور مسرور تھی۔ بھگو ان سب کی سنتے ہیں۔ سو سال بعد تو روڑی کے دن بھی پھر جاتے ہیں۔



ایک دن دیوساوتری کے کمرے میں بیٹھے اُس کے ہاتھوں کی بنی کھیر کھا رہے تھے کہ ایک ایک اُن کی آنکھوں میں پانی بھرا آیا۔ تمہارے ہاتھ کا کھانا میں کتنی دیر بعد کھا رہا ہوں۔ تمہارے ہاتھ میں تو جیسے کوئی جادو ہے ساوتری۔ اتنی اچھی کھیر چھوڑ کر میں شکاری کتوں کی طرح گوشت اور ہڈیاں چباتا رہا ہوں آج تک۔

ساوتری جو پاس بیٹھی ہوئے ہوئے پنکھا جھل رہی تھی ہنس کر کہہ بولی۔ میں جانتی تھی کہ تم دل کے بڑے نہیں ہو۔ تم بری صحبت کا شکار تھے۔ بھگوان کی کرپا سے تمہارے راہو کیتو خود ہی مر کھپ گئے ہیں۔

بھگوان جانے ساوتری کیا بات ہے دہنتی کو دیکھ کر ایسے لگتا ہے جیسے وہ تمہاری بہن کی نہیں تمہاری اپنی بیٹی ہو۔ اس میں میرا اور تمہارا بہت کچھ ہے۔ اپنے بھائیوں سے کتنی الگ الگ سی لگتی ہے۔ اے کاش ہماری کوئی اپنی بیٹی بھی ہوتی۔ کم از کم میں اس طرح بھٹک تو نہ جاتا۔

شوہر کی باتوں میں خلوص کی جو تھک تھی، ساوتری کو بہت بھائی وہ اپنے ماضی پر شرمسار تھا۔ ایک قطعی الوکھی قسم کی ندامت اور پشیمانی کا پانی تھا اُن کی آنکھوں میں۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی برس برس اور اُس نے دفورِ محبت سے شوہر کے پاؤں اپنے سینے پر رکھ لیے۔

کبھی کبھی خود میں نے بھی تمہارا امنگل چاہا ہے۔ جو استری کا دھرم نہیں میں بھی تمہاری گناہ گار ہوں۔

میرے جیسے ابھاگے کی سزا اس سے بھی بڑی ہے۔

ایک روز اسی قسم کی موڈ میں میاں بیوی بیٹھے گھر یلو چرچا میں مصروف تھے کہ ساوتری نے تجویز پیش کی۔ میں نے بہن سے بات کی ہے اُسے اور اُس کے شوہر کو تمہارے بارے میں کچھ بھی علم نہیں۔ اگر تم رضا مند ہو تو ہم دہنتی کو گود لے لیتے ہیں۔ اتنی بڑی لڑکی کو گود لینا۔ کیا کہتی ہو۔

میرا مطلب ہے ہم دہنتی کو اپنی بیٹی بنا لیتے ہیں اور اس کی شادی بھی ہم ہی کریں گے اپنے خرچ پر۔

مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے میں ایک چھوڑ دس لڑکیوں کی شادیاں کرنے



کا دم خم رکھتا ہوں۔ میرے پاس کتنا سونا اور کتنا روپیہ ہے اس کا تو خوب میں بھی اندازہ نہیں لگا سکتی۔

بات چلائی گئی ڈاکٹر دیو کی حیرانی کی حد نہ رہی جب دینی کے ماں باپ نے تجویز منظور کر لی۔ مگر بھائی ایک شرط ہماری بھی ہے۔  
فرمائیے۔

چھوٹا دیو ہمارے لڑکوں سے مل گیا ہے وہ اُسے اپنا بڑا بھائی سمجھنے لگے ہیں دینی آپ کی رہی اور دیو ہمارا۔

ہنسی ہنسی میں چلی بات ایک دم پکی ہو گئی۔ بھری برادری میں ڈاکٹر دیو نے دینی کو اپنی بیٹی تسلیم کرتے ہوئے حلف لیا کہ وہ نہ صرف اُس کی شادی اپنے خرچ سے کریں گے بلکہ جائیداد کا معقول حصہ بھی اُس کے نام کر دیں گے۔

اپنے دونوں بیٹوں اور دیو کی شادیاں کر کے اور بہوؤں کو ساتھ لے کر وہ لوگ واپس لندن لوٹ گئے اور دینی ساوتری کے پاس رہ گئی۔ ڈاکٹر دیو بھی اِدھر ہی آئے۔ بیٹی ماں اور باپ — زندگی مزے سے کھینچنے لگی۔

کوئی فرمائش ایسی نہ ہوتی بیٹی کی جو اُن کی آن پوری نہ کی جاتی۔ عجب بات تھی کہ دینی کو بھی یہ بھونچال ایسی ادل بدل کوئی ایسی بُری نہ لگی تھی۔ اور وہ موسیٰ کو ماں اور موسا کو باپ مان کرنے کا حوالہ کا ایک حصہ بن گئی تھی۔

ساوتری دیکھتی کہ اُس کا شوہر کبھی کبھار اکھڑا اکھڑا سا دکھائی دینے لگتا ہے۔ جب کبھی ایسا ہوتا ماں بیٹی طرح طرح سے اُسے خوش رکھنے کی کوشش کرتیں۔ دن بدل گئے تھے۔ ڈاکٹر دیو اب بھولے بھٹکے بھی اپنے دوسرے لڑکوں کے پاس نہ جاتے تھے۔

وہ لوگ بھی دوسروں کی طرح باپ کے اِس کا یا کلپ پر حیران تھے۔ ساوتری کی بیوہ ماں اکثر کہتی۔ صبح کا بھولا شام کو گھر لوٹ آیا ہے۔ اب اِسے اِسی طرح رکھے رکھنا تمہارا کام ہے ساوتری۔

بیٹی باپ کے ساتھ اکثر بازار جاتی۔ جو مانگتی اُسے مل جاتا۔ اُس کے مشوروں سے گھر کا بھی کلیان ہو گیا۔ دیواریں توڑ توڑ کر کمرے کشادہ کئے گئے۔ فرش بدے



گئے۔ غسل خانوں، رسوائی گھر اور دوسرے کمروں کو بھی نئے رنگ روپ اور لباس سے ملبوس کیا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے شہر کا وہ معمولی سا پرانا گھر ایک قطعی جدید طرز کے بنگلے میں تبدیل ہو گیا۔ گھر کے کمینوں کے رہن سہن کا ڈھنگ بھی اتنا بدل گیا کہ وہ لوگ اب پہچاننے میں نہ آتے تھے۔

دینی کے رشتہ کی بات چل رہی تھی۔ درجنوں لڑکے دیکھے گئے۔ کسی کو باپ نے پسند نہ کیا تو کسی کو بیٹی یا اس کی نئی ماں نے۔ وہ ہر رشتہ کی بات مزے لے لے کرتے۔ میں اپنی بیٹی اسی لڑکے سے بیاہوں گا جو اُس کے قابل ہوگا۔ بیٹی کو باپ کی پسند پر اعتبار تھا۔ ہر کسی کو ہر کسی پر اعتبار تھا۔ ماں باپ اور بیٹی ایک زبان بولتے۔ ایک ڈھنگ سے سوچتے۔ زندگی کے ہر زاویہ کو دیکھنے بھانسنے اور پرکھنے کی اُن کی کسوٹیاں بھی اب ایک جیسی تھیں۔ زندگی لفظ کے اصلی معنوں میں مناسب ڈھنگ سے جی جا رہی تھی۔ تین جنوں کے اس گھر میں کہ ایک دن۔

دوپہر کا وقت تھا۔ ساوتری بچپوڑے گلی میں محلے کی عورتوں کے ساتھ بیٹھی ادھر ادھر کی باتوں میں مشغول تھی کہ اچانک ڈاکٹر دیو لوٹ آیا وہ دوپہر کو کبھی گھر نہ آتا تھا۔ مگر اس روز کسی مقامی لیڈر کی اچانک موت کی وجہ سے بازار احتراماً بند کر دیا گیا تھا۔ گھر کی نوکرانی نے بھی اُسے اندر آتے نہ دیکھا۔

ڈاکٹر دیو نے باری باری سب کمروں میں گھوم کر دیکھا۔ گھر میں کوئی نہ تھا۔ اُس نے کوٹ اتارا، نکٹائی اتاری، قمیض کے بٹن کھولے، جوتے اتارے، ہماری سے لنگ نکال کر پینٹ اتار رہا تھا کہ اُس کے کانوں میں ایک دھیمی دھیمی بڑسی ہی خوشگوار دھن کے بول گونج اُٹھے۔ بول بڑے پیارے تھے۔ یہ کون گارہا تھا۔ یہ آواز جانی پہچانی نہ تھی۔ قطعی نئی اور انوکھی تھی۔ لنگی پہن کر وہ باہر نکل آیا اور لاشعوری طور پر اُس طرف بڑھنے لگا جدھر سے الپ کے بول آرہے تھے۔ غسل خانہ میں کوئی گارہا تھا۔ کون؟ وہ ٹھٹھک گیا۔ نہانے والا غسل خانہ کا دروازہ اندر سے بند کرنا بھول گیا تھا۔ قریب جا کر اُس نے اندر جھانک کر دیکھا۔ بجلی کی چمکانی روشنی میں اپنی چھاتیوں کو دونوں ہاتھوں میں پالتو کبوتروں کی طرح پکڑے قد آور شیشے کے سلیمہ کھڑی دینی اپنے بے پناہ حسن اور جسم کی دلکش بناوٹ پر دل ہی دل میں اتر رہی تھی۔ اتنا حسن اتنی بھرپور جوانی



ایسا تناہوا بدن۔ ڈاکٹر جیسے مدہوش سا ہو گیا اور اس کے سارے بدن میں کپکپی سی آگئی۔ سارا خون پھٹتا بھاگتا اس کے سر میں جمع ہونا شروع ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں اور چہرہ جیسے ایک شعلہ بن گیا۔ اس کا سارا جسم کسی بھولی بھٹکی چاہت سے تن گیا۔ اور بدن کی بوٹی بوٹی کسی انجانے خوف سے لرزنے لگی۔ وہ ایک بے جان مجسمہ کی طرح وہیں جم گیا اور کتنی ہی دیر تک دہشت کے عریاں جسم کو گھورتا رہا۔ یہ کوئی معمولی منظر نہ تھا۔ اور جنوں جو اس کے ذہن کو چھیلنا شل کرتا جا رہا تھا بھی معمولی نہ تھا۔ وہ کب غسل خانہ میں داخل ہوا اور کیسے آگے بڑھ کر اس نے دہشت کو جو شاید اسے اپنی طرف اس طرح بڑھتا دیکھ کر بے ہوش سی ہو گئی تھی۔ گود میں بھر لیا اور ایسے ہی اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا۔ کب اور کیسے اس نے اپنے کپڑے بھی اتار پھینکے۔ اور —

ہوش آیا تو دیکھا کہ دہشتی الف ننگی اوندھے منہ لیٹی بسک رہی ہے اور اس کی کمزور اور ناتواں ساوتری ایک دم چنڈی کا روپ دھارے اس پر گھاس کاٹنے والے گنڈا سے وار پر وار کئے جا رہی ہے۔

پانی۔ نرلج۔ کینے۔ چنڈال آج تو نے وہی کیا جس کے خوف سے برسوں پہلے اسے جنتے ہی میں نے غیروں کے حوالے کر دیا تھا اور بدے میں اُن کا بیٹا لے لیا تھا۔ کتے کی اولاد حرامی پلے۔

یہ تیری منہ بولی نہیں۔ تیری اپنی بیٹی ہے تیرا اپنا خون۔ وہ اپنا بیٹا لے گئے اور چھوڑ گئے اس ابھاگن کو یہ دن دیکھنے کے لئے۔ مگر میں تجھے آج زندہ نہ چھوڑوں گی۔ تو ہزار بار کتے کے جنم میں اس دھرتی پہ آئے گا تب بھی تیرا یہ پاپ نہ دھلے گا۔ تو ابیشاپ تھا ہم سب کے لیے۔ تو مرد کی ذات پر کلنک تھا۔

چند ہی منٹوں بعد ساوتری کی چیخیں سن کر اس پر دوس کے لوگ اکٹھے ہوئے تو دیکھا کہ ساوتری اب چپ ہے اور بڑے اطمینان سے شوہر کی مردہ لاش کے مکڑے مکڑے کئے جا رہی ہے اور پاس والے کمرے سے دہشتی کی سسکیوں کی آواز آرہی ہے۔

جن لوگوں نے ایسا ہی منظر پر تاپ حلوائی کے گھر چند سال پہلے دیکھا تھا۔ وہ ایک نظر دیکھ کر ہی ساری واردات بھانپ گئے۔ کسی نے بڑھ کر ساوتری کا ہاتھ



نہ پکڑا۔ نہ کسی نے دوسرے کمرے میں رونے والی کے آنسوؤں کو روکنے کی ہی  
کوشش کی۔

یہ قتل نہ تھا۔ سزا تھی۔ قدرت کا شاعرانہ انصاف جس کو عمل میں لانے کے لئے  
کسی قاضی یا منصب کے قانونی فرمان کی ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔





# طلسم ہوش رُبا

”سلطان صاحب آپ بڑے گاؤ دی ہیں اب یہ سالن کیا آپ کے ابا مرحوم کھائیں گے کبھت زہر ہو رہا ہے۔“

سلطان میاں چپ چاپ کمرے کے کونے میں کھڑے رضا بھائی کی گلیاں سن رہے تھے۔ بیچارے کہتے بھی کیا حرکت ہی کچھ ایسی ہو گئی تھی ان سے۔

”لے چھوڑ غصہ اور کھاموتی چور کے یہ لڈو۔ جب تقدیر میں لڈو لکھے ہوں میاں تو سالن سالا کیا کرے گا؟“

”تو ہر بڑی بات کو سکیڑ کر چھوٹی اور غیر اہم بنا دیتا ہے۔ تیری یہ حرکت مجھے قطعی نہیں بھائی۔ کل دوپہر سے میں نے ڈھنگ کا کچھ نہیں کھایا۔ الٹ قسم رات بھر کام میں مصروف رہا۔ صبح ناشتہ کے لیے آبغاب مرغ بھون رہے تھے۔ چنداں چاہتے ہوئے بھی چائے کے ساتھ ہم نے کچھ نہ لیا۔ مبادا مرغ کے ساتھ نا انصافی ہو جائے اور مرغ پکا ہے تو۔“

”بھئی ایسی بھی کیا بات ہے؟“

”تو خود ہی چکھ کر دیکھ لے نہ۔“

”ارے تھوک غصہ یا میرے اور چل میرے ساتھ آج شیر پنجاب میں مرغ مسلم کھلاؤں اس نمک بھرے مرغ کا بھی کچھ کریں گے۔ مگر بعد میں۔“

”تو میرا ایمان خراب کرنا چاہتا ہے؟“

”اتنا کمزور ہے تیرا ایمان جو ایک اچھے بھلے سکھ کے ہاتھ کا کاٹا اور پکا مرغ کھانے سے ہی متزلزل ہو جائے گا۔ میں روز تیرا گوشت کھاتا ہوں۔ میرے ایمان کا تو کچھ نہ بگڑا۔“



میرا گوشت تو کیوں کھائے گا کمبخت — مگر تو تو کافر ہے۔

علی رضا کا غصہ کا فور ہو چکا تھا۔ لڈو منہ میں ڈالتے ہوئے سلطان میاں کی طرف دیکھ کر مسکراتے — "ایکڑ بننے آئے تھے بمبئی میں، بیچارے کوئی خاندانی باورچی تھوڑے ہی ہیں۔"

سلطان نے بتیسی نکالی۔ اچھا خاصہ دلن بننے کی صلاحیت تھی اس کے چہرے میں۔ آواز بھی ماشاء اللہ خاصی مردانہ تھی۔

"اب آپ کی سزا یہی ہے کہ لڈو چباتے چباتے دفع ہو جائیں اور سیدھے سینٹرل سٹینڈیو پہنچیں اور وہاں منیر میاں کا پکا ہوا مردہ کتوں کا چمڑہ کھائیں۔"

سلطان کی جان میں جان آئی، بڑی مسکین ادا سے ذرا اور کھل کر مسکراتے۔ چلنے ہی لگے تھے کہ رضانا نے حکم فرمایا: "یہ میرا دس سیر کا بستہ بھی اٹھا کر لے جائیں۔ میں کافر ہونے جا رہا ہوں۔"

مڑو مڑو مڑو

اس روز دوپہر دو ڈھائی کے قریب ہم بیلا ڈ پیر لوٹے تو دیکھا کہ علی رضا کا وہ ایک ہی کمرہ والا فلیٹ مقفل ہے۔ دروازہ پر ایک بھاری بھر کم علی گڑھی تالا لگا تھا۔ ہمارے ساتھ ہمارے نبی بریف کیس کے علاوہ چند ضخیم کتابیں، تھوڑی سبزی اور پولسن کا پاؤ بھر مکھن بھی تھا جو ہم صبح والے گوشت کو سنوارنے کی غرض سے لیتے آئے تھے۔ اب یہ ساری خرافات کہاں پھینکیں۔ ابھی ہم اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ اچانک نگاہ اسی کمرہ کے ساتھ والے دروازے پر جا ملکی جس کے اوپر والاروشندان کچھ اس ترتیب سے کھلا تھا کہ اس میں سے چھوٹی موٹی چیزیں بڑے مزے سے اندر پھینکی جاسکتی تھیں۔ ہماری جان میں جان آئی۔ ہم نے کتابوں کا بندل کھولا اور ایک ایک کر کے ساری کتابیں یکے بعد دیگرے اندر پھینکنا شروع کر دیں۔ جب سبزی کی باری آئی تو اصل مشکل پیش آئی۔ اب اس موٹی تازی لحیم شہیم نوکی کو کس طرح اندر گھسیٹیں۔ جیسے ہی اچھک کر ہم نے روشندان کے ادھ کھلے پاٹ کو مزید کھولنے کی غرض سے پکڑا، دروازہ پر ہمارا بوجھ بڑھتے ہی اس کا ایک پٹ کھل گیا اور ہم اندر گرتے گرتے بچے۔ ہم ایک دم ہرکا بکارہ گئے۔

دروازہ کے اندر قدم ڈالتے ہی کیفیت سمجھ میں آگئی۔ دروازہ میں ایک ہی چٹخنی تھی جو غلط تختہ پر لگی تھی۔ اور یہ دروازہ تب سے اسی طرح کھلا تھا جب سے اس عمارت کی تعمیر ہوئی تھی یا یہ دروازہ



بنا تھا۔ یعنی لعنت ہے ایسی الغرضی اور لا پرواہی پر۔ پورے دو سال سے حضرت اس کمرہ میں تشریف فرما ہیں اور ————— بھی حد ہو گئی۔

اُسے دو علی بابا کو ہم بھی نہ بتائیں گے کہ بغیر تالا کھولے ہم اندر کیسے گھسے۔  
اب اگر عرض حال شام تک ان لوگوں میں سے کوئی بھی ادھر نہیں آتا۔ تو ہم کریں گے کیا۔  
اب جبکہ ہم نے جان ہی لیا ہے کہ کمرہ محفوظ نہیں تو اسے اس طرح بے سہارا چھوڑ کر جا بھی کیسے  
سکتے ہیں، خدا نہ کرے اگر کچھ ہو جائے تو؟

کیا ہو جائے گا۔ کمرہ میں بے ہی کیا۔ دو معمولی قسم کے چھوٹے چھوٹے اُٹیچی ہیں۔ دو  
تین درجن کتابیں ہیں چند پرانی سکریں پتے کی سکریں اور کچھ برتن۔ ہو سکتا ہے کچھ نقدی و قدی  
بھی کہیں رکھی ہو کسی کونے میں۔

اب تو آپ اس کمرہ کے قیدی ہیں حضرت۔ تب تک نظر بند رہئے جب تک کہ ان لوگوں  
میں سے ایک آدھ اگر آپ کو نجات نہیں دلا دیتا۔

مگر وقت کیسے کٹے گا۔ کچھ پڑھا جائے، مگر پڑھنے والی عینک تو ہم اپنے ہونٹ میں ہی چھوڑ  
آتے تھے۔ چلو سالن کو دیکھتے ہیں۔ وقت بھی کٹ جائے گا اور شام کا کھانا بھی تیار ہو جائیگا۔  
یہی ٹھیک رہے گا۔ سلطان میاں دعائیں دیں گے۔ —————

باقی کہانی، یعنی اس کہانی کا اصلی پلاٹ بتانے سمجھانے کے لیے ہمیں آپ کو اس کمرہ  
کا پورا جغرافیہ سمجھانا ہوگا۔ دو اطراف ننگی دیواریں، ایک طرف دو دروازے، ایک بیکار جس کا  
ہم ذکر کر چکے ہیں، اور ایک مقفل یعنی جس پر باہر سے تالا لگا ہوا ہے۔ اس یعنی ان دروازوں  
والی دیوار کے سامنے والی دیوار میں دروازوں کے عین سامنے دو بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں جو  
پلاٹ نہ ہونے کی وجہ سے ہمیشہ کھلی رہتی ہیں۔ البتہ لوہے کی موٹی موٹی مضبوط سلاخوں نے  
انہیں چوروں سے محفوظ کر رکھا ہے۔ مقفل دروازے کے سامنے والی کھڑکی کے بالمقابل  
پانی کا نل ہے جسے دو ڈھائی فٹ کی دو طرفہ دیوار نے کمرہ سے کسی قدر علیحدہ کر رکھا ہے۔  
یہ جگہ فلیٹ کے مکینوں کا باتھ روم ہے۔ اور کپڑے اور برتن دھونے مانجنے کا کونہ بھی۔

جیسے ہی ہم نے کاشن کی عرض سے لوکی کو ہاتھ میں پکڑا، چٹاخ کی آواز آئی اور ساتھ  
والے مکان کی ہمارے عین سامنے والی کھڑکی تراخ سے کھل گئی۔ سامنے جو منظر تھا، وہ  
زندگی میں ایک ہی بار دیکھا ہے دوبارہ دیکھنے کی ہوس بھی نہیں۔



لیجئے آپ بھی دیکھئے۔ مگر آپ تو تبھی دیکھ سکیں گے نہ جو ہم دکھا سکیں گے۔ خیر کوشش کرنے میں کیا قباحت ہے۔

ہاں تو صاحب سامنے والا گھر ہمارے والے اس گھر کے عین بالمقابل ہے اور دونوں کے درمیان بہ مشکل چار چھ فٹ کی خلا ہے۔ جس میں دونوں گھر کے مکین یعنی کرایہ دار اپنے اپنے گھروں کا کوڑا کرکٹ بلا تکلف دن رات پھیلتے رہتے ہیں۔ ہمارے ہی ایسا کمرہ اُدھر دوسری طرف بھی ہے اور اس میں بھی ہماری ایسی ہی کھڑکیاں ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ پانی کا نل جو اس کمرہ میں بھی ہے ہمارے نل والی کھڑکی کے بالمقابل نہ رہ کر ہماری دوسری والی کھڑکی کے سامنے بنا ہوا ہے، اور ہمارے نل والی کھڑکی کے سامنے جو کھڑکی ہے، اور جو کھل اور بند بھی ہو سکتی ہے، اس میں ایک دبیز صوفہ چیر رکھی ہے، جس پر ایک خاتون بڑے سکون سے ناگیں پھیلائے ننگ دھڑنگ بیٹھی ہیں۔ ان کے بیٹھنے کے انداز میں کوئی ادایا تکلف نہیں گویا وہ اسی طرح بیٹھنے کی عادی ہوں۔

ان کے قدموں میں انھیں کی طرح ننگ دھڑنگ ایک مسکین سی قسم کا شہدہ مسکڑا سنا بیٹھا ہے۔ خاتون کے ہاتھ میں ایک سویکر سنک ہے۔ بالکل ایسی جیسی بڑے فوجی افسران کے ہاتھوں میں اکثر دیکھی جاتی ہے۔

شہدہ بچارہ نہتا ہے۔

عورت نے ہمیں دیکھا تو مسکرائی، جھجکی وغیرہ کچھ نہیں۔ شہدہ نے البتہ ہماری جانب دیکھنا ضروری نہیں سمجھا۔

عجیب و غریب منظر ہے۔ بے نہ۔

منٹ دمنٹ بعد شہدہ کا ہاتھ محترمہ کی پنڈلیاں سہلاتے سہلاتے ان کے گھٹنوں کے اوپر سرکنا چاہتا ہے تو اس کے ہاتھ پر زور سے چھڑی کا وار پڑتا ہے۔ وہ اسی طرح مار کھائے جا رہا ہے مگر اپنی اس حرکت سے باز نہیں آ رہا۔ وہ پوز بدینے کے لیے بھی ذرا ادھر اٹھنا چاہتا ہے تو چھڑی حرکت میں آجاتی ہے اور اس کے نیم گبنے سر پر۔

ہم بے بس ہیں کھڑکی بند نہیں کر سکتے اور نہ کاری بنانے کاٹنے کے لیے دوسری کوئی جگہ بھی مکرہ میں نہیں ہے۔

ہم سوچتے ہیں۔ ہم مرد ہیں۔ جب عورت کو شرم نہیں تو ہم ہی کیوں موسم کی طرح حیا کی پیشیں



ٹکھلتے جائیں۔

اب ہم بھی اس کھیل میں ذہنی طور پر ہی ہیں، باقاعدہ شریک ہیں۔ ہم سبزی کاٹتے جاتے ہیں اور سامنے کا منظر بھی دیکھتے جاتے ہیں، عورت کی اشتہاری مسکراہٹ میں ذرا بھی فرق نہیں پڑتا، وہ دونوں اپنے اس عجیب و غریب کھیل یا تنازع میں پوری دلچسپی سے مصروف ہیں۔

ہم نے لوکی کافی، پیاز لہسن، ادراک اور ٹماٹر کاٹے۔ سٹو جلا یا، اس پر پیاز لہسن اور پھلایا ہوا ادراک بھونا شروع کیا۔ مسالہ بھن کر تیار ہو گیا تو ہم نے اس پر صبح کے سالن کا شوربہ گوشت الگ کر کے ڈال دیا۔ پھر لوکی بھی ڈال دی۔ دس پندرہ منٹ بعد جب لوکی نیم تیار ہو گئی تو ہم نے اس میں علیحدہ رکھا ہوا گوشت بھی ڈال دیا۔ اتنے میں بھی سامنے کے منظر میں کوئی تبدیلی رونما نہ ہوئی نہ وہ غریب مسکین اپنی مجنونانہ حرکت سے باز آیا نہ وہ عورت اور نہ اس کی چٹری۔ یہ عورت ہے کون؟ کوئی پیشہ درطوائف، کوئی بگڑی ہوئی فلمی ایکٹرس کوئی بیمار مغز سلٹ یا پھر کوئی تشنہ آرزو، سادیت کی مریضہ

اور وہ آرزو و مغموم خبیث۔ یہ آدمی ہے یا سٹڈاس کا کپڑا۔

عورت خاصی قبول صورت ہے۔ ظاہر ہے کہ کبھی کافی حسین رہی ہوگی، مگر اب تو وہ جس انوکھی ادا سے اپنے پاؤں سے لپٹے اس خبیث کتے کو جنسی ایذا پہنچانے کا لطف لے رہی ہے اس سے بھی اس کے کردار کی کوئی واضح تصویر نہیں بنتی، کیونکہ ساتھ ہی ساتھ بیچاری بے حد اس بھی ہے۔ ہم نے محسوس کیا کہ جسے ہم لمحہ بھر پہلے اس کی اشتہاری مسکراہٹ کہہ رہے تھے، وہ دراصل بڑی ہی دلگیر ملوں اور حزین مسکراہٹ تھی گویا وہ عورت کسی بڑے ہی اندوہناک تجربہ سے گزر رہی ہو اور اس کا مغز دب سا تھی اپنے کمزور ہاتھوں کی مضراب سے جن تاروں کو جھنجھٹانا چاہتا ہے وہ ڈھیلے پڑ کر کب کے بے آواز ہو چکے ہیں۔

اور یہ سب۔ سب کا سب۔ ناقابل اصلاح ہے۔

ارے یہ کیا ہم تو بڑی سنجیدگی سے سوچ رہے ہیں ان انجانے لوگوں کے بارے میں، لعنت ہے ہم پر۔

اچانک ہمارا سارا وجود نفرت اور حقارت سے بھر جاتا ہے اور جی میں آتا ہے کہ سارے کا سارا گرم گرم شوربا پھینک کر اس خبیث مرد کی چاند اور عورت کی رانیں جلا دیں۔ یہ ہم نے سوچا ہی۔ خدا کا شکر ہے کہ کیا نہیں۔ ہم ایک بڑے ہی کمزور دل اور قیم قسم کے



آدمی ہیں۔ بے گناہی کی ندامت سے ہم اپنے اندر ہی اندر ٹوٹتے پھوٹتے رہتے ہیں۔ جم کر ابھر کر کچھ کر گزنا ہم سے کبھی نہیں بنا۔

گوشت اور سبزی چکھی تو لطف آگیا۔ نمک مرچ مسالہ سب مناسب اور ذائقہ ایک دم اے دن۔ اب سالن کو اے دن بنانے کے لیے ہم نے اپنا آخری اور برسوں کا آزمودہ حربہ استعمال کیا اور پاؤ بھر مکھن کی ٹکیہ سالن میں ڈال کر دگچی بند کر دی۔ اور اسٹو بھجوا دیا۔ عین اسی وقت دروازہ کھلا اور رضا، عباس اور سلطان تقریباً ایک ساتھ کمرہ میں داخل ہوئے۔

ہم نے ایک نظر ان لوگوں کو دیکھا اور پھر گھوم کر سامنے والی کھڑکی کی طرف، مگر اب وہاں کچھ نہ تھا۔ کھڑکی کب بند ہوئی، دروازہ کھلنے سے پہلے، بعد، یا ایک ساتھ۔ ہم اندر کیسے آئے۔ ہم نے اندر آ کر کیا دیکھا۔ ہمارے پاس دو دلچسپ کہانیاں تھیں۔ مگر ہم نے چپ رہ کر آنے والوں کے رد عمل سے لطف اندوز ہونے کے ارادے سے زبان بند رکھی۔

وہ تینوں چپ چاپ ہمیں گھورے جا رہے تھے۔

اور ہم مزے سے مسکرائے جا رہے تھے۔

”تم اندر کیسے آئے ہو؟“

”جیسے تم آئے ہو۔“

”کیا جکتے ہو؟“

”بکنے کی اس میں کون سی بات ہے۔ تم دیکھ رہے ہو کہ میں اندر ہوں اور اندر آنے کا

ایک ہی راستہ ہے۔ کھڑکیوں سے تو ظاہر ہے کہ میں گھسا نہیں۔“

”یہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔“

”تم علی بابا ہو کر پوچھتے ہو؟ میں نے کہا ’کھل جا‘ اور دروازہ کھل گیا۔ شکر کرو کہ میں

چالیس چوروں کا سر فٹنہ نہیں ہوں، اور میں نے تمہارا کوئی خزانہ بھی نہیں چڑایا۔

علی رضا نے اپنے ساتھیوں کی طرف مشکوک انداز سے دیکھا۔

وہ بُت بنے، بو کھلائے کھڑے تھے۔

”مجھے دیوی کا وردان ہے علی بابا۔ میں چاہوں تو تمہارے دیکھتے دیکھتے دیوار میں تحلیل ہو سکتا



ہوں۔ ازمانا منظور ہو تو پھر سے دروازہ مقفل کر کے نیچے شُرک پر اتر جاؤ، میں تمہیں وہیں مل جاؤں گا۔  
تب علی رضا نے جو قہقہہ پر قہقہہ لگانا شروع کیا تو عباس اور سلطان تو جیسے سکتے میں  
اُگے۔

ہم سمجھ گئے کہ اس کی تیز نگاہوں نے دوسرے دروازہ کی غلط تختی پر چپکی چٹنی پہچان لی ہے  
ہم نے بھی جواب دیا ہی پُر بہار قہقہہ لگایا۔

ہنستے ہنستے ہم دونوں بے حال ہو رہے تھے۔ کافی دیر بعد جب یہ سلسلہ ذرا اٹھا تو علی رضا  
نے ہمارا کندھا سہلاتے ہوئے کہا: ”بھئی مان گئے ہم تمہیں۔ ہم دو سال سے اس سالی کھولی میں  
جھک مار رہے ہیں اور تم نے ایک ہی نظر میں بھانپ لی۔ اس کی اتنی بڑی کمزوری۔“

عباس اور سلطان ابھی تک ویسے ہی چپ چاپ کھڑے تھے۔

ہم نے جواب دیا: ”بھانپا ہم نے بھی کچھ نہ تھا۔ بس اتفاق ہی سمجھو۔ جو —

عباس نے عزا کر کہا: ”اب چھوڑو یہ لطیفہ بازی اور میں بھی بتاؤ کہ تم اندر کیسے آگے“

”دروازہ کھول کر۔“

”مگر وہ تو مقفل تھا۔“

”تالا کھولا نہیں جاسکتا۔“

”مگر چابی؟“ سلطان نے اپنی بساط کے مطابق جرح کی۔

”ارے احمق، چابی تو اور بھی بن سکتی ہے۔ یہ پوچھو کہ وہ دروازہ کھول کر اندر تو آگئے پھر

باہر سے دروازہ پر قفل کس نے ڈالا۔“

بڑا مزہ رہا جب علی رضا نے اپنی دیرینہ حماقت کی تشریح فرمائی۔

”کبخت نے ہنسا ہنسا کر بھوک بھڑکا دی ہے۔ جائے جناب سلطان صاحب اور

کافروں کی دوکان سے درجن تندوری روٹیاں اور قورما لے آئیے۔“

”گھر میں آٹا نہیں ہے کیا۔“

”آٹا تو ہے مگر وہ صبح والا سالن کون کھائے گا۔“

”تم روٹی پکاؤ سلطان میاں، سالن کا انتظام ہم کیے دیتے ہیں۔“

”ابے چھوڑ کبیر نے بھانجے۔ صبح ناشتہ پر پورے دس اڑا دیئے تھے تو نے۔ اپنے

آپ کو کیا بھٹتا ہے۔“



دشوکرما۔

اور ہم نے دیکھی کا ڈھکن پٹ دیا۔ سالن کی خوشبو سے سارا کمرہ معطر ہو اٹھا۔

علی رضا نے ایک بوٹی منہ میں ڈالی اور تالی بجاتے ہوئے چلا آیا۔

”انقلاب — خدا قسم تو دنیا کا سب سے بڑا باد چلی ہے۔“

۷ ۷ ۷

کھانے کے بعد سلطان شام اور اگلی صبح کے لیے سبزی انڈے، ڈبل روٹی وغیرہ لینے

چلا گیا، اور عباس ریڈیو اسٹیشن خبریں پڑھنے۔

”تم اس گھر میں دو سال سے رہ رہے ہو؟“

”دو سال تین مہینے سے!“

”یہ سامنے والا گھر اور تمہاری یہ بلڈنگ تقریباً ایک سے ہیں۔“

”تقریباً نہیں، قطعی ایک جیسے۔ دونوں عمارتیں ایک ساتھ ایک ہی آدمی نے بنوائی

تھیں، حاجی دستگیر صاحب نے جو کبھی بمبئی میں پہلے نمبر کے ڈراعی فروٹ مرچنٹ تھے۔ اب یہ دو

لگے بھائیوں کی ملکیت ہیں۔“

”اور ہمارے اس کمرے کے سامنے والے کمرہ میں جو غالباً ہماری ہی طرح کا ہے، اس میں کون

صاحب رہتے ہیں؟“

اس پر علی رضا قدرے چونکے۔ ”تو تم نے بھی؟“

”تو کیا اس سے پہلے تم میں سے بھی کسی نے وہ سب دیکھا ہے جو آج ہم نے دیکھا؟“

”تم نے دیکھا؟“

ہم نے ڈرامائی انداز میں حاتم طائی کی طرح فرمایا: ”ایک بار دیکھا ہے، دوسری بار

دیکھنے کی ہوس ہے۔“

”بکو اس بند کرد اور سناؤ سارا قصہ۔“

ہم نے بکو اس بند کردی اور سارا قصہ جوں کا توں بغیر مرجع سالہ لگائے یا بجائے سنوا کر

سنا دیا۔

یہ سب تو پہلے کسی نے نہیں دیکھا، مگر عباس اور مجروح صاحب بتا رہے تھے کہ انہوں نے

اس کمرہ میں ایک مرد عورت کو ننکے گھومتے دیکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ خطرناک بات ہے اور



ہمیں چھڑنا چاہئے۔ حج کے دن قریب ہیں۔ لکھنؤ سے درجنوں بزرگ ممبئی آئیں گے اور ہمیں ٹھہرین گئے۔ ان کے رہتے بھی ان لوگوں نے کوئی ایسی ہی حرکت کر ڈالی تو وہ کیا سوچیں گے۔ سید زادے نے انہیں کسی بخوس جگہ ٹھہرایا ہے۔ ابا پہلے ہی ہماری فلمی وابستگی سے پریشان ہیں۔ اب تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔

کیوں نہ آج ہی بلکہ اسی وقت۔

اگلے پانچ منٹ میں ہم دونوں بغل والی بلڈنگ کے کمرہ نمبرات کے سامنے کھڑے گھنٹی بج رہے تھے۔

اندر سے ایک مہین سی نسوانی آواز آئی: "کون صاحب ہیں؟"

"ہم آپ کے پڑوسی ہیں" علی رضا نے بڑے تحمل سے جواب دیا "ان کے لہجہ میں غصہ وغیرہ ایسی کوئی علامت نہ تھی۔

دروازہ کھلا۔ آئے تشریف لائے۔

تھیں تو یہ دہی دوپہر والی خاتون ہی مگر کالے کنارے والی سفید موتی ساڑی اور ادھے بازو والے نیم سفید بلاؤز میں ملبوس وہ اب قطعی نئی ہستی لگ رہی تھیں۔

بڑی بڑی کان کانی معصومیت سے دھیمے دھیمے مسکراتی ہوئی پراسرار آنکھیں، چوڑی پیشانی، خوش رنگ چہرے پر انوکھی سجاوٹ سے بھی سجائی، ستواں ناک، بھرے بھرے نیم سرخ ہونٹ اور سفید موتیوں ایسے بے داغ دانت۔

بھرے بھرے مگر کس کرتے ہوئے خوبصورت جسم والی یہ عورت راجہ رومی دریا کا کوئی ماڈل لگتی تھی دمنیتی رادھا، سیتا، کوئی بھی۔

بڑا وقار تھا اس عورت کے سر تا پا وجود میں۔ کچھ غیب تمکنت سے آنکھیں جھپکے بغیر وہ ہماری جانب دیکھ رہی تھی۔ اس کی نگاہوں میں کوئی سوال تھا نہ جھجک نہ شکایت نہ ندامت ہی۔

قدرے جھجک کر علی رضا نے کہا: "ہم آپ کے پڑوس میں رہتے ہیں۔"

"میں آپ کو جانتی ہوں رضا صاحب۔"

"یہ ہمارے دوست ہیں!"

"میں انہیں بھی جانتی ہوں۔"



”تو گویا ....“

”میں ہی کیا اڑوس پڑوس کا ہر آدمی آپ کے نام گرامی سے واقف ہے۔ آپ چائے

لیں گے یا کہ ٹھنڈا؟“

”جی ہم۔۔۔۔۔“

”دیکھئے آپ پہلی بار ہمارے غریب خانہ پر تشریف لائے ہیں۔ اتنی عزت بخشی ہے تو

تھوڑی اور بھی۔۔۔۔۔“

”آپ ضرور ہی کچھ پلانا چاہتی ہیں تو ہم لوگ چائے لے لیں گے۔“

شکریہ کہہ کر وہ پردے کے پیچھے چلی گئی جو کمرے کے بیچوں بیچ کھینچا ہوا پارٹیشن تھا۔ کمرے

میں دو گاڑیوں کی الماریاں تھیں، گہرے ہرے رنگ کا لیدر صوفہ تھا۔ کتابوں کی خاصی بڑی الماری

اور لکھنے پڑھنے کی میز اور کرسی۔ ہر چیز قیمتی تھی۔ اگرچہ کسی قدر پرانی۔ کمرہ علی رضا والے کمرے جیسا ہی تھا۔

آتما ہی لمبا چوڑا مگر دونوں کی ترتیب و تہذیب میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ دیواروں پر چند ہی تصویریں

تھیں، مگر سب کی سب ایسی کہ جنہیں ایک ہی نظر دیکھتے ہی صاحب خانہ کے بلند ذوق و شوق کا پتہ چلتا

تھا۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر بھی خاصے بھاری اور قیمتی پردے لٹکے تھے۔

عورت چائے لے کر آگئی۔ چائے کے ساتھ اس نے درجن بھر کباب بھی سینک لیے تھے

کمرے میں چار پیالے تھے۔

چوتھا پیالہ کس کے لیے تھا۔ یہ ہم پوچھنا ہی چاہتے تھے کہ دروازے پر خفیف سی دستک ہوئی۔

اور ایک صاحب اندر تشریف لے آئے۔ انہیں دیکھتے ہی ہم دنگ رہ گئے۔ یہ وہی دوپہر والے حضرت

تھے، مگر تپلون اور بش شرت میں ان کی شخصیت اب قطعی دوسری تھی۔

چھوٹے ہی چہکے ”اے رضا صاحب! آپ ہیں؟“

محترمہ نے نو وارد کو ہم سے متعارف کراتے ہوئے فرمایا، ”یہ ہریش بابو ہیں، فلموں میں کام

کرتے ہیں۔“

جواب میں ہریش بابو مسکراتے اور محترمہ کی طرف دیکھ کر بولے ”ان سے تو آپ مل ہی چکے

ہیں۔ آپ سعیدہ بیگم ہیں۔ آپ کی ہم وطن اور آپ ہی کی طرح سعید زادی بھی۔“

ہم لوگ کوئی گھنٹہ بھر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ فلموں کی باتیں، ادب و آرٹ، مقامی سیاست

اور گرد و نواح کی باتیں۔



ہریش بابو اور سعیدہ بیگم دونوں خاصے پڑھے لکھے ذہین اور سمجھے ہوتے مذاق کے بڑے لوگ تھے۔ جنہیں ناشناس زندگی نے چھوٹے لوگوں کی طرح جیسے پر مجبور کر رکھا تھا۔ ظاہر تھا کہ وہ میاں بیوی تھے یا بن بیا ہے ہی میاں بیوی کی طرح رہ رہے تھے۔ جو بات ہم سے پوچھتے نہ بنی تھی وہ آخر علی رضا نے پوچھ ہی لی۔ جواب میں ہریش بابو مسکرائے۔

”میں نے ان کی والدہ سے وعدہ کیا تھا کہ میں ان کے مذہبی عقاید میں کبھی دخل نہ ہوں گا اور اپنا نام بھی تب تک نہ پہناؤں گا جب تک کہ یہ نام واقعی اس قابل نہ ہو جائے۔ لہذا یہ آج تک سعیدہ بیگم ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آج تک کسی قابل نہ ہو سکا، میں دس برسوں سے فلموں میں ہوں۔ سبھی مجھے اچھا ایکڑ ملتے ہیں مگر آج تک مجھے کوئی ایسا رول نہیں ملا جو مجھے وہ مقام دلا سکتا جس کا میں حقدار ہوں۔ سوائے پولیس افسر اور جج کے میں نے آج تک کوئی کردار نہیں کیا۔ حالانکہ ————— وہ یکا یک رُک گئے۔ ہم نے دیکھا کہ محترمہ بھی کچھ کہنا چاہتی ہیں۔“

”آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ پھر رضا سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں۔“

”رضا صاحب یہ غلط فرما رہے ہیں، میرا نام ’سعیدہ ہریش‘ ہے۔ اور یہ میں پورے فخر سے کہہ رہی ہوں۔ ان کے لہجے میں پیار بھری شکایت تو تھی ہی وہ یقین بھی تھا جو اپنی کہی منوائے کا دم رکھتا ہے۔“

مؤ مؤ مؤ

ہم کوئی دو گھنٹہ بعد لوٹے تو آتے ہی کپڑے بدل کر لیٹ گئے۔ دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا۔

آخر ہم سے رہا نہ گیا۔ ”تم سوچ رہے ہو کہ اس عجیب و غریب جوڑے کے بارے میں جو واقعہ ہم نے تمہیں ابھی ابھی سنایا تھا من گھڑت تھا۔“  
”نہیں۔“ رضا کا جواب مختصر تھا۔  
”ہم دونوں پھر چپ ہو گئے۔“

”تم تحت اشعر کی پہنائے طاقتوں کے قائل ہو کہ نہیں۔“  
”تو تم؟“

”آدنی کے ذہن کے تہہ خانوں میں نہ جانے کیا کیا تھپا رہتا ہے۔ ہو سکتا ہے تم نے



جو دیکھا یعنی تم جو سمجھتے ہو کہ تم نے واقعی دیکھا تھا، وہ تم نے دراصل دیکھا نہ ہو۔ وہ سب بہارا تصور یا کوئی خواب آوارہ ہی ہو۔“

ہمیں غصہ آ رہا تھا۔ ہم نہ صرف جاگ رہے تھے غلی بابا بلکہ باقاعدہ کام کر رہے تھے۔ علاوہ ازیں یہ ہم نے ہی نہیں، تم خود اعتراف کر چکے ہو کہ ہم سے پہلے عباس میاں اور محروح صاحب نے بھی۔“

”کبھی کبھی آدی جاگتے جاگتے بھی سویا سویا سا ہوتا ہے۔ اب تم خود ہی غور کرو تم کس طرح اچانک اس کمرہ میں داخل ہوئے۔ ایک بار اندر آگئے تو لوٹ نہ سکے کیونکہ اس طرح کمرے کو کھلا اور بے سہارا چھوڑ کر چلے جانا تمہاری نظر میں مناسب نہ تھا۔ اب تم کمرے میں اکیلے تھے، تمہارے سوچ کی اڑان تمہیں کہیں بھی لے جاسکتی تھی۔ اب اس حالت میں یا تو تم کوئی ایسی شعوری حرکت کرتے جو تمہارے لیے بغیر کہیں جائے ممکن ہوئی یا پھر تم سے دوسرے عامیانا کام کرائی۔ آدی کا شعور اسے اپنے غیبی ساتھیوں یعنی تحت الشعور اور لا شعور کے حوالے بھی کبھی کبھی کرتا ہے۔“

”بلکہ اس بند کرو؟ ہمیں اب واقعی غصہ آ رہا تھا۔ میں جانتا ہوں تم جھوٹ نہیں بول رہے، مگر ہم دونوں نے ابھی ابھی تمہاری کہانی کے جن دونوں کرداروں کو دیکھا ہے، وہ کیا؟“

یوں بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم نے جو دیکھا، وہ درست تھا، جس کیفیت کا تم ذکر کر رہے ہو وہ ہماری بجائے اس وقت اُن دونوں پر طاری تھی۔

ہو سکتا ہے۔ آدی واقعی بڑی خبیث شے ہے۔ البتہ مناسب یہی ہے کہ ہم اب مان لیں کہ

خواب تھا جو کچھ بھی دیکھا

جو سنا، افسانہ تھا





# ایک رندیسٹ

ہم اس مالیشان تاریخی شہر میں جو کبھی  
شمالی ہندوستان کی ایک وسیع و عریض ریاست کا  
دارالخلافہ رہا تھا۔ میسور یونیورسٹی کی طرف سے ایک  
بین الاقوامی سمینار میں شرکت کی غرض سے گئے  
تھے۔ بنگلور سے چلنے سے کئی روز پہلے ہی یونیورسٹی  
کے رجسٹرار نے سمینار کی انتظامیہ کمیٹی کو ہمارے  
پروگرام اور پہنچنے کی تاریخ وغیرہ سے پوری  
طرح آگاہ کر دیا تھا اور ہمیں یقین دلایا تھا کہ ہمارے  
قیام کا بندوبست کر دیا گیا ہے اور ہمیں کسی قسم کی  
کوئی دقت پیش نہ آئے گی کسی وجہ سے رجسٹرار کا  
خط منتظمین تک نہ پہنچا تھا اور یہ سوچ کر کہ میسور  
یونیورسٹی سمینار میں شریک نہ ہوگی۔ انھوں  
نے ہمارے ٹھہرنے کا کوئی انتظام نہ کیا تھا جسے  
ہی ہم انتظامیہ ادارہ کے دفتر میں پہنچے ہر طرف  
بھگدڑ مچ گئی اور اراکین کمیٹی ادھر ادھر بھاگنے لگے  
اغلب تھا کہ یہ افراتفری اسی طرح دیر تک جاری  
رہتی کہ ایک ایک ہمیں خود ہی یاد آ گیا کہ ہمارے  
ایک پرانے دوست اس شہر کے ایک قدیم شاہی محل  
کے نئے خداندہ میں اور اگر ان سے ملا جائے تو  
کوئی نہ کوئی بندوبست ضرور ہو سکتا ہے۔  
مسیلی فون پر بات کرنے کی دیر تھی  
کہ ادھر سے ایک بلند منہذا قہقہہ گونجا اور  
خداندہ نے حکم دیا کہ ہم ایک دم اسپورٹس  
انسٹی ٹیوٹ تشریف لے آئیں۔  
اور ہمارے ہمراہ اگر دس میں

افتتاحیہ:۔ ریل میں سفر کر رہے دو اجنبی مسافروں میں سے ایک نے ظلمیوں  
کہانیوں کی کتاب ایک طرف رکھتے ہوئے دوسرے سے پوچھا کیوں صاحب آپ کیسے  
پریت کو مانتے ہیں؟۔ دوسرے نے جواب دیا "نہیں" اور غائب ہو گیا۔



اور حضرات یا خواتین (لفظ خواتین پر انہوں نے زیادہ زور دیا تھا) بھی ہوں تو ان کے کٹھرنے اور کھانے پینے کا بھی معقول بندوبست ہو جائے گا۔ سمینار میں اپنی شمولیت کی اولین تفصیلات طے کر کے جیسے ہی ہم صاحب کمیٹی کے دفتر سے باہر آئے آنندی بابو کی کار میں انسٹی ٹیوٹ لے جانے کے لیے پہنچ گئی۔

ہمارا محل ایک قدیم اور پر وقار عمارت تھی۔ ہم جیسے ہی آنندی بابو کے پُر تکلف دفتر میں داخل ہوئے ہمارا پُر جوش استقبال کیا گیا اور ہمیں انسٹی ٹیوٹ کے اراکین سے یکے بعد دیگرے بڑے پُر تکلف اور گرم جوشی سے ملوایا گیا۔

پرانی اور نئی باتوں میں کوئی گھنٹہ بھرا لپے رہنے کے بعد آنندی بابو نے ہمیں اپنے ایڈم آفیسر کے حوالے کر دیا اور سفارش کی کہ ہمیں ایگلز نیسٹ یعنی سویٹ نمبر ۲۲ میں کٹھرایا جائے اور ہماری خاطر مدارات میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی جائے۔ وغیرہ وغیرہ۔

آنندی کے دفتر سے سویٹ نمبر ۲۲ کوئی دو سو قدم کی دوری پر واقع تھا۔ راستہ چلتے چلتے ایڈم آفیسر کا راجا صاحب نے بتایا کہ یہ سویٹ ایک مخصوص امتیاز کا مالک ہے اور اس میں ہمیشہ دی آئی جلی قسم کے حضرات ہی کٹھرائے جاتے ہیں اور کہ حکومت ہند کے پہلے نائب وزیر اعظم عالی جناب سردار دلپھ بھائی بیٹیل اس شہر میں اپنے پہلے اور آخری قیام کے دوران اسی سویٹ میں جلوہ انداز رہے تھے۔ اور انھیں کی وجہ سے اسے احتراماً ایگلز نیسٹ یا عقاب کا گھونسا کہا جاتا ہے۔

ایگلز نیسٹ چار کمروں پر مشتمل ایک بڑا فیملی سویٹ تھا۔ مہمانوں سے ملنے کا کمرہ یعنی ڈرائنگ روم۔ کپڑے بدلنے کا کمرہ یعنی ڈریسنگ روم۔ غسل خانہ اور بیڈ روم — بیڈ روم کے علاوہ تینوں کمرے بڑے کشادہ اور خوبصورت تھے۔ بیڈ روم جو ڈرائنگ روم سے ملحق تھا البتہ نسبتاً چھوٹا تھا۔ ایک الماری ایک لکھنے کی میز اور کرسی اور ایک سات بائی بارہ کے بیڈ نے ہی کمرہ لبالب بھر دیا تھا۔ ایرکنڈیشنز بیڈ کے عین سامنے فکسڈ تھا۔ مگر کچھ ایسے سلیقہ اور نفاست سے کہ ہمیں اس کی موجودگی کا احساس تبھی ہوا جب کال صاحب نے بیڈ ہی سے لگے ایک بٹن کو دبا کر اسے چلا دیا۔

کمرہ ایک دم سرد اور خوشگوار ہوا سے بھرنے لگا۔ ہمیں بتایا گیا کہ دیوار کے دوسری جانب پھولوں کا باغیچہ ہے جس میں رات کی رانی کے بے شمار جھاڑ ہیں۔ اور رات بھر ٹھنڈی ہوا کے ساتھ ساتھ خوشبو کی لپٹیں بھی کمرے میں متواتر آیا کرتی ہیں۔ سونے کا یہ کمرہ ڈریسنگ روم سے بھی چھوٹا



جان بوجھ کر رکھا گیا ہے تاکہ ایرکنڈیشننگ کی برکتیں کٹ بٹ کر ادھوری نہ رہ جائیں۔ دس پندرہ منٹ میں سویٹ کی باقی ماندہ خصوصیات اور چہار اطراف پھیلے ہوئے بے شمار بجلی کے بیٹنوں کی پوری تفصیل سمجھا کر کالا صاحب تشریف لے گئے۔

اب ہم تھے اور چار کمروں پر مشتمل ہمارا سویٹ نمبر ۲۲، بنگلور میں ہمارے پاس اس سے آدھی جگہ بھی غالباً نہ تھی۔ اچھائی ہوا جو سمینار والوں نے ہمارے بھرنے کا کوئی انتظام نہ کیا تھا ورنہ اس تاریخی سویٹ کے قیام سے ہم محروم رہ جاتے۔ پھر یہ سوچ کر کہ پورا ایک ہفتہ ہم اسی بیڈ پر سوئیں گے جس پر ملک و قوم کی اتنی بڑی ہستی بھی کبھی سوئی تھی، تو ہمیں گدگد سی محسوس ہوئی۔

سفر کی تھکان نے ہمیں اس قدر نڈھال کر دیا تھا کہ بغیر سفری لباس تبدیل کیے محض جوتے اتار کر ہی ہم بستر پر دراز ہو گئے اور لیٹے لیٹے پرانے راجاؤں کے جاہ و جلال کے بارے میں سوچنے لگے۔ آنندی بابو نے بتایا تھا کہ مقامی راجا کے فرزند ارجمند جو کبھی اس بڑی ریاست کے پرنس آف ویلز یعنی دلی عہد تھے آج کل شربت مرے، چشتیوں اور اچار وغیرہ بنانے کا کارخانہ چلا رہے تھے یعنی کہ کسی گردشِ دوراں نے بیچارے شہزادے کو کارخانہ داران کی صف میں لا کر رکھ دیا تھا یہ تو پھر بھی عینت تھا کہ انھیں کسی غیر کی نوکری نہ کرنی پڑی تھی، نوکری بہر حال نوکری ہے۔ حکومت کی نوکری، کسی سرمایہ دار کی نوکری یا یونیورسٹی کی نوکری۔ کہیں کوئی فرق نہیں۔ نوکر ہر صورت میں ایک بینک نوٹ ہے۔ دو سو کا، ہزار کا یا آئند بابو کی طرح دو ہزار کا۔ والد مرحوم نے، بھگوان ان کی آتما کو شانتی دے، کوئی معقول اثاثہ چھوڑا ہوتا تو غالباً ہم خود بھی نوکری کے بجائے کارخانہ داری یا دکان داری وغیرہ کرتے ہوتے۔ گھما پھرا کر ہم اپنی سوچ کے زادیوں کو ہمیشہ اقتصادیات کے دائرے میں لے آتے ہیں۔ ہمارا ذہن گھریلو اور وراثتی اقتصادیات (ECONOMICS OF INHERITANCE) کے بھنور میں الجھنا تھا۔ اغلب تھا کہ اس رو میں بہتے بہتے ہم سمینار میں اپنے پیپر کے مختلف پہلوؤں پر غور و خوض شروع کر دیتے، کہ ہمیں نیند نے دبوچ لیا۔ تھکا ماندہ بدن اور ایرکنڈیشننگ کی ہلکی ہلکی معطر ہوا کے جھونکے، ماں کی لوریوں کی سی کیفیت پیدا کر رہے تھے، جانے کب ہم نیند کے سمندر میں غوطہ زن ہو گئے۔



کافی سوچے تو لگا کہ کوئی دروازے پر ہلکی ہلکی دھک دے رہا ہے۔ جی تو جل رہی تھی۔  
نو وارد کو بے کھٹکے اندر چلے آنے کے لیے کہہ کر ہم اٹھ بیٹھے۔

نو وارد سفید کپڑوں میں ملبوس گورا چٹا اور مضبوط کا کھٹی کا کوئی پہاڑی چھو کر اتھا جو  
چائے لے کر حاضر ہوا تھا۔

”مہاراج نے حکم دیا تھا کہ چائے آپ کو ٹھیک پانچ بجے پہنچا دی جائے۔“

”مہاراج نے؟“ تو آندھی بابو آج کل مہاراج کہلاتے ہیں۔

”اچھا بھائی لے ہی آئے ہو تو تھوڑی مہربانی اور کرو۔ اور ایک پیالی بنا بھی دو۔“ ہم  
نے یہ حکم کچھ ایسے لب و لہجہ میں صادر فرمایا کہ بات حکم بھی لگے اور التجا بھی۔ کیوں کہ ہمیں ابھی تک  
یہ پتہ نہ تھا کہ ہم محض مہمان ہیں یا مہمان خصوصی۔ آپ جانتے ہیں کہ اول الذکر کو ایسی جگہوں  
پر اکثر نجی خرچ پر رہنا ہوتا ہے۔ اور دوم لفظ کے اصلی معنوں میں مہمان ہوتے ہیں۔ یعنی کہ  
پلوے طور پر مفت خور۔

نو وارد نے چائے بنادی جو ہم نے شکریہ کے ساتھ قبول فرمائی۔ ”چائے تو بہت اچھی  
ہے۔“ ہم نے بات چھڑنے کی غرض سے انکشاف فرمایا۔ حالانکہ چائے واقعی خوب تھی۔  
”جی شکریہ۔ مہاراج بیس کے معاملات سے ذاتی دل چسپی لیتے ہیں اور پھر جناب  
تو مہاراج کے خاص دوستوں میں سے ہیں۔“

خاص یعنی نزدیکی دوست یعنی کہ مہمان خصوصی۔

”ایک پیالہ اور بنا دیجی۔ ہم ہمیشہ دو پیالے لیتے ہیں۔“

نو وارد نے حکم کی تعمیل کی۔ اس کے انداز میں عجیب قسم کا رکھ رکھاؤ اور نزاکت تھی۔  
”برخوردار تم پنجابی تو نہیں ہو۔“ ہم نے پھر ایسے ہی کہہ دیا حالانکہ ظاہر تھا کہ اس قدر تمیز اور نشانی  
سے بولنے والا بیس دیڑھی پنجابی نہیں ہو سکتا۔ پنجابی کو یہ آداب آجائیں تو وہ ایک دم برا آدمی  
بننا چاہتا ہے۔ بیس دیڑھی پر ہی قناعت نہیں کرتا۔

جی میں رامپور شہر کا رہنے والا ہوں۔ شملہ میں پڑھا ہوں۔ ہمارے ہاں اردو اچھی خاصی  
بولی جاتی ہے۔ رامپور دربار تو فارسی اور عربی کے بھی دلدارہ تھے۔ کچھ ایک شہزادے تو شعر و غزہ  
بھی کہہ لیتے تھے۔ وقت و وقت کی بات ہے جی ہمیں تو مجبوراً انگریزی کرنا پڑ رہی ہے کھیتی وستی



ہوتی تو نوکری کا ہے کو کرتے۔

پھر وہی اقتصادیات کا چکر۔

لڑکا بڑا باتونی تھا۔ تقریر جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”دوسرا کوئی معقول کام نہ ملے تو آدمی نوکری ہی تو کرے گا۔ پھر یہ نوکری بُری بھی نہیں۔ سرکاری ملازمت کسی بیسے کی غلامی سے ہر صورت بہتر ہے۔“

بیرا چائے پلا کر چلا گیا تو ہم پھر سے بستر پر دراز ہو گئے اور جانے کب پھر نیند لگ گئی اور کب تک ایسے ہی سوتے رہے۔

دوبارہ دروازے پر دستک ہوئی اور ساتھ میں گھنٹی کی تیز وترش آواز بھی آئی تو ہم چونک کر اٹھ بیٹھے۔ غنودگی کا عالم اب بھی طاری تھا۔ تھکے اکسائے انداز میں کلائی پر لگی گھڑی دیکھی تو شام کے چھ بج رہے تھے۔ گویا دن چھپنے کا وقت قریب تھا۔ بیڈروم سے باہر آ کر ڈرائنگ روم کے باہر کے دروازے کی طرف جھانکا تو دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور چٹنی چڑھی ہے۔

تو پھر وہ چائے والا چھو کر کہاں سے آیا تھا۔؟

اس حیرانی کے عالم میں ہی بڑھ کر ہم نے دروازہ کھولا تو دیکھا کہ میس دیڑ چائے کی ٹرے لیے کھڑا ہے۔ یہ کوئی دوسرا میس دیڑ تھا۔

تو گویا پہلی دو پیالیاں آنجناب نے خواب میں پی تھیں خواب ہی تو تھا کینخت ورنہ محض ایک گھنٹہ کے وقفہ کے بعد چائے کی اس قدر حاجت نہ ہوتی۔ ہمارے جسم کا رواں رواں چائے کا طلب گار تھا۔

”ساتھ میں کچھ اور بھی لیجئے گا؟“ انداز تکلم تو اس چھو کرے کا بھی بُرا نہ تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے بر خوردار“

”جی بندہ کو سلامت علی کہتے ہیں۔ سلامت علی قزلباش مگر حضور مجھے سلامت کہہ کر بلا یا

کریں۔ کیوں کہ میں ہی مختصر نام سے یہاں پیکارا جاتا ہوں۔“ بات تو یہ چھو کر ابھی تقریر نما ہی کرتا ہے۔ اور انداز تکلم کی بات بھی سمجھ میں آئی۔ کہاں کے رہنے والے ہو عزیز۔“

”جی خادم علی گڑھ کا ہے۔ بڑے صاحب کے ساتھ دلی میں تھا۔ وہ ادھر تشریف لے آئے



تو بندہ بھی ان کے ساتھ چلا آیا۔

جب ہم نے مزید کوئی بات نہ کی تو سلامت علی نے پھر یو چھا: ”جی میں نے عرض کیا تھا کہ حکم ہو تو کھانے کے لیے کچھ حاضر کروں۔“

”کھانے کے لیے کیا ہے۔“

”جی ایک دم تیار تو بسکٹ اور کیک وغیرہ ہی ہوں گے مگر آپ چاہیں گے تو انڈا، اہلیٹ، ٹوسٹ وغیرہ کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔“

”شام یعنی رات کا کھانا کس وقت ملتا ہے۔“

”جی ڈز کے اوقات تو آٹھ سے ساڑھے نو بجے تک کے ہیں مگر پہلے یا بعد میں چاہیں گے تو اس کا بھی انتظام ہو جائے گا۔ اکثر حضرات البتہ ساڑھے آٹھ اور نو بجے کے درمیان ہی تشریف لاتے ہیں۔ میں آپ کے سویٹ کے بالمقابل یعنی کمرہ نمبر ۲۱ میں ہوں۔“

ابھی کچھ کھالیا تو ڈز خراب ہو گا۔ لہذا ابھی جانے دو۔ فی الحال چائے ہی کافی ہے۔ چائے ابھی کھتی۔ ہم نے دو پیالے بمعہ تین سگریٹ نوش فرمائے۔ دو پیالے جو ہم نے خواب میں لیے تھے اتنے ہی نر اور لذیذ تھے۔ آخر یہ جگہ کبھی راجاؤں کی آماجگاہ کھتی۔ جگہ کی بھی روایت ہوتی ہے۔ چائے پنی کر ہم سامنے لان میں آئے تو دیکھا کہ کھلاڑی لوگ لڑکے اور بڑے کھیلوں کے میدان سے لوٹ رہے تھے یا ادھر ادھر منگرتی میں مشغول تھے۔ آسمان دھل دھلا کر صاف شفاف ہو گیا تھا۔ ہمیں یاد آیا کہ جب ہم اس محل کے احاطے میں داخل ہوئے تھے تو مطلع ابر آلود تھا۔ بارش ظاہر تھا کہ ہمارے سوتے سوتے ہوئی کھتی۔ سڑکیں بڑے لان کا فرش، محل کی دیواریں، مینار اور چبوترے سب دھل کر تروتازہ دکھنے لگے تھے اور ایسی ہی لطیف ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔

خوب سپنا تھا۔ مطلع ابر آلود ہو جیسا کہ آج دو پہر کو تھا تو سپنے آتے ہیں سپنا بے تکلفو، تھا مگر تھا دلچسپ ایسے شاہانہ بستروں پر کھانے پینے کے خواب نہ آئیں گے تو کیا چننے چلانے کے آئیں گے۔

کوئی سوا آٹھ بجے بھوک نے ستایا تو ہم میس میں تشریف لے گئے جہاں بہت سے لوگ پہلے ہی سے جمع تھے۔ سب کھلاڑی قسم کے لوگ تھے۔ تندرست اور توانا ایک ہماری ہم عمر



محترمہ بھی تھیں جو بڑی ہی قبول صورت واجبی دم خم اور تیکھے خدو خال کی مالکہ تھیں۔ ایک بدیشی نو عمر چھوڑی کھتی جس کا خوب صورت بچہ سارے میس کا منظور نظر بنا بیٹھا تھا۔ سب لوگ اس سے باتوں میں مصروف تھے۔ اور وہ بھی کچھ ایسی تیکھی پنجابی بول رہا تھا کہ سنتے ہی ہنستا تھا۔

کھانے کی میز پر ہمارے بالمقابل جو حضرت تشریف فرما تھے، بالی سب سے الگ تھلگ تھے۔ انھوں نے خود ہی بتایا کہ وہ انسٹی ٹیوٹ کے پبلک ریلیشن آفیسر ہیں۔ کبھی جرنلسٹ تھے اور وطن یعنی حیدرآباد چھوڑ۔ یہاں اس لیے آن بسے ہیں کہ یہاں کی آب و ہوا انھیں خوب لاس آئی ہے۔ انھیں کھیلوں اور کھلاڑیوں کے درمیان رہنے کا ضبط ہے۔ خود بھی ہاکی فٹ بال والی بال۔ بیڈمنٹن اور ٹینس کھیلتے ہیں۔ خود کھیلنے سے بھی زیادہ انھیں ..... گیمز کے دیکھنے کا شوق ہے، جو ظاہر ہے کہ اس جگہ کے علاوہ دوسری کسی جگہ پورا نہیں ہو سکتا۔ شادی نہیں ہوتی۔ ارادہ بھی نہیں۔ انھوں نے اپنے نام کے علاوہ اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا دیا تھا۔ یہاں ہر آدمی تقریر کرتا ہے۔ آب و ہوا کا اثر ہے غالباً ان کی تقریر محض حیدرآبادی اردو میں ہونے کی وجہ سے اور بھی دلکش ہو گئی تھی۔ ان کا نام جو بھی ہو آدمی دلچسپ تھے اور معقول تھے۔ ہمیں اچھے لگے۔ کھانے کے دوران میں انھوں نے ہمیں کچھ اس طرح الجھائے رکھا کہ دیر تک کسی دوسرے صاحب یا صاحبہ سے کوئی بات نہ ہو سکی۔

”آپ سویٹ نمبر ۲۲ میں قیام فرما ہیں۔“

”جی ہاں“ ہمارے منہ میں مرغنے کی ٹانگ تھی۔

وہ ذرا متفکر ہو کر بولے وی آئی پی سویٹ ہے۔ جو ہمارے بڑے صاحب خود الاٹ کرتے ہیں۔

”ظاہر ہے کہ آپ ہمارے صاحب کے قریب ہی جانے والوں میں سے ہیں۔“ یہ ہمارے دائیں طرف بیٹھے ہوئے صاحب تھے۔

ہم نے گردن گھمائی تو ان نئے حضرت نے اپنا تعارف کرایا: ”خادم کو مرزا کہتے ہیں مرزا علی بیگ۔ فٹ بال کا انٹسٹر ہوں۔“

اتنے بڑے کمرے میں آپ ایک دم بور ہو جائیں گے، کوئی چھوٹا کمرہ لے لیا ہوتا۔ یہاں ایسے کتنے ہی کمرے ہیں۔“ اب کے بولنے والی یہ وہی محترمہ تھیں ہمیں وہم سا ہوا تھا کہ وہ ہمیں ایک مدت سے



بغیر ٹپک چھکے متواتر گھورے جا رہی تھیں مگر اس سے پہلے بولی ایک لفظ بھی نہ تھیں۔  
 ”آمدی بھائی نے جہاں بھیج دیا چلا آیا۔ بس چند دن ہی کی تو بات ہے۔  
 ”سو تو ہے“ یہ مرزا جی تھے۔

کھانا ہو چکا تو سبھی حضرات اور خواتین باہر لان میں آکر بیٹھ گئے۔ جہاں کافی کا دور چلنے لگا۔ چھوٹے چھوٹے گروپوں میں بنایہ اجتماع کسی بڑے کلب کی تصویر پیش کر رہا تھا۔  
 ”ہمارا اپنا گروپ بس ہمیں تین چار حضرات کا گروپ ہے۔ آپ کی آمد سے تصویر امیر و ہو گئی آج۔“ مرزا جی کے بات کرنے کا انداز واقعی منفرد تھا۔

”ہیلو الطاف بھائی! میں آپ کے گروپ میں شامل ہو سکتی ہوں۔“ ایک ایک پیچھے سے بڑی ہی دل کش نسوانی آواز سنائی دی۔ جیسے بے شمار گھنگرو ایک ساتھ چھٹک اٹھتے ہوں یہ وہی محترمہ تھیں۔

”آئیے آئیے اور ان سے ملیے..... آہیں“ وہ مجبوراً رک گئے کیوں کہ ابھی تک ہم نے بھی انہیں اپنے نام اور کام کے بارے میں کچھ نہ بتایا تھا۔ ہم پر تو خیر ظاہر ہو ہی گیا تھا۔ کہ یہ حضرت الطاف بھائی ہیں۔

ہم نے ادب سے اٹھ کر محترمہ کو خوش آمدید کہا اور بتایا کہ ہم بنگلور سے آئے ہیں جہاں ہم مسور یونیورسٹی میں اقتصادیات کے معلم ہیں اور نام ہمارا اندر سرورپ دت ہے۔  
 ”کنیز کو بملا بالی کہتے ہیں اور میں انسٹی ٹیوٹ میں لڑکے لڑکیوں کو پیرا کی کے گڑ سکھایا کرتی ہوں۔“ ساتھ والی کین کی ٹوکری نما کرسی پر بیٹھتے ہوئے محترمہ بڑے ادب اور سلیقہ سے اپنا تعارف کرایا۔

”مس بالی بھارت کی سابقہ چیمپین تیراک ہیں اور اوپیکس میں بھی حصہ لے چکی ہیں۔“  
 مرزا جی نے مزید تشریح فرمائی۔

”دت اور بالی تو ایک ہی کنبہ کے افراد ہوئے مویال براہمن جو براہمن کم اور لڑاکو زیادہ ہوتے ہیں۔“ مس بالی نے ذات برادری ملا کر خود کو ہمارے قریب ترین کر لیا۔ ”خاکسار کو الطاف حسین کہتے ہیں۔ میں بھی ذات کا سید یعنی آپ ہی لوگوں کی طرح مسلمانوں کا براہمن ہوں۔“ الطاف صاحب نے بھی بالآخر اپنا تعارف پورا کر دیا۔ کافی اور سگریٹوں کے دور چلتے رہے اور باتیں ہوتی رہیں۔



راجاؤں کی باتیں۔ گیمز کی باتیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے تذکرے۔ حکومت کی تعلیم اور کھیلوں کے متعلق پالیسی۔ مقامی سیاست۔ شاعری اردو ہندی۔ ہم تم اور وہ۔ یہ سلسلہ گرما گرم ہی تھا کہ آنندی بابو کی سلطنت کے چند ایک اور کارکن بھی شریک محفل ہو گئے حیرت کا مقام تھا کہ ہر کسی کو ہمارے سویٹ نمبر ۲۲ کا مکلیں ہونے کا علم تھا۔

”آپ تو اکیلے ہی ہیں نہ۔“ ایک حضرت نے جو غالباً باکی کے استاد تھے کچھ ایسی تھجھک مسکینیت اور حیرت سے کہا گویا ہم اس شاہی سویٹ میں اکیلا رہنے کے حقدار نہ ہوں۔ حقدار تو ہم خیر واقعی ہی نہ تھے۔ مگر واقعہ تھا کہ ہم بہر حال وہیں کھڑے ہوئے تھے۔ اور ابھی کم از کم سات آٹھ دن اور بھی کھڑے کا پروگرام تھا ہمارا۔

”میرا مطلب ہے“ وہ صاحب وضاحت فرماتے ہوئے بولے ”آپ قطعی اکیلے ہیں اور سویٹ باقاعدہ ایک بڑی فیملی کی عارضی رہائش کے لیے بنا ہے۔ آپ ڈریس گے تو نہیں۔“  
ڈرنا ضروری ہے تو ہم ضرور ڈریس گے۔ ہم نے ان کی تشفی کے لیے پُر بہار قبچہہ لگایا گوانڈہ ہی اندر ہم کس قدر ڈوگ کا ضرور گئے تھے۔

”حیرت تھی کہ ہمارے قبچہہ میں کوئی شریک نہ ہوا۔“

”پروفیسر اندر سروپ دست ظاہر ہے کہ دلیر آدمی ہیں مونیوں لوگ غازیانہ فطرت کے ہوتے ہیں اور پھر وہ آنندی بابو کے واحد دست ہیں۔ انھوں نے یقیناً کچھ سوچ سمجھ کر ہی انھیں اس سویٹ میں کھڑا یا ہو گا۔“ ہملاچی کی آواز میں اُداسی تھی اور..... ایک انوکھی طرز کا کنسرن جو اپنوں کے لیے ہی کوئی محسوس ہا سکتا ہے۔

ہم متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اب تو یہ کھلی حقیقت تھی کہ سویٹ یا کمرہ نمبر ۲۲ جسے احتراماً ایکلزیسٹ بھی کہا جاتا تھا۔ کوئی خاص ہی شے تھی جس کے متعلق کوئی افسانہ یا حادثہ کی یاد وابستہ تھی اور یہ سرگوشیاں بے معنی نہ تھیں مگر بات کیا تھی کہ جس کی پردہ داری تھی۔ کچھ بھی ہو مونیوں برادری کی ایک معزز خاتون نے بڑے فخر سے ہمیں دلیر آدمی کہا ہے تو ہم مرمت کر بھی راز کریدنے کی کوشش نہ کریں گے۔

مرزا جی نے اپنی بیش ثمرٹ کے کالر بٹن بند کرتے ہوئے محفل کے دوسرے ساتھیوں کی یاد دہانی کے لیے فرمایا: ”آج رات کو تو ہوا میں بلا کی خنکی ہے۔ آپ میں سے کسی حضرت کو



رات میں نہانے کا ضبط ہو تو میری التجا مانے اور یہ ضبط کم از کم تب تک ملتوی رکھے جب تک کہ گرمی واقعی جو بن پر نہیں آجاتی۔“

جیسے اس مشورہ کی مزید تشریح کی غرض سے مس بالی نے کہا: ”مرزا جی نے واقعی پتے کی بات کہی ہے خود میں نے بھی دیکھا ہے کہ یہاں موسم بڑی جلدی بدل جاتا ہے آج رات تو خیر کون مسخرا نہانے کی سوچے گا۔ ان دنوں میں تو رات کو نہانا ویسے بھی نامناسب ہے۔“ اور پھر ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے بولیں: ”آپ سے تو میری خاص التجا ہے کہ آپ کو رات کو نہانے کی عادت ہو تو بھی، اور نہ ہو تو بھی کم از کم آج رات نہ نہائیں۔ نہا کر ایرکنڈ لیشنڈ ٹکڑے میں سونا ہر صورت میں مضر صحت ہے۔ سردی زکام کچھ بھی ہو سکتا ہے آدمی کو۔“

یکسے پیارے لوگ ہیں یہ سب۔ اسپورٹس مین واقعی عجب مٹی سے بنے ہوتے ہیں۔

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ آنندی بابو بھی کہیں سے اچانک ادھمکے سبھی نے ادب و احترام سے اٹھ کر ان کا خیر مقدم کیا۔

”میں آپ کے سویٹ میں گیا تھا آپ کو وہاں نہ پا کر سیدھا ادھر آ گیا۔ انہوں نے ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے اور ہمارے قریب ہی کی ایک خالی کرسی پر بیٹھتے ہوئے فرمایا: ”مجھے افسوس ہے کہ میں پہلے حاضر نہ ہو سکا۔ امید ہے کہ آپ آرام سے ہیں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو سلامت کو بلو کر منگوا لیجئے گا۔ ویسے تو کمرہ میں ہر چیز جو اس موسم میں درکار ہو سکتی ہے پہلے ہی سے موجود ہے۔“

”میں بڑے مزے میں ہوں۔ دو پہر کو جی بھر کر سویا ہوں اور ڈنر بھی خوب ڈٹ کر کھایا ہے سویٹ ایک دم اسے دن ہے اور کھانا بھی فرسٹ کلاس۔ باقی اطلاع بعد میں دوں گا ہم نے چہکتے ہوئے شکرانہ ادا کیا۔“

”یہ تو خیر آپ کی ذرہ نوازی ہے“ پھر مس بالی اور دوسرے حضرات سے ہم کلام ہوتے ہوئے آنندی بابو فرمانے لگے: ”ہمارے عزیز دوست پروفیسر اندرسن پوپ دت جو ہمارے شہر میں ایک بین الاقوامی سیمینار میں میسور یونیورسٹی کی طرف سے شرکت کے لیے تشریف لائے ہیں ماہر اقتصادیات تو ہیں ہی بہت اچھے شاعر افسانہ نویس اور صحافی بھی ہیں۔ یہ ان کی پرانی عادت ہے کہ وہ جس نئی



جگہ بھی جاتے ہیں وہاں کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور لکھتے ہیں۔ مجھے علم ہے کہ یہاں سے جا کر وہ ہمارے ہماری مہمان نوازی اور ہمارے ادارے کے بارے میں بھی اپنے ہنرمند قلم کی ضرور جنبش دیں گے۔“

آنندی بابو کے تشریف لاتے ہی سلامت نے اندر سے لان کی تمام روشنیاں جلادی تھیں اور سب حضرات ایک دوسرے کو اب صاف طور پر دیکھ سکتے تھے۔ ہم نے مجلس کا جائزہ لیا تو دیکھا کہ حاضرین ایسے مسکرا رہے تھے جیسے کسی گھر سے راز کے اچانک افشا ہو جانے پر لوگ اکثر مسکرا دیا کرتے ہیں۔ گویا کہہ رہے ہوں: ”اچھا تو یہ بات ہے۔“

محفل کوئی بارہ بجے کے قریب درخواست ہوئی۔ جیسے ہی ہم کمرے میں لوٹے سلامت ٹھنڈے پانی کی صراحی اور گلاس لے کر حاضر ہو گیا۔ ہم نے ایک پورا گلاس پی کر باقی پانی بیڈروم میں لکھنے کی میز پر رکھ دیا۔

”آپ بڑا دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کر لیں۔“

”کیوں ایسی کیا بات ہے؟“

”بس یوں ہی احتیاطاً کہہ دیا۔ ادھر کئی آوارہ کتے بلیاں ہر وقت گھومتی پھرتی ہیں باحق پریشان نہ ہوں۔ اس لیے گزارش کی ہے۔ ویسے کوئی ڈر یا خطرہ کی بات نہیں۔“

ڈر خطرہ وہی الفاظ وہی لہجہ۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔ سلامت سے ایک معمولی میں ویٹر سے اس بارے میں تفصیل سے پوچھنا ڈر کا اعتراف کرنا ہوتا۔ سلامت چلا گیا تو ہم نے احتیاطاً سارے کمرے کی روشنیاں باری باری جلا کر نہ صرف بڑے دروازے کی چٹنی چڑھا دی دیگر سب دروازے اور کھڑکیاں بھی اچھی طرح سے بند کر دیے۔ غسل خانہ میں جسم ہلکا کیا اور منہ ہاتھ دھو کر اپنے خلوت کدہ میں تشریف لے آئے۔

ایرکنڈیشننگ کے بدستور کئی گھنٹے چلتے رہنے کی وجہ سے کمرہ خاصا ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ اس طرح اس ٹھنڈ کو بنائے رکھنے کی غرض سے یا پھر کسی تحت الشعور خوف کے زیر اثر ہم نے بیڈروم اور ڈرائنگ روم کے درمیان والا دروازہ بھی بند کر دیا۔ اب ہم لفظ کے اصلی معنوں میں خلوت گزین تھے۔ اکیلے تھے۔ ہم تھے یا پھر تھے وہ خیالات جو آج شام کی گفتگو نے ہمارے ذہن میں بھر دیے تھے۔ رات کے کپڑوں میں ملبوس ہو کر ہم بستر پر دراز ہو گئے تو ہمیں بڑے آرام اور



آسودگی کا آبھاس ہوا۔ نرم ریشمی بستر۔ اتنا خوب صورت اور کشادہ پلنگ۔ آج کوئی ساتھ ہوتا تو زندگی بھر کے لیے مفت میں ایک خوب صورت یاد تیار ہو جاتی۔

بملا ہماری ذات میں پہلی ہی ملاقات میں آج اس قدر دل چسپی کیوں لے رہی تھی ہمیں بملا ہی کا کیوں خیال آیا، شکنتلا کا کیوں نہیں آیا جس کی محبت کے فریب میں ہم نے جوانی سے کچھ پہلے اور بچپن سے کچھ بعد کے دن مدہوشی کے سے عالم میں ایسے گزار دیئے تھے جیسے زندگی کا یہی واحد مقصد ہو، اور وہ مار دھاڑ جس کی وجہ سے ہمارا دامن بازو ایک عرصہ کے لیے بیکار ہو گیا تھا۔ اور جس سے عبرت لے کر شکنتلا نے مالک رام نیگی کے چھوکرے سے شادی کر لی تھی۔

کنتی کو چھوڑو ہمیں آج کمال کی یاد کیوں نہ آئی۔ کمال جو ہماری ہم جماعت تھی اور ہم پر جان چھڑکتی تھی اور ہماری محبت کا جواب تب تک پوری گرم جوشی سے دیتی رہی تھی جب تک کہ اسے ہم سے بہتر پیار کرنے والا نہ مل گیا تھا۔ پیار سے لال مقامی شوگر مل کے مالک کا اکلوتا بیٹا تھا اور اس کے پاس اس قسم کے پلنگ پیدا کر دینے کی اہلیت ہم سے کہیں زیادہ تھی۔

گولی مارو کمال کو بھی آج تو سلمیٰ کو یہاں ہونا چاہیے تھا، سلمیٰ جو دلشاد طوائف کی اکلوتی بیٹی تھی، مہنستی گاتی ناجیتی طوائف زادی زندگی کی اصلیت ہے۔ اور شکنتلا اور کمال سرب۔

لعنت ہے ذرا آسودگی میسر ہوئی اور عشق کا خبط سوار ہو گیا۔ اُتارو اس عشق کے بھوت کو ذہن سے میاں۔ تم ایک سمجھ دار بڑھے لکھے دانشور قسم کے آدمی ہو۔ یہ پلنگ کبھی اتنا اونچا کیوں ہے۔ آج کل اس طرح کے قد آور پلنگوں کا کہاں رواج ہے۔ مگر یہ تو شاہی بستر ہے جناب۔ کون جانے کون کون شہزادے شہزادیاں یا رانے رانیاں کبھی اس پر سوئے ہونگے اصول ہے کہ نئی جگہ جاؤ تو سونے سے پہلے ہر طرح سے اپنی تشفی کر لو نہیں تو نیند خواہ مخواہ خراب ہوتی ہے۔

کیسی تشفی؟

بھئی ایسے ہی جانور و انور سے۔

ہمارا دل واجبی رفتار سے دھڑک رہا تھا لہذا اطمینان ہوا کہ دُور سے دُورے تو بہر حال ہم کوئی



ایسے ہیں نہیں، پھر بھی اصولوں کو بے وجہ جھٹلانے میں کون سی بہادری ہے۔ ہم نے اٹھ کر پہلے تو قد آور الماری کھولی جو ظاہر ہے خالی تھی ماسوائے ہمارے ہی اٹچی اور بریف کیس کے جو سلامت میاں نے الماری کے ادباری خانوں میں سجائے رکھے تھے۔ اتنی بڑی الماری اس میں دو یا تین اچھے خاصے آدمی بڑی آسانی سے چھپائے جاسکتے ہیں۔ اتنی بڑی الماری کو اتنے چھوٹے سے کمرے میں رکھنے کی بھلا کیا تمک ہے۔

ارے یہ کیسی عجیب سی آواز ہے۔ جیسے اپنے علاوہ کوئی اور بھی اس کمرے میں سانس لے رہا ہے۔ پھر وہی ڈر۔ ہم نے جھک کر پلنگ کے نیچے ٹارچ جلا کر دیکھا ایک بلی کبخت کہیں سے آگئی تھی جو تاراج کی روشنی سے نہ گھبرائی نہ ہلی جلی ہی۔ ہم نے کبخت کو ڈرانے دھمکانے کی غرض سے یکدم ایک عجیب و غریب آواز میں بھی نکالیں۔ مگر سب سنی ان سنی کر دیں ظالم نے۔

یا الہی یہ ماجرا کیا ہے؟

ماجرا جلد ہی ہماری سمجھ میں آگیا جسے ہم بلند آواز کہتے تھے حلق سے نکلتی تو یقیناً ہم کو سنائی دیتی۔ وہ وہیں کہیں حلق میں اٹک کر رہ گئی تھی۔ معاملہ واقعی تشویشناک تھا اور ہمارے رونگٹے بھی اب باقاعدہ کھڑے ہونا شروع ہو گئے تھے اور دل بھی ذرا تیزی سے دھڑکنے لگا تھا۔ کسی طرح دل کڑا کر کے ہم نے الماری سے کپڑوں کے جھگڑا مارے اور یکے بعد دیگرے بتی پر دے مارے منکر کل مار کر چھتھے باغ بیٹے جاکے تھے حقیقت ہم پر آشکارا ہوئی بلی مرجلی تھی مگر کیسے۔ کیا عجیب کسی سانپ دانپ نے ڈس لیا ہو غریب کو۔ کارا صاحب نے بتایا تھا کہ بیڈروم کے پائیس باغ میں رات کی رانی کی بے شمار جھاڑیاں تھیں۔ رات کی رانی کی بلیں جن پر سانپ اکثر لیٹے رہتے ہیں۔ تو گویا ایک مردہ بلی کے علاوہ ایک آدھ سانپ بھی ہمارے اس کمرے میں موجود تھا۔ خاصہ تکلیف دہ مرحلہ تھا۔ اب اتنی رات گئے ہم کرتے بھی کیا۔ گھنٹی بج کر سلامت علی کو بلوا سکتے تھے مگر غریب بھی ان حالات میں کیا کر سکتا تھا۔

آخر بہت غور و خوض کے بعد ہمیں ایک ترکیب سوچی اور ہم نے چپکے سے بیڈروم کی فائر پلیس کے بالمقابل گھنٹی کا بٹن دبا دیا۔ چند منٹ بعد جیسے ہی سلامت علی نے باہر سے خیریت پوچھی ہم نے بڑی شاطرانہ ایکٹنگ کرتے ہوئے اس سے اندر چلے آنے کی تلقین کی اور کس طرح پیٹ پکڑ کر اس سے گرم پانی لے آنے کی درخواست کی۔ ظاہر تھا کہ ہمارے پیٹ میں دردورہ یکدم ختم ہو گیا مگر ہم بے چارے بے سہارا اس پردیس میں اتنی رات گئے اپنے مونس و غمخوار سلامت



کے علاوہ اور کس سکا دروازہ کھٹکھٹاتے۔ داد دینی پڑتی ہے سلامت میاں کو کہ انہوں نے ذرا بھی برا نہ منایا اور بھاگے بھاگے جا کر چند ہی منٹوں میں گرم پانی کی پوری کیتلی لے آئے۔

”ڈاکٹر کو بلواؤں صاحب“

”نہیں سلامت میاں۔ ڈاکٹر کی ضرورت نہیں۔ یہ پرانا مرض ہے جس کی دوا ہمارے پاس ہمیشہ رہتی ہے۔“ اس بیچ ہم نے پیپرمنٹ کی چند سفید گولیاں کو دانتوں سے پیس کر چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تبدیل کر لیا تھا۔

”بس گرم پانی درکار تھا جو تم لے ہی آئے ہو۔“

گرم پانی سے پیپرمنٹ کی گولیوں کا دانتوں سے بنایا ہوا سفوف ہم نے کسی طرح نکالا اور جیسے اطمینان کی سانس لی۔

”صاحب آپ کو گیس ہے۔ بالی آپا کے پاس گیس کی بڑی ہی اچھا دوا ہے۔ صبح

ہوتے ہی لے آؤں گا۔“

”نہیں بس اب اس کی ضرورت نہ ہوگی۔ ہم چند ہی منٹوں میں بھلے چنگے ہو جائیں گے“

ہم نے بڑی انکساری سے فرمایا۔

پھر ہم نے سلامت علی سے پلنگ کے نیچے سے گٹھری نما جو چیز پڑی تھی باہر نکال دینے کے لیے کہا۔ کیوں کہ اس کی وجہ سے کمرہ خاصہ بدبودار ہو رہا تھا سلامت نے بغیر تارتج جلائے ہاتھ بڑھا کر وہ چیز باہر نکال دی۔ ہم نے تھوٹ موٹ مردہ بلی کو کپڑوں کی گٹھری سی کوئی چیز کہا تھا۔ مگر وہ واقعی ایک پرانے کالے رنگ کے کمبل میں لپٹا ہوا سنبل کا بدبودار تکیہ تھا۔ ہمیں دل ہی دل میں بڑی ہدامت ہوئی۔ اگر بیچ بیچ ہی کہیں سانپ ہوتا پلنگ کے نیچے؟

بڑا حرامی ہے یہ رومالوائے صاحب۔ شہر دار کیا ہوا کجخت اپنے آپ کو نواب کا بیجہ سمجھتا

ہے اور دیکھئے یہ ہینگر۔ بھلا یہ ہینگر رکھنے کی جگہ ہے۔

خوش قسمتی سے سلامت کے ہاتھ ایک ہی ہینگر لگا تھا اور نہ جانے وہ کیا سوچتا۔ سلامت چلا گیا تو ہم پھر بیڈ روم میں اکیلے رہ گئے۔ وقت ایک سے اوپر ہونے کو آیا تھا اب جو ہم سونے کی تیاری کر رہے تھے تو ہم نے محسوس کیا ہمارے کمرے کے عین اوپر والے کمرے میں کوئی بھاری



قدم حضرت بے چینی سے (ادھر ادھر گھوم رہے ہیں۔ کچھ عرصہ تو ہم نے یہ نئی مصیبت کسی طرح برداشت کی۔ مگر جب یہ ڈرل کسی طرح بند نہ ہوئی تو ہم واقعی پریشان ہونے لگے۔ مگر کرتے کیارات بہت ہولی تھی۔ کسی سے شکایت کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر سلامت علی کا خیال آیا۔ سوچا کہ اسے بھا کر تفتیش کرنے کے لیے کہیں اور ممکن ہو تو وہ اوپر والے حضرت سے التجا کرے کہ انھیں گھومنا ہی ہے اور کمرے میں ہی گھومنا ہے تو کم از کم اپنے فوجی بوٹ ہی اتار لیں تاکہ اس طرح کا دل دھڑکا دینے والا دھماکہ تو نہ ہو۔ ہم ابھی اس بارے میں سوچ ہی رہے تھے کہ ان حضرت نے گھومنے کی بجائے باقاعدہ نائٹو کی پریکٹس شروع کر دی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے کئی ایک اور پاؤں بھی الٹی کے ساتھ تھرکن شروع ہو گئے۔ عجیب دھماچو کڑی تھی۔ قہقہوں کا بلند آواز شور۔ گھنگھروؤں کی جھنک۔ یہ سلسلہ جانے کب تک جاری رہا پھر ایک ایک بند ہو گیا۔ یا پھر ہمیں ہی نیند آ گئی۔ ایک تو لمبے سفر کی تھکان پھر نیند میں ایک خلل۔ صبح نیند کھلی تو گیارہ کا وقت تھا۔ غنیمت تھا سمینار کی پہلی یعنی ابتدائیہ جینک دوپہر کے بعد یعنی تین بجے ہونا طے پائی تھی۔

صبح کی چائے اور بریک فاسٹ تو ظاہر ہے ہم نے لیا ہی نہ تھا۔ ہنہا دھوکہ لہج کی میز پر پہنچے تو بھوک پورے طور پر سلگ چکی تھی۔ گہری نیند نے کئی روز کے سفر کی تھکان کافی حد تک دور کر دی تھی۔ اور اب ہم خوب ہلکا پھلکا محسوس کر رہے تھے۔ پچھلے شب کے ساتھیوں اور خاص طور پر مس بملا بالی نے ہمیں دیکھا تو بہت مسرور ہوئیں۔ ہر کوئی پھر بھی ہمیں ایسے دیکھے جا رہا تھا گویا ہم کوئی مسخرا لیڈر یا ایکٹرو وغیرہ سی کوئی شے ہوں اور اچانک کوئی بڑے معرکہ کی بات یا حرکت انجانے میں کر گئے ہوں۔

مس بالی تو ہم پر باقاعدہ فریفتہ ہوئی جاتی تھیں۔ آخر بات کیا ہے اصلیت کا انکشاف ہمیں لہج کے بعد ہوا۔ جب مس بالی کو لے کر اپنے سویٹ ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ رات کی تقریب رقص کا ہم نے مس بالی سے ذکر کیا تو وہ ایک دم حیران ہو گئیں۔ ”مگر آپ کے اوپر والا کمرہ تو کئی سالوں سے بطور فرنیچر اسٹور استعمال ہو رہا ہے۔ اور اس قدر بھرا ہوا ہے پیرا نے نوٹے پھوٹے فرنیچر سے کہ اس میں چلنا پھرنا یا ناچنا تو درکنار ایک قدم گھسنا تک ناممکن ہے۔“

”تو پھر یہ میرا دہم ہی ہو گا۔“



مس بالی نے بتایا کہ سویت نمبر ۲۲ آسیب زدہ ہے کہا جاتا ہے اور لیجنڈ ہے کہ وہاں کبھی ایک سابقہ رانی کا قتل ہوا تھا۔ پوری تفصیل تو خیر کسی کو بھی ٹھیک ڈھنگ سے معلوم نہ تھی مگر وجہ قتل رانی کے اپنے کسی ناتی کے ساتھ ناجائز تعلقات کا اچانک انکشاف تھا۔ راجہ نے رانی اور اس کے عاشق کو ایک ساتھ مشکوک حالات میں دیکھ کر گلابا کر مار ڈالا تھا۔ رانی کوئی خاندانی شہزادی نہ تھی بلکہ کسی پہاڑی گاؤں کی آخری دوشیزہ تھی جسے دربار شاہی کے ایک کن خاص مہاراج اور مہاراج کی تفریح طبع کے لیے اکٹھا لائے تھے۔ تاکہ حضور مہاراج کی خوشنودی حاصل کر سکیں۔ یہ دیہاتی لڑکی جو واقعی نسوانی حسن کی بے مثال مورت تھی۔ راجہ کے من کو اتنی بھائی کہ انہوں نے اسے رانی بنا کر حرم میں داخل کر لیا۔ اور وہ اس مہیرا محل کی زینت بن گئی۔ ایسی کتنی ہی زینتیں قریب قریب ایسے ہی حالات میں شاہی محل میں لاکر اس طرح رانیاں بنادی گئی تھیں۔ ایک معمولی عورت کو رانی کے خطاب سے اس لیے نوازا جاتا تھا کہ وہ ہمیشہ راجہ کی ملکیت رہے اس رانی نے راجہ کی واحد ملکیت ہونا منظور نہ کیا یہی اس کی فوجبندی تھی۔ محل کے اتھاسک کہتے ہیں کہ اس رانی کا پرانا عاشق جس کے ساتھ اس نے غالباً ساتھ ساتھ جیسے اور مرنے کے عہد و پیمان کر رکھے تھے رانی کی محل میں آمد کے کچھ ہی عرصہ بعد خود بھی وہیں چلا آیا اور رانی کی سفارش سے ملازم رکھ لیا گیا۔ کہتے ہیں یہ نوجوان چھوٹا راجہ کا چھیتا ملازم تھا اور صرف اسی رانی کی خدمت کے لیے مقرر تھا جہاں سینکڑوں رانیاں ہوں راجہ ہر شب تو ہر کسی کے پاس جا نہیں سکتے۔ راجہ ہوتے تب بھی اور نہ ہوتے تب بھی۔ یہ ملازم رانی کے کمرے کے باہر سوتا تھا۔ تاکہ طلب کیے جانے پر حاضر خدمت رہے۔ رانی کا نام چاندی تھا اور اس نوجوان عاشق کا نام لکشمن۔

”رام پور کا لکشمن“ ہمارے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

تو آپ نے یہ کہانی پہلے ہی سے سُن رکھی ہے۔ مس بالی نے قدر سے حیرت سے

پوچھا۔

”آپ بھی غضب کرتی ہیں۔ پہلے بھلا کہاں سے سُننا۔ ابھی کل ہی تو آپ کے شہر میں آیا ہوں اور پہلی بار آیا ہوں۔“ رام پور کا لکشمن۔ ”تو ایک فلم کا نام ہے جو اچانک میری زبان پر اپنے آپ آگیا۔“

”حیرت ہے۔“ مس بالی نے کہانی جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ لکشمن واقعی رام پور کا تھا۔ یونہی والے رام پور کا نہیں۔ رام پور شہر کا جو ہما چل پردیش میں کبھی خود ایک اچھی خاصی



ریاست تھی۔

چاندی جورانی بن کر بعد میں چاند رانی کہلائی البتہ رام پور کی نہ تھی بلکہ جیل کے کسی قریبی گھاؤں کی رہنے والی اور لکشمین کے بھائی کی سالی تھی۔

کہانی سن کر ہم پر جو کیفیت ظاہر ہے کہ ظاری ہونا تھا ہوئی نہ جانے ہمارے چہرے کے ہاؤ بھاؤ کیسے سننے۔ البتہ یہ ظاہر تھا کہ مس بالی واقعی ایک دم چونک گئی تھی۔

”آپ ایک دم ایسے پریشان کیوں ہو گئے ہیں۔“

”میں خود سوچ رہا ہوں کہ چونکہ رام پور کے لکشمین سے ہماری مٹھ بھڑ ہو چکی ہے۔ چاند رانی سے بھی ظاہر ہے کہ ضرور ہوگی۔“ اور ہم نے مس بالی کو گزشتہ دوپہر کے خواب کی ساری تفصیل سنادی۔ ہماری اس عجیب و غریب کہانی کو سنکر مس بالی کا رنگ ایک دم فق ہو گیا اور وہ اداس ہو گئیں۔

”ارے آپ کیوں ناحق پریشان ہو رہی ہیں۔ عام کہاوت ہے کہ دوپہر کے بادلوں تلے سونے کی وجہ سے ایسے خواب آتے ہیں۔“

”کچھ بھی ہو خدا کے لیے آپ کمرہ بدل لیجئے یا کم از کم کسی اور کو اپنے ساتھ رکھ لیجئے۔ آپ کو ابھی کئی اور راتیں یہاں ٹھہرنا ہے۔“ مس بالی کے دل میں ہمارے لیے واقعی عجیب و غریب اُنسیت پیدا ہو گئی تھی۔

مگر ہم ڈر جاتے اور ہتھیار ڈال دیتے تو بزدل کہلاتے ابھی کل ہی تو اسی مس بالی نے ہمیں دیر آدمی کہا تھا۔ یہ ہماری عزت کا سوال تھا۔

”آپ نے فرمایا تھا کہ چاندی عرف چاند رانی بے حد حسین عورت تھی جسے ایسی مہر کہ آرا حسینہ کی قربت حاصل ہو وہ کسی دوسرے کو کیوں اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ ہاں البتہ ہم نے شرارتاں چھڑتے ہوئے فرمایا آپ خود ساتھ دیں تو ہم تجوہ زبیر غور کر سکتے ہیں۔“

”آپ بڑے وہ ہیں۔“

”تو گویا آپ تیار ہیں۔“

”میں آپ کے ساتھ جہنم میں جانے کو بھی تیار ہوں وجہ میں نہیں جانتی مگر ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ تو ماشا اللہ بال بچے دار آدمی ہیں۔“



”یہی اعتراض چاندی عرف چاند رانی محترمہ کو بھی ہوا تو میں محفوظ ہوں۔“

”دست صاحب آپ واقعی دلیر آدمی ہیں۔“

”دلیر نہیں ڈھیٹ البتہ ضرور ہوں۔“

”اے کاش ہم کچھ سال پہلے ملے ہوتے۔“

”کچھ سال پہلے یہ دل کشتی مجھ میں نہ کھتی۔ اس دل کشتی کی وجہ آپ کی میرے تئیں ہمدردی ہے جو یہیں انھیں مخصوص حالات میں پنپ سکتی تھی۔ علاوہ انہیں آپ مجھے کتنا بھی پہلے مل جاتیں تو کبھی بات نہ بنتی۔ کیوں کہ میری شادی ۲۲ سال پرانی ہے اور اگلے سال میں اپنی ازدواجی زندگی کی سیلور جہلی منانے کا ارادہ رکھتا ہوں، بشرطیکہ محترمہ چاند رانی نے خود یا مہاراج ادھیراج کی روح کو اکسا کر میرا بھی گلہ دہا کر یہ کہانی ختم نہ کر دی۔“

”میں آپ کے دشمن۔ آپ کی جگہ میں مر جاؤں۔“

”تو گویا آپ میری دشمن ہیں۔“

”یہ مسخرا پن چھوڑیے۔ پروفیسر صاحب اور خدا را شہر کے کسی بھی ہوٹل میں منتقل ہو جائیے

ایک بار راضی ہو جائیے انتظام میں خود کر دوں گی۔ الطاف بھائی ادھر سبھی ہوٹل والوں کو جانتے ہیں۔“

”ہم آپ کے تہہ دل سے مشکور ہیں مس بالی مگر ہم میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہونے والے آدمی نہیں ہیں۔ اگر آئندی بابونے جان بوجھ کر ہمارے ساتھ مذاق کیا ہے تو ہم بھی یو نہیں ڈٹے رہیں گے اور یا کی چیئر کی اتہاد دیکھیں گے۔“

”آپ ویسے ہی ضدی ہیں۔“

”ویسے کیسے۔“

”بتاؤں گی پھر کبھی۔“

”دیکھئے مس بالی آپ نے پھر پھیلیاں بکھوانا شروع کر دیا ہے۔ خدا را اور نہ اچھا۔“

”آپ مجھے بھلا کہہ کر کیوں نہیں بلا تے۔“

”اس حق کی دین کا شکریہ گو میں اس سے بھی بڑے حق کی تمنا رکھتا ہوں بھلا جی۔“

مجھے آپ اندر کہہ کر پکار سکتی ہیں۔ کیوں کہ میرے دوست، اجباب، مجھے، اس نام سے پکارتے



ہیں۔“

”ملا جی نہیں محض ہملا۔ زیادہ پیار آئے تو بھی۔ کیوں کہ میری ماں مجھے اسی نام سے  
پکارتی تھیں۔“  
”تھیں۔“

”جی ہاں۔ اندر جی دن اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ دراصل میرا اپنا کہنے کو اس دنیا میں کوئی  
بھی نہیں ہے۔“

باتوں کا یہ سلسلہ جانے اور کب تک رہتا۔ اگر سلامت اگر رکش والے کے آنے کی  
اطلاع نہ دے دیتا۔ پونے تین کا وقت ہو چلا تھا اور سمینار کا وقت تین بجے کا تھا۔  
ہملا سے شام کی چائے اکٹھے پینے کا وعدہ کر کے ہم رکش میں بیٹھ گئے۔

اس طرح کے انٹیکچوئل گٹ ٹوگیدر اکثر بلاوجہ طویل پکڑ جاتے ہیں۔ ہر کوئی کچھ نہ کچھ  
کہنا چاہتا ہے اور ہم بھی بندوق بھر کر لے گئے تھے۔ لہذا محض دو گھنٹہ کی یہ ابتدائیہ بیٹھک جس  
کا واحد مقصد سمینار کا پروگرام اور ایجنڈا ترتیب دینا تھا۔ بڑی مشکل سے چار گھنٹہ میں کہیں جا کر  
ختم ہوئی۔ بالآخر ہم لوٹے تو آکٹونج چکے تھے۔ ڈنر برالطاف صاحب نے اطلاع دی کہ مس بالی کو  
اچانک تیز بخار ہو گیا ہے، مناسب طبیعت کے باوجود شام کو میس میں چائے پینے آئیں اور کوئی  
ایک گھنٹہ بیٹھیں بھی مگر بعد میں ان کی طبیعت ایسا ایک زیادہ بگڑنے لگی تو اپنے کمرے میں  
چلی گئیں۔ وہ ابھی ابھی وہیں سے آرہے تھے اب وہ کھانے پر نہ آ سکیں گی۔ ڈاکٹر نے کچھ دمی  
تجویز کی تھی جو انہوں نے ان کی ایک شاگردہ کے ہاتھوں ابھی ابھی بھجوائی ہے۔ کھانے کے بعد وہ  
ایک بار پھر ان کی خیریت پوچھنے جائیں گے۔

”آپ بھی چلئے۔“

”ضرور چلوں گا۔“ ہمیں بڑی گلانی ہو رہی تھی۔

ایک وہ تھیں کہ خرابی صحت کے باوجود اپنے وعدہ کو نبھایا تھا اور ایک ہم تھے کہ اپنی ہی  
تقریر سننے کے لالچ میں وقت مقررہ پر نہ پہنچ سکے تھے۔

کھانے کے بعد ہم دونوں مس بالی کو دیکھنے گئے ان کا بخار کسی قدر ہلکا ہو چکا تھا اور وہ  
اسٹریڈ ویلگی کے تازہ برچہ میں ہمارا تروتازہ مقالہ اگنا مکس آف انہیرٹینس پڑھ رہی تھیں



ہم کو دیکھتے ہی بولیں۔ ”آپ تو واقعی غضب کا لکھتے ہیں۔“  
 ”گولی مارنے میرے لکھنے کو۔ بتائیے آپ کیسی ہیں۔“ ہم نے جان بوجھ کر اپنا وعدہ ایفاء کر سکنے  
 کی بات ٹال کر دی۔“

”آپ کیسی ہیں؟“ ایک معمولی رسمی جملہ تھا مگر یہ ہمارے دل سے نکلا ہوا تھا جس کا درد  
 بھلا بھانپ گئیں، اور سارے گلے شکوے ہو گئے اس ایک جملے کی تہہ میں۔  
 ”آپ کی دعا ہے؟“ ایسے ہی جانتے کیوں تھوڑا سا بخار آگیا تھا کھانے پینے کی کوئی بد  
 پرہیزی ہی غالباً اس کی وجہ ہے۔ اب میں ٹھیک ہوں؟“ اور جیسے دل ہی دل میں کہہ رہی  
 ہوں اب آپ آگئے ہیں تو صبح تک بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔

بھلانے بتایا کہ آتندی بابو بھی اُس کی مزاج پُرسی کے لیے تشریف لائے تھے جب  
 میں نے شکایت کی کہ کیوں انھوں نے آپ کو ایک آسیب زدہ کمرہ میں ٹھہرایا تو وہ  
 خوب ہنسے۔ کہنے لگے مس بالی آپ اندر سروپ دت کو نہیں جانتیں وہ خود ایک بھوت ہے  
 ہمارے کالج کے زمانے میں شرط لگا کر پوری ایک رات قبرستان میں سویا رہا تھا۔ میں  
 دیکھنا چاہتا ہوں کہ وہ دم خم اب بھی ہے کہ نہیں۔

”ظاہر ہے کہ آپ بڑے حوصلہ مند انسان ہیں اور آپ کا ایگلز نیسٹ میں ٹھہرایا جانا  
 دو پرانے دوستوں کی باہمی چھیڑ چھاڑ ہے۔ مگر میں پھر بھی کہوں گی کہ آپ الطاف بھائی  
 کو اپنے ساتھ سلا لیجئے یا پھر رات انھیں کے کمرے میں کاٹے۔ اس سویٹ میں آپ کا اکیلے  
 رہے جانا بخانے مجھے کیوں اتنا اکھرتا ہے۔“

”آپ ناحق پریشان ہو رہی ہیں۔ میں آپ کو یسین دلاتا ہوں کہ میں بڑے مزے  
 میں ہوں اور چوں کہ رات کو خزانے بہت بھرتا ہوں، خواہ مخواہ، الطاف بھائی کی فیئذ حرام  
 نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ بہت بہادر ہیں۔“

”بہادر تو خیر ہم ایسے نہیں ہیں مگر تو تہمت کا شکار بھی ہم نہیں ہیں۔“  
 آتندی بابو جو اس پرانی عمارت کے چپہ چپہ سے واقف ہیں اس میں بھوتوں  
 وغیرہ کی موجودگی کو غالباً مانتے ہیں البتہ یہ واقعہ صحیح ہے کہ اس عمارت کی پریت آتمائیں



شریف ہیں، اور محل کے نئے مکینوں سے ذرا بھی خفا نہیں، شاید اس لیے کہ ہم سب منصب و جاہ کے نمائندہ نہ ہو کر انھیں ہی کی طرح کے عام آدمی ہیں۔ الطاف صاحب کی تقریر دلچسپ بھی تھی اور حوصلہ افزا بھی۔

”پھر تو گھبرانے کی کوئی بات ہی نہیں۔ علاوہ ازیں میں بھوتوں پریتوں میں ایمان نہیں رکھتا۔ یہ سب ہمارا دواہمہ ہے۔“ یہ ہماری خفت مٹانے کی ناکام کوشش تھی کیونکہ ہم بھلا کو بتا چکے تھے کہ ہم رامپور کے لکشمین کے ہاتھوں سے دو پیالے چائے چکھ چکے تھے اور وہ بھی سویٹ نمبر ۲۲ میں اپنی آمد کے پہلے ہی چند گھنٹوں میں۔

”آپ کا ایک پوری رات اطمینان سے کاٹ دینا آپ کے بے بنیاد حوصلہ کا ضامن ہے اور اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ آپ واقعی اس قسم کی باتوں میں ایمان نہیں رکھتے، مگر میں پھر بھی کہوں گا کہ آپ کا سویٹ آسیب زدہ ہے اور یہ بات ایک چھوڑاں درجنوں صاحبان نے کہی ہے، جو گاہے بگاہے اس سویٹ میں ٹھہرے ہیں،، ہاں البتہ تقریر جاری رکھتے ہوئے الطاف صاحب نے فرمایا: ”کپڑے بدلنے کا کمرہ واقعی آسیب زدہ نہیں رہا ہے کیوں کہ وہاں ایک پاکباز مسلمان نے پانچ وقت کی نماز پورا ایک مہینہ بڑھی ہے۔ یہ حضرت ایک جرنیل صاحب کے اردلی تھے اور اپنے آقا اور ان کی بیگم اور بچوں کے ساتھ پورا ایک مہینہ اس سویٹ میں مقیم رہے تھے۔“

”آپ نماز نہیں پڑھتے۔“

”پڑھتا ہوں۔ مگر میں ایک ماڈرن قسم کا آدمی ہوں اور میرے ایمان میں وہ شدت کہاں جو برائے بزرگوں میں ہوتی تھی خدا تو آپ جانتے ہیں ایمان کی چیز ہے میں تو سید زارہ ہوتے ہوئے بھی آدھا کافر ہوں۔“

”خدا الطاف بھائی آپ بڑے دلچسپ اور دلدار آدمی ہیں۔ مگر آئندہ بابو ہمارے پُرانے کرم فرما ہیں ہم نے کبھی ان سے سو روپے کی شرط اسی قسم کی ضد پر جیتی تھی، اگر انہوں نے مذاق یا تفریحاً پھر دہی ضد کی ہے تو ہم بھی تسلیم کی خود الیں گے جو ہو گا دیکھا جائیگا بھلے ہی یہ چندراتیں ہمیں جاگ کر گزارنی پڑیں۔“ ہم نے غازیوں کا سانعرہ لگایا۔

”آپ ضد کیوں کرتے ہیں۔ مان کیوں نہیں لیتے ہماری بات۔“ بھلا واقعی بہت گھرا گئی ہیں۔



ہم نے دیکھا مگر بھر بھی شس سے مس نہ ہوئے۔

ابھی ابھی الطاف بھائی نے بتایا ہے کہ نماز کے اثر سے بھوت پریت بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ اگر نماز میں اس بلا کا اثر ہے تو ہمارے متر بھی ایسے بے اثر نہ ہوں گے۔ آپ مجھے گائیتری کے ہمارے چھوڑ دیجئے، اور فی الحال اپنا خیال کیجئے۔“  
اس طرح کی باتیں کوئی گھنٹہ بھر ہوتی رہیں۔

لوٹے تو وقت گیارہ سے بھی تجاوز کر گیا تھا۔ الطاف صاحب کو راستے میں ان کے کمرہ کے قریب کی سیڑھیوں کے پاس چھوڑ کر ہم اپنے سوپٹ کی جانب جا رہے تھے کہ دو لمبے لمبے سائینوں کو ایک دوسرے کے پیچھے ہوا کی تیزی کے ساتھ بھاگتے دیکھ کر ایک ایک رک گئے۔ ایک سایہ بھاگتے بھاگتے ایک اچھے خاصے آم کے درخت کو پھلانگ گیا، اور دوسرا درختوں ہی کے جھرمٹ میں کہیں تحلیل ہو گیا۔

ہم پسینہ سے تر ہو گئے۔ یہ خوف کا پسینہ تھا یا گرمی کا بہر حال ہم نے طے کر لیا کہ خوب جی جان سے نہادھو کر ہی اب سونے کا اہتمام کریں گے۔

پچھلی رات کی محفل کا رات کو نہ نہانے کا مشورہ ہمارے ذہن سے قطعی مفقود ہو چکا تھا۔ غسل خانہ کی تینوں روشنیاں باہر ڈرہینگ روم سے جلا کر جیسے ہی ہم اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ فوارہ پور سے زور سے چل رہا ہے مگر ہم تو جہاں تک ہمیں یاد پڑتا ہے فوارہ بند کر کے گئے تھے۔ ممکن تھا ٹھیک ڈھنگ سے بند نہ کر پائے ہوں۔ اگرچہ ہم اس وقت بالکل ننگے اور نہانے کے لیے بالکل تیار تھے مگر ہماری پہلی امپلس بڑھ کر فوارہ بند کر دینے کی تھی۔ جیسے ہی ہم اس غرض سے آگے بڑھے ہمیں لگا جیسے ہم کسی دوسرے انسانی جسم سے بھڑ گئے ہوں ہم ایک دم چونک کر پیچھے ہٹ گئے۔ مگر پھر بھی کہیں کچھ نہ پا کر اور اس کیفیت کو بھی ذہن کا واہمہ سمجھ کر ہم پھر فوارہ کی زد میں داخل ہو گئے۔ یہ فوارہ کوئی عام قسم کا فوارہ نہ تھا۔ گھوڑے کی کھڑکی کی شکل کا ایک جنگلاتی جوزمین سے اوپر تک کوئی آٹھ نو فٹ بلند تھا ایک خاص ڈھنگ کے پائپ کی جا بجا موریوں سے پانی کی پھواریں اوپر کے علاوہ چہار جانب سے کچھ اس طرح چھوٹی تھیں کہ جسم کا ہر حصہ ایک دم سیراب ہو جاتا تھا یعنی کنہ جسم کے ہر ایک حصہ پر پانی کچھ ایسی تیزی اور شوخی سے برستا تھا کہ ہاتھ پیر بلائے بنا جسم کے تمام عضو



اپنے آپ دھل جاتے تھے۔ بڑی ہی بڑ بہارا خیرا مٹی پاپ ایک بڑی طشتری مناسفید زمین پر کھڑے ہیں۔ اور بے شمار ان دیکھے ہاتھوں سے مل مل کر آپ کا جسم دھل رہا ہے۔ نکھر رہا ہے۔ پھلایا جا رہا ہے۔

ہم تقریباً آدھا گھنٹہ پانی کی پُھواروں بلکہ بوچھاڑوں کا بڑا تکلف لطف لیتے رہے، اور بالآخر بلوری طرح سے سیر ہو کر فوارہ بند کر دیا۔ نہا کر جیسے ہی ہم باہر نکلے فوارہ پھر چلنے لگا۔ یہ سوچ کر کہ ہم نے غالباً پہلے ہی کی طرح فوارہ ٹھیک ڈھنگ سے بند نہ کیا تھا اب کی بار ہم نے کنٹرول تاب گھما کر ایسے زور سے جمادیا کہ خود بہ خود نہ کھل سکے، اب کی بار ہم باہر نکلے تو فوارہ دوبارہ نہیں چلا۔ تسلی سے ڈریسنگ روم میں آکر ہم نے جسم پونینجا اور اپنے تنب خوابی کے جامہ میں ملبوس ہو گئے۔

ڈریسنگ روم میں آکر دروازوں اور کھڑکیوں کا دوبارہ جائزہ لیا اور جیسے ہی بیڈ روم میں داخل ہونے لگے غسل خانہ سے فوارہ کے پھر سے چلنے کی آواز آنا شروع ہو گئی اب تو واقعی ہمارا دل دھک سے رہ گیا۔ دوبارہ فوارہ بند کر کے کی ہمت نہ پا کر ہم نے بھاگ کر غسل خانہ کا دوبارہ جائزہ لیا اور جیسے ہی بیڈ روم میں داخل ہوئے دروازہ بند کر دیا، اور چٹختی چڑھا دی۔ روشنیاں بھی گل کر دیں۔

اب ہم اس کمرے میں کھڑے تھے جس کی فضا بقول الطاف بھائی خدا کے کسی پاکباز بندے نے مہینہ بھر نماز پڑھ کر بھوتوں اور پریت آتماؤں سے آزاد کر رکھی تھی۔ حیرت تھی کہ ہمیں اس کمرے میں ذرا بھی خوف نہ لگا رہا تھا کیوں نہ رات ہم یہیں بسر کریں۔ مگر کیسے۔ کمرہ خاصہ گرم تھا اور اس میں پنکھا وغیرہ بھی نہ تھا۔ اس کے برعکس ہمارا بیڈ روم مثل کشمیر گل و گلزار ہو رہا تھا۔ ٹھنڈا اور بھینی بھینی خوشبو سے مہکتا ہوا جی کڑا کر کے اپنے آپ پر اور اپنے تربیت یافتہ عقل و فہم پر لعنت بھیجتے ہوئے ہم بالآخر کسی طرح بیڈ روم میں آکر بستر پر دراز ہو گئے۔ مگر پہلے احتیاطاً پچھل رات کی طرح الماری کے اندر اور پلنگ کے نیچے جھانک کر اطمینان کر لینے کے بعد۔ بیڈ روم اور ڈرائنگ روم کا درمیانی دروازہ تو ہم بند کر ہی چکے تھے، ہمیں اپنی ہوشیاری پر فخر سا محسوس ہوا۔ اب کوئی ڈر نہ تھا۔ اگر کوئی شے کھنی کوئی پریت آتما وغیرہ تو ہم اسے غسل خانہ میں بند کر آتے تھے۔ اور راستہ میں اللہ کا گھر تھا۔ مسجد تھی جو ایک بفرزوں کا کام دے رہی تھی۔ دماغ کا انتشار دور کرنے کے لیے



ہم نے سگریٹ سلگائی، اور لیٹے لیٹے کش پر کش لینے لگے، اس وقت اگر گرم گرم چائے کا پیالہ کہیں سے دستیاب ہو جاتا تو زندگی باغ و بہار ہو جاتی۔ چائے کا خیال آنا تھا کہ رام پور کا لکشمی پھر سے ہمارے ذہن میں سرک آیا، اور پھر ہم گھبرا گئے۔ گھبراہٹ کی دوسری وجہ یہ تھی کہ باہر سے ہمارا دروازہ کوئی متواتر کھٹکھٹائے جا رہا تھا ہم نے گائیتری کا جاپ کرنا شروع کر دیا، اور سگریٹ الیشٹریٹ کے حوالے کر کے وہ روشنی بھی گل کر دی جو آنکھوں کو چکاچوند کیے دیتی تھی اور بیڈ کے کٹیک اوپر چھت میں لگی تھی۔ ہم کسی طرح سونے کی کوشش کر رہے تھے۔ نیند بہت دیر بعد آئی جب آئی تو ایسی گہری جیسے مدہوشی کے عالم میں آئی ہے۔ خوب کھا کر اور بے حد پی کر۔

غسلخانہ میں ایک دھماکہ سا ہوا۔ چھناک سے شیشہ کا کوڑا چیز ٹوٹنے کا آواز آئی۔ اندر ایسی کیا چیز تھی ہمیں یاد آیا کہ ہم شیشے کی صراحی اور گلاس زمین بدمرے مارتے تھے۔ گویا ہم نے چاند رانی کو خفا کر دیا تھا اور صبح اٹھ کر سب سے پہلے ہمیں فرش پر جھاڑو دلوانا ہو گا، مگر دونوں اشیاء کے اس طرح پتور پتور ہو جانے کی وجہ کیا بتائیں گے لوگوں کو۔ یہ ادھیڑ بن جانے کب تک جاری رہی۔

چند گھنٹوں کے بعد ہمیں محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہمارے ساتھ سو رہا ہے، اور ہماری بچادر کھینچ رہا ہے، سلمیٰ اکثر ایسا کیا کرتی ہے مگر آج ہم اتے ایسا نہ کرنے دیں گے۔ سردی اسی کو نہیں ہمیں بھی تو لگتی ہے۔ ہم نے چادر کس کر لیٹ لی اپنے ارد گرد۔ دیکھیں کیسے کھینچتی ہے، اب چادر، لحاف یا کبیل کھینچنا سلمیٰ کی پرانی عادت ہے۔ مگر ایسی باقاعدگی سے دھیرے دھیرے اس نے یہ سب پہلے تو کبھی نہ کیا تھا۔ یہ کوئی نیا انداز تھا خیر ہم نے بھی ضد پکڑ لی اور چادر نہیں چھوڑی۔

پھر کچھ عرصہ بعد ہمیں محسوس ہوا کہ چادر ہمارے اوپر سے پوری کی پوری سرک گئی ہے، اور ہم ایک دامننگے ہیں۔ مگر اگرچہ اب بھی کافی معتدل تھا مگر پہلے ایسا ٹھنڈا نہ تھا یہ ڈر ہی تھا کہ جس نے ہمیں بیدار کر دیا تھا۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ ایرکنڈیشن بھی بے آواز تھا۔ یہ تو خیر آٹومیٹک تھا اور خود بخود بند ہو جاتا تھا۔

کچھ عرصہ بعد

یہ روشنی۔ روشنی کا کیا ہوا۔

ارے بھائی ہم نے خود ہی تو سب روشنیاں گل کر دی تھیں۔ ہم نے ٹیبل لمپ



جلانے کی کوشش کی۔ چھت کی بتی کا سونچا دبا یا مگر بے سود۔ ہاتھ سے دیا سلائی ٹٹولی مگر بے کار جانے کبخت کہاں رکھی گئی تھی۔ کافی دیر کے بعد عقل نے ہماری سمجھ کی پاس بانی کی اور سمجھایا کہ یہ کیفیت بجلی کے کرنٹ کے ایک ایک چلے جانے کی وجہ سے ہے نہ کہ کسی اور وجہ سے اور چادر ہمارے اوپر سے کسی غیر نے نہیں کھینچی بلکہ خود ہمیں نے اتار پھینکی ہے۔ غالباً گرمی کی وجہ سے۔

مگر یہ کیا ہمارے ساتھ تو واقعی کوئی سو رہا ہے وہی ہماری والی چادر اوڑھے ہلتا جلتا انسانی قالب۔ سانسوں کی مترنم آواز اور غطر کے بھبکے۔

ظاہر تھا کہ الطاف بھائی، بملا اور اس شام کے دوسرے سب احباب ٹھیک ہی فرما رہے تھے اور یہ کمرہ واقعی آسیب زدہ تھا، اور ہمارے ساتھ اس وقت ہمارے ہی بستر پر مجھ خواب مستی جو یقیناً کوئی عورت یا عورت کی روح ہی ہو سکتی تھی، چاند رانی ہی تھی۔

چاند رانی !!

حسن کی وہ پرکالہ جس کے عشق نے ایک اچھے خاصے راجہ کو پاگل بنا دیا تھا۔ سب روز روشن کی طرح عیاں تھا، مگر ہم اپنی ہم بستر ہستی کو محسوس تو کر سکتے تھے مگر دیکھ نہ سکتے تھے۔ یہ غنیمت ہی تھا ورنہ دماغی توازن قطعی طور پر کھو بیٹھتے اور بھی جانے کیا ہو جاتا۔ اب بھی جو ہو رہا تھا غیر معمولی تھا مگر جو نظر نہ آئے وہ خوف اتنا قاتلانہ نہیں ہوتا، جتنا وہ جو صاف سامنے نظر آ رہا ہو۔ اب کے اگر ہم بیچ نکلے تو پھر اس محسوس کمرے میں نہ سوئیں گے، اور آنندی بابو کو بیس سال پہلے جیتنا ہوا سو کانٹ لوٹا دیں گے۔ آنندی بابو نے ٹھیک ہی سوچا تھا، ہم میں وہ پہلے ایسا دم خم واقعی نہ تھا کہاں بیس کی اولین جوانی اور کہاں چالیس سالہ بڑھاپا لوگ چالیس سال کی عمر کو بڑھاپے کی جوانی کہتے ہیں۔ یہ سب کہنے کے ڈھنگ ہیں۔ جئے جانے کے بہانے —

ہم اپنی ہم بستر ماہ پارہ کی اور خود اپنی سانسیں ایک ساتھ گنتے جا رہے تھے۔ اسے کاش ہم شادی شدہ ہوتے، شادی کرتے تو کس سے وہ کبخت شکنتلا اور کھلا تو ایسے نکل گئی تھیں، ہماری زندگی سے گویا ہمارے وجود و بدن کانٹوں کی جھاڑی ہوں۔ گولی مارو ان بے وفاؤں کو۔ ہم خود بھی شادی کے لیے راضی ہوتے تو کوئی بھی معقول عورت ہماری بیوی بننا اپنا فخر سمجھتی۔ ہم یونیورسٹی میں سینئر ریڈر ہیں، ملک کے مانے ہوئے



دانشوروں میں ہمارا شمار ہوتا ہے۔ بیگم ہوتیں تو ساتھ ہوتیں، اور ہمیں اس طرح کسی مردہ عورت کی بے قرار روح سے ہمبستری پر مجبور نہ ہونا پڑتا۔

اے ہم کدھر بھٹک رہے ہیں۔ دھیان کیوں نہیں دیتے، اس حقیقت پر جو آنکھوں میں آنکھیں ڈالے ہمیں گھور رہی ہے۔ حقیقت یعنی موت جو ہمارے ساتھ ہمارے ہی بستر پر ایک بھری ہوئی عورت کا روپ دھارن کیے آرام سے سو رہی ہے، غم جاناں اور غم دوراں سے بے نیاز، بے فکریہ محترمہ رانی جی۔

مگر انہوں نے اتنی تیز خوشبوؤں کو کیوں مل رکھا ہے جسم پر۔ ایسا بھی کیا۔ اتنے ساووں کی برانی لاش عطر میں یوں اس طرح بربز ہوتی تو۔ یہ خوشبو تیز بھی مگر کسی جسم کی بدبو سے تو بہتر ہی ہے۔

مگر یہ جسم کہاں ہے یہ تو روح ہے ایک محبوبہ کی روح جس نے راج محل میں آکر بھی اپنے غریب عاشق کا ساتھ نہ چھوڑا، اور ایک دن اس کے لیے جان بھی دے دی۔ اس کے برعکس وہ شکنتلا، وہ کملا، یہ ایک مہمان آتما ہے، یہ یلی ہے، شیریں ہے، ہیر ہے، یہ محبت کی، عشق کی روح ہے، جبھی تو یہ اتنی رحم دل ہے کہ اس نے آج تک کسی زندہ آدمی کو نقصان نہیں پہنچایا۔

یہ عطر کی بھیکیاں نہیں۔ محبت سچی محبت کی خوشبو ہے، حسن کا جوہر۔ مگر یہ غسل خانے سے باہر کیسے نکلیں؟

بڑے احمق ہو میاں۔ روجوں کو کھلے اور بند کواڑوں سے کیا فرق پڑتا ہے۔ روح بہر حال روج ہے جو لوہے کے کواڑ بھی پھانسیاں ہو سکتی ہے، اور پتھر کی دیوار میں بھی تحلیل ہو سکتی ہے۔

اندھیرے میں اچانک ہمارا ہاتھ اس جانب سرک گیا جہاں چاند رانی، حسن و عشق کی شہزادی مجو خواب بختی اور ہماری چچ ہی تو نکل گئی۔ کمرہ روشنی سے ایک دم جگمگا اٹھا اور ایرکنڈیشننگ بھی چلنے لگا۔

پلنگ پر کچھ نہیں تھا بس ہم تھے اور ہمارے آوارہ بوکھلائے خیالات۔  
سانسوں کی موسیقی بند ہو گئی تھی، اور ایرکنڈیشننگ کی سرگوشیاں شروع۔  
خوشبو کا البتہ اب بھی وہی عالم تھا۔



ہم ابھی اس سحر میں غلطان پریشان تھے کہ باہر کا دروازہ نذر زور سے کھٹکنا شروع ہو گیا ہم نے کلائی کی گھڑی دیکھی تو دن کے نون بج رہے تھے۔

شرمندگی کے احساس سے ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے اور باہر آ کر ڈرائنگ روم کا دروازہ کھولا باہر حیران دہریشان بھلا کھڑی تھی، جیسے ہی دروازہ کھلا وہ دوڑ کر ہم سے جھٹ گئی، اور ایسے رونے لگی جیسے ندی کاڑ کا ہوا پانی بند کھل جا سنبھرا ایک دم بجھک کر دھڑکرا اچھلتا اور کودتا اور چھلانگیں بھرتا نکلتا ہے۔

ہم دونوں میں سے کوئی کچھ نہ بولا۔ بھلا بدستور روتی رہی اور ہم اُسے اپنے سینے سے چمٹائے مبہوت و ساکن کھڑے اس کے بالوں میں کنگھی کرتے رہے۔ بہت دیر بعد جب اس کی ہچکیاں بند ہوئیں تو اس نے بڑی مشکل سے بس اتنا ہی کہا: ”بھگوان کا شکر ہے کہ تم ٹھیک ٹھاک ہو میں رات بھر نہیں سوئی۔“

”میں بھی رات بھر نہ سو سکا۔ کم از کم اب مجھے ایسا ہی لگتا ہے۔“  
عورت کی ضد تو مشہور ہے۔ مرد کی ضد کا کرشمہ البتہ آج پہلی بار دیکھنے کو ملا۔  
”کیا کرشمہ؟“

”شیشہ میں ذرا اپنا منہ دیکھ کر آئیے پھر بات کیجئے۔“

بھلا نے شیشہ کا ذکر کیا تو ہمیں غسٹھانے کے فوارے اور رات کو مزاحی اور گلاس کے ٹوٹنے کی یاد آئی۔

اب اگر ہم غسٹھانے کی طرف جاتے ہیں تو یقیناً دروازہ کھولنا پڑتا ہے اور ہماری مردانگی کا سارا بھرم ہوا ہو جاتا ہے۔ مگر ابنی بھلا سے کیا پردہ۔ ہم نے غسٹھانہ کھولا تو دھچکا سالگا۔  
فوارہ بند تھا اور شیشے کی مزاحی اور گلاس جوں کا توں کانس پر دھڑکتے تھے۔ شیشے میں منہ دیکھا تو لگا کہ کسی نے ہمارے رُخ روشن پر سیاہی مل دی ہے۔ سارا چہرہ سیاہ ہو چلا تھا۔

ایک ہی رات میں اتنا ایسا رد و بدل۔ ابھی جیسے حیرانیوں کا طلسم برقرار تھا۔ مزاحی کو ہاتھ میسر آیا تو وہ چکنا چور ہو کر فریش پر بکھر گئی۔ گلاس بھی ہانپتے لگتے ہی اسی طرح ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔



”بھلا جو پیچھے پیچھے چلی آئی پھر بھبھک بھبھک کر رونے لگی۔“

”ارے بھی تم کیوں ناحق پریشان ہو رہی ہو۔“

”اسے دیکھیے۔“ بھلانے اب ہمارے سامنے ایک فریم شدہ تصویر رکھ دی، جو وہ پہلے ہی سے پکڑے ہوئے تھی۔

”یہ تو ہو ہو میری تصویر ہے۔ مگر یہ کپڑوں کا سٹائل ہے نہ قدرے ٹیٹریکل“ تصویر کے پیچھے دسمبر ۱۹۳۵ء کی کوئی تاریخ تھی جو بڑھی نہ جاسکتی تھی۔

”میری تصویر آپ کے پاس کیسے پہنچ گئی۔“

”یہ میرے چتاجی کی تصویر ہے۔ کوئی چالیس سال پرانی۔“

”تم تصویر کی عمر بتا رہی ہو یا میری۔“؟

”تصویر کی۔ چتاجی ۹ جنوری ۱۹۳۵ء کی رات آپ ہی کی طرح ایک بھوت بنگلہ میں محض یہ ثابت کرنے کے لیے رہ گئے تھے کہ وہ بھوت پریت کو نہیں مانتے اور دوسری صبح لوگوں نے اُن کو مردہ پایا تھا۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ ان کی موت کسی خوف کے تحت دل کی حرکت کے اچانک بند ہو جانے سے ہوئی تھی۔ صبح بو پھوٹنے سے ذرا پہلے یعنی ٹھیک ۱۰ جنوری ۱۹۳۵ء کے دن۔ میں ان کی موت سے ٹھیک آٹھ مہینے بعد پیدا ہوئی۔“

”اور میں ٹھیک ان کی موت ہی کے دن بلکہ وقت۔“

”بے نا عجیب اتفاق۔“

”یعنی میرا اور تمہارا محض آٹھ مہینے کا فرق ہے۔ مناسب فرق تو آٹھ سال کا ہوتا ہے مگر فرق تو بہر حال ہونا ہی چاہیے۔ اتنا ہی سہی۔“

اتنے میں باہر دروازے پر دستک دے کر سلامت ٹلی چائے لے آیا۔

”صاحب رات میں دروازہ ہلا کر باہر گیا۔ مگر آپ ایسی گہری نیند سوئے ہوئے تھے کہ جگے ہی نہیں۔“

”کیا کام تھا۔؟“

”آپ فوارے کا اب گھمانا غالباً بھول گئے تھے۔“ ایسا آپ سے صبح بھی ہوا تھا۔



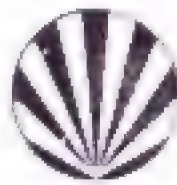
بائیں باغ کی ساری زمین پہلے ہی دلدل ہو رہی تھی۔ فوارہ رات بھر چلتا رہتا تو تھے پھولوں کی  
کیاریاں ایک دم برباد ہو جاتیں۔“

”پھر تم نے بند کیسے کیا کیونکہ ابھی ابھی جب میں نے دروازہ کھولا تو فوارہ بند تھا۔“  
سلامت مسکرایا ”ذرا بند رہنا پڑا۔ غسلخانے کی کھڑکی کبھی بند نہیں ہوتی۔ اسی میں سے  
کوڈر اندر آیا تھا۔ البتہ ایک گستاخی ہو گئی۔ آپ کے کمرے کے صراحی اور گلاس مجھ سے ٹوٹ گئے  
تھے۔ مگر میں نے ویسے ہی کانس پر رکھ دیئے۔ خدا کو منہ دکھانا ہے اس جھوٹ کو برقرار رکھتے نہ  
بنا۔ تو اب آپ سے کہہ دیا۔“

سلامت چلا گیا تو بھلا کو چائے بنانے کے لیے کہہ کر ہم بیڈ روم سے سگریٹ لینے گئے  
تو دیکھا کہ قالین پر ہماری جا باکسم کی شبیسی اور نہ می پڑی ہے۔ ایک ساتھ رات کے  
سارے راز افشا ہو گئے۔

اب ہماری تہنسی رو کے نہ رکتی تھی۔ بڑی مشکل سے ہم بھلا کو اپنے رات کے تجربات  
اور اصل حقیقت سے آگاہ کر سکے۔

تو گویا آپ ابھی تک کنونشن نہیں ہیں کہ بھوت پریت ہوتے ہیں۔  
اب تو اور بھی کنونشن ہو گیا ہوں۔





# اب یہاں کوئی نہیں آئے گا

ایک جیسے تین کمروں والا وہ گھر ذاتی نہ ہوتے ہوئے بھی اُسے بے حد عزیز تھا۔ ایک کمرے کا دروازہ چونکہ گلی کی طرف کھٹا تھا اور اُس میں تین بڑی بڑی کھرہ کیاں بھی تھیں ہذا وہ لوگ اُسے بیٹھک یعنی ڈرائنگ روم کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اس کمرے اور باقی کے دو کمروں کے درمیان خاصا کشادہ صحن تھا جس کے ایک طرف پانی کا ہینڈ پمپ لگا تھا۔

یہیں کھلے میں وہ سب لوگ نہاتے اور کپڑے اور برتن وغیرہ دھوئے پھرتے۔ بل کے بالمقابل اوپر چھت پر جانے کے لیے سیر پھیاں تھیں اور اُن کے نیچے کی پچی ہوئی جگہ میں ایک طرف اینٹوں کی دیوار کھڑی کر کے اور اس پر ٹین کی عارضی سی چھت ڈال کر اُن لوگوں نے ایک چھوٹا سا رسوائی گھر بنا رکھا تھا۔ کھانا پکانے کی اشیاء تو اندر کے کمرے میں ہی رکھی جاتیں۔ مگر انگیٹھی اور پکانے کے برتن برتن یہیں دھرے رہتے۔

باقی دو کمرے ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے۔ دونوں کے بچوں بیچ ایک دروازہ تھا جسے یہ لوگ کبھی بند نہ کرتے تھے۔ یہ دروازہ بند کر دیا جاتا تو آخر واسے یعنی تیسرے کمرے میں دیکھنا بھالنا تو درکنار سانس تک لینا محال ہو جاتا۔ اُس کمرہ میں کوئی کھڑکی نہ تھی۔



لہذا روشنی کا واحد راستہ یہ بیچ والا دروازہ ہی تھا۔ یہ کمرہ ہر اعتبار سے گاؤں کے کچے مکانون کی بھیتر سی کوٹھریوں کی مانند تھا اور اسی وجہ سے گھر کے سامان سے بھرا رہتا تھا۔ گھر کے مکینوں کے کپڑے بستر، صندوق، ایلچی وغیرہ سب اسی میں رہتے۔ اسی کمرے کے ایک کونے میں دیوار سے سٹا ہوا ایک بڑا پلنگ بچھا رہتا تھا۔ جس پر ماں و بھرا مڑماتیں۔ اس کمرے کے آس پاس کی اور پچھلی دیوار چونکہ آس پاس اور پچھواڑے کے مکانون سے سٹا کر بنی ہوئی تھی لہذا یہ کمرہ دوسرے دونوں کمروں کی نسبت ٹھنڈا بھی رہتا تھا۔

ماں کو اپنا یہ کمرہ بے حد پسند تھا۔ گھر کے کام کاج سے جیسے ہی فراغت پاتیں وہ اپنے اس کمرے میں آ بیٹھتیں۔ پلنگ والے کونے کے سامنے جو کونہ تھا باقی گھر سے نسبتاً صاف ستھرا رہتا تھا۔ یہ کونہ ماں نے اپنے نام ابھیاس کے لیے وقف کر رکھا تھا۔ وہ ہر روز اس کونے کو کم از کم ایک بار ضرور صاف کرتیں یا کرواتیں۔ یہیں بیٹھ کر وہ اپنے گورو مہاراج سے ملے ہوئے نام کا سمرن کرتیں اور بھگوان کی رضا میں مست و مسرور رہتیں۔

گھر میں بجلی نہ تھی۔ جب یہ گھرانہ لوگوں نے کرائے پر لیا تھا تو محلہ کے اکثر گھروں میں بجلی نہ تھی۔ پھر آہستہ آہستہ گھر گھر بجلی لگ گئی۔ ایک وقت آیا کہ سارے محلہ میں صرف یہی ایک گھر رہ گیا جس میں بجلی نہ تھی۔ گھر کی بیوہ مالکن بیچاری مجبور تھی۔ اُس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ وہ انھیں یہ سہولت بہم پہنچاتی۔ جب ان لوگوں نے اپنے خرچ سے بجلی لگوا لینے اور یہ خرچہ کرائے میں مجرا کر لینے کا سمجھا دیا تب بھی وہ نہ مانی۔ اُس کا کہنا تھا کہ اُس کی گذر بسر اسی مکان کے کرایہ پر ہوتی ہے۔ بجلی لگوانے پر پورے ساٹھ کا خرچ تھا جس کا مطلب تھا کہ پورے چھ مہینے اُسے کرایہ کے بغیر رہنا ہوگا۔ یہ اُس کے بس میں نہ تھا۔ ادھر اب یہ لوگ بھی اسے



خوشحال نہ رہے تھے کہ پورے ساٹھ روپے خود اپنی طرف سے خرچ کر دیتے۔  
جب پہلے پہل یہ لوگ اس مکان میں آئے تھے تو حالات ایسے نہ تھے۔ تب  
تو سو دوستوں کی مار بھی وہ سہم لیتے، مگر تب بجلی تھی ہی نہیں۔ بجلی کے بغیر رہنے  
کی انہیں عادت پڑ چکی تھی۔ اور عادت آپ جانتے ہیں حالات سے مانوس اور مطمئن  
ہو جانے کا دوسرا نام ہے۔

اپنے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو پالنے پڑھانے کے لیے ماں دن رات پاس پڑوس  
کے لوگوں کے کپڑے سینتی تھی مگر کیا مجال جو گھر کے خرچ اور بچوں کے رہن سہن میں  
کسی طرح فرق آجائے۔ مشین چلاتے چلاتے ماں کے بازوؤں میں غیر معمولی طاقت  
آگئی تھی۔ مگر لگاتار ایک ہی جگہ بیٹھے رہنے اور گھر کی چار دیواری سے باہر کبھی قدم  
نہ رکھنے کی وجہ سے اُن کی ٹانگوں میں وہ قوت نہ رہی تھی جو چلنے پھرنے کے لیے  
آدمی کو درکار ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی اس کمی کو کبھی محسوس نہ کیا۔ ایک جگہ بیٹھ کر  
وہ کچھ بھی کر سکتی تھیں، آٹھ دس گھنٹے مسلسل مشین چلا سکتی تھیں۔ ایک ساتھ  
دس آدمیوں کا کھانا تیار کر سکتی تھیں۔ بس آٹھ کر یا دو قدم چل کر کوئی چیز لانے میں  
انہیں کوفت ہوتی۔ وہ جانتی تھیں کہ یہ مناسب نہیں ہے اور اس طرح کی کاہلی  
سے ہڈیوں میں پانی بھر جاتا ہے، مگر وہ مجبور تھیں۔ محلہ کی دوسری غورتوں کی طرح  
بے مقصد گھر گھر گھومنا انہیں کبھی نہ بھایا تھا۔

اُن کے مرحوم چچا زاد بھائی کالٹ کا ندلال جو اُن کے ساتھ رہتا تھا اور انہیں  
اپنے دو بچوں کی مانند ہی عزیز تھا۔ اُن کے گھر بار کے سارے کام منٹوں میں نبٹا  
دیتا۔ یہ لڑکا نہ ہوتا تو جانے کیا ہو جاتا۔ وہ اکثر کہا کرتے تھے۔ انہیں کبھی خیال نہ آتا تھا  
کہ یہ چھوٹے چھوٹے کام تو اُن کے اپنے بیٹے بھی کر سکتے تھے مگر وہ اُن سے اس قسم  
کا کوئی کام نہ کراتی تھیں۔ وہ ایک بڑے باپ کے سکول جانے والے بچے تھے۔



انھیں لھر کے کاموں پر لگا دیا گیا تو وہ پڑھائی کب اور کیسے کر پائیں گے۔  
گھر میں غریبی ہونے کے باوجود ان کے دونوں بچے محلے کے لچھے سے اچھے  
بچوں سے بھی صاف ستھرے رہتے تھے۔ اچھا کھاتے اچھا پہنتے اور جیب خرچ بھی  
انھیں دوسرے بچوں ہی کی طرح باقاعدہ ملتا۔

پانچ سال پہلے جب اماں راولپنڈی سے جالندھر آئی تھیں تو بڑی خوشحال  
تھیں۔ سال میں چار بار ان کے شوہر رقم بھیجتے تھے۔ ہر بار دو سو ڈالر یعنی آٹھ سو  
روپے۔ انھیں روپیوں کے بوتے پر وہ نندو کو گھر لے آئی تھیں۔ یہ لڑکا ان کے اپنے  
دونوں بچوں سے بڑا تھا اور بڑا سمجھدار اور نیک بچہ تھا۔ چار جنوں کے لیے ڈھائی سو  
ماہانہ کی رقم بہت کافی ہوتی۔ ان دنوں روپیہ کا سولہ سیر آٹا اور سیر بھر گھی آتا تھا۔  
محلے والے ان لوگوں کو بے حد خوشحال سمجھتے تھے وہ اکثر حیران ہوتے کہ محلے کے اتنے  
گھر چھوڑ کر ماں نے بیوہ رتن وئی کا گھر کیوں پسند کیا۔ اس گھر کے پسند کرنے  
کی وجہ دراصل یہ تھی کہ سارے محلے میں صرف یہی ایک گھر تھا جو پورے کا پورا لیا  
جاسکتا تھا۔ دوسرے گھروں میں مکاندار یا تو خود رہتا تھا یا دوسرے کرایہ دار بھی  
رہتے تھے۔ سارا محلہ ماں کی عزت کرتا تھا۔ وہ عمر کی کوئی ایسی بڑی نہ تھیں۔ پھر بھی  
نہ جانے کیوں سبھی بڑے چھوٹے انھیں دیوی ماما ہی کہہ کر بلاتے ویسے ان کا نام  
ہر دیوی تھا۔

ماں کی شادی ہوئی تھی تو وہ پندرہ برس کی تھیں سسرال آکر معلوم ہوا کہ ان  
کی ایک بیٹی بھی ہے جو ان سے ایک سال بڑی ہے۔ یہ شادی کیسے ہوئی یہ بھی ایک  
کہانی ہے۔ کہاں راولپنڈی جیسا خوبصورت پُر وقار شہر اور کہاں ہوشیار پور کا ایک  
معمولی پچھڑا ہوا گاؤں۔ مگر ودھاتا کے تو اپنے ہی رنگ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دیوی  
ماما کے والد لالیشدر اس اس شہر کی ایک معزز اور صاحب ثروت ہستی تھے۔



سار شہر انھیں جاننا اور ان کی عزت کرتا تھا۔ وہ لالہ جی کی اکلوتی بیٹی تھیں۔ جب ان کے دوست لالہ خاں تھانے دار نے اپنی بیٹی ساجدہ کا نکاح ڈاکٹر سجاد سے کیا تو انھوں نے بھی طے کر دیا کہ وہ بھی بیٹی کسی ڈاکٹر کو ہی دیں گے۔ سجاد بڑا ہی پیارا نوجوان تھا۔ ڈاکٹر بیوے ہوئے بھی اپنے آپ کو کبھی دوسروں سے الگ تھلگ نہ سمجھتا۔ ہر کسی کی عزت کرتا۔ بڑا ہی مہنسا اور غلوں والا ساجدہ کے بھاگیا کھل گئے تھے۔

میں بھی ہر دیوی کی شادی تیرے جیسے کسی ڈاکٹر چھو کرے سے کروں گا۔ تیری نظر میں کوئی ہندو ڈاکٹر ہو تو مجھے بتانا۔

ڈاکٹر سجاد نے اس قسم کی کوئی خبر نہ پہنچائی مگر ایک دن لالہ خاں تھانے دار خود ادھر آ نکلا۔ اس کے ہاتھ میں انگریزی اخبار سول ملٹری گزٹ کا پرچہ تھا۔ آتے ہی بولائے ایشرے تیرا کام بن گیا۔ تو کہتا تھا نا کہ ہر دیوی کی شادی تو کسی ڈاکٹر سے ہی کرے گا۔ آج میں تیری بیٹی کے لیے رشتہ لایا ہوں اور اس نے پردہ کر سنایا۔ ضرورت ہے اچھے گھر کے ایک موہنار، تندرست، خوبصورت اور ہر روز گار نوجوان کے لیے ایک مناسب رشتے کی، لڑکا ڈاکٹر ہے اور لاہور کے میو ہسپتال میں ملازمت کرتا ہے۔

وہیں بیٹھے بیٹھے اشتہار کا جواب لکھا گیا۔ دوسری طرف سے تفصیلی جواب آنے پر معلوم ہوا کہ لڑکا پچیس سال کا ہے اور ہوشیار پور کے ایک گاؤں کا رہنے والا ہے۔

تو گویا تیرا ہونے والا داماد دو آبے کا باسی ہے۔ دو آبے کے لوگ بڑے دقیانوسی ہوتے ہیں ایشرے مگر تو فکر نہ کر۔ یار لڑکا لاہور میں نوکری کرتا ہے اور لاہور تیری قسم ہماری پنڈی سے بھی بڑا شہر ہے۔ لڑکا تندرست، خوبصورت اور صاحب روزگار ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ تیرے سجاد کی طرح ڈاکٹر بھی ہے۔ اب یاد دہانہ پوچھ



میرے یار اور چپ چاپ کر دے بیٹی کی سگائی نہ اللہ بھلا کرے گا۔“  
 ”۲۵ سال کی عمر کوئی بڑی تو نہیں۔“

”ارے بھئی لڑکا ڈاکٹر ہے اور ڈاکٹری کوئی دودن میں تو میل نہیں جاتی۔ سجاد  
 ساجدہ سے آٹھ سال بڑا ہے۔ تیرا داماد دس سال ہی تو بڑا ہے ہر دیوی سے۔“  
 لال خاں نے لفظ داماد استعمال کر کے جیسے آخری فیصلہ دے دیا ہو۔ لڑکا دیکھا  
 کیا۔ لاکھوں میں ایک انگریزوں جیسی شکل و شبہات اور انہیں جیسا رہن سہن ایلے  
 ہوتے ہوئے بھی ذاتی ٹانگہ رکھے ہوئے تھا۔

سگائی ہو گئی اور پھر کچھ وقت نکلنے پر شادی بھی۔

ماں سسرال آئی تو رشتہ کی شرارت پسند عورتوں نے سادتری کو لاکر ان کی  
 گود میں بٹھادیا۔ ”لو سنبھالو بہو اپنی بیٹی!“

وہ لوگ تو چنگاری لگا کر چلی گئیں مگر ہر دیوی کو رات بھر نیند نہ آئی۔ ایک  
 ہی دن میں ساری صورتِ حال اس پر واضح ہو گئی تھی۔

اُس کے شوہر اُس سے پورے بیس سال بڑے تھے۔ یہ اتنی بُری بات نہ تھی۔  
 اُدھر اُس کے میسے میں اُس کی چاچی چاچا سے اکٹھا رہ سال چھوٹی تھی۔ مگر ان لوگوں نے  
 باپو سے یہ کیوں چھپایا کہ لڑکا زندہ ہے اور اُس کی مرحوم بیوی کی نشانی ایک لڑکی بھی ہے۔  
 یہ غم دیر پا نہ رہا کیوں کہ ڈاکٹر لال ایک بھر پورا اور پیار کرنے والا مرد تھا اور  
 دیکھنے میں ۲۵-۲۶ سال سے ایک دن بھی زیادہ نہ لگتا تھا۔

کچھ لوگ ہوتے ہی ایسے ہیں۔ وقت اور عمر ان کو کبھی نہیں چھوڑتے۔

”میں بڑھیا ہو گئی مگر مجھے نہ جانے کیسے یقین ہے کہ تیرے بابو جی آج بھی اُسی

طرح جوان اور خوب روہوں گے۔“ وہ اکثر اپنے بچوں کو اپنی کہانی سنایا کرتیں۔

بچوں کو باپ پر غصہ آتا کہ وہ کیوں ان کی ماں کو چھوڑ کر بدیش چلا گیا۔ مگر یہ غصہ



دیر پا نہ ہوتا۔ کیوں کہ جب وہ اپنے باپ کی حیرت انگیز باتیں ماں دوسرے رشتہ داروں، دادا دادی یا گاڈوں کے لوگوں سے سنتے تو مخزن سے اُن کا سراؤ بچا ہو جاتا۔ اُن کا باپ حیرت انگیز قوتوں کا مالک اور بڑا ہی دل چسپ آدمی تھا۔ اپنے سارے علاقہ کا ہیرو۔ کہا جاتا ہے کہ اس علاقے میں ریل کی لائن بکھوانے کا سہرا اُس کے سر تھا۔ کتنے ہی سال لوگ نواں شہر میکر یاں کی ریلوے لائن کو ڈاکٹر لال کی ریل کہہ کر پکارتے رہے۔ ہر دیوی کی شادی کے دو ہی مہینے بعد ساوتری کا بیاہ ہو گیا۔ وہ لوگ تو جیسے اسی انتظار میں تھے۔

بیٹی کی شادی سے بیٹھے ہی ماں لاہور پتی کے پاس چلی آئیں۔ اچھا کٹا دہ گھر۔ سیر و تفریح کے لیے نجی ٹراننگ دو دو نوکر اور سب سے بڑھ کر پیار کرنے والا شوہر زندگی مزے سے کٹ رہی تھی۔ شادی کے سال بھر بعد رام پیدا ہوا اور پانچ سال بعد شام۔ دونوں بچے فرشتوں کی مانند خوبصورت تھے۔ زندگی میں سُکھ ہی سُکھ تھا۔ شام بہ مشکل چھ مہینے کا تھا کہ ملک کے کسی کونے سے گاندھی بابا نے نمک پر ٹیکس لگائے جانے کے خلاف جہاد کا نعرہ بلند کیا جس کی گونج سارے ہندوستان میں پھیل گئی۔ سالٹ سٹیر گروہ میں غیر معمولی دل چسپی لینے کی وجہ سے ڈاکٹر لال ملازمت سے برطرف کر دیے گئے۔

اچھی خاصی سرکاری نوکری کے اس طرح چھوٹ جانے پر بھی کوئی خوش ہو سکتا ہے۔ یہ ماں نے پہلی بار دیکھا۔ ڈاکٹر صاحب نئی صورت حال سے بے حد مطمئن بلکہ مسرور تھے۔ وہ آزاد ہو گئے تھے۔ اب وہ خود اپنی پریکٹس کر سکتے تھے اور یہ کوئی معمولی بات نہ تھی

مگر پریکٹس تو کاروبار ہے اور کاروبار میں ہر کوئی کامیاب نہیں ہوتا۔ لیاقت کے علاوہ اچھا مقدر ہونا بھی ضروری ہے۔ پریکٹس سے ہار کر ڈاکٹر لال نے امریکہ جانے کی



ٹھان لی۔ اُن کا خیال تھا کہ اُن کی ناکامی کے پیچھے جو ہاتھ ہے۔ بہت لمبا ہے اور وہ انہیں جم کر پریکٹس نہ کرنے دے گا۔ لاہور سے جالندھر اور جالندھر سے وہ ہوشیار پور منتقل ہوئے مگر کمیشنر کا رسوخ دور رس تھا اور وہ ہندوستانی چھو کرے کو سبق سکھانے پر تُل گیا تھا۔ جب تنگ آکر وہ امریکی چلے تب شام بمشکل ڈیڑھ سال کا بچہ تھا اور بڑا رام مارٹھے چھ سال کا۔

گاڑی چڑھتے وقت انہوں نے چھوٹے بیٹے کی پھلی چھو کر کہا تھا۔ اس مسلمان کا خیال رکھنا ہر دیوی بڑا معصوم ہے۔ بے چارہ۔ اُن کی آنکھوں میں پیار کے آنسو تھے۔ اور سینکڑوں پیارے پیارے وعدے۔

لال خاں نے اپنی ساجدہ کے تیسرے بچے کا ختم کیا تو ساتھ میں شام کا بھی کرا دیا۔ بڑی دھوم پجائی تھی لالو نانائے۔

”اب بول سائے“ اپنے دوست کو بانہوں میں جکڑ کر اُس مردِ مومن نے کہا تھا۔ تیرا ناتی تو مسلمان ہو گیا۔ اب تیری ہندو دانی کہاں گئی۔“

نانا ایشرداس نے جواب دیا۔ ”ارے اتنا سا غیر ضروری مانس کاٹ دینے ہی سے تو کوئی مسلمان نہیں ہو جاتا۔ راجپوت بچوں کے شریر پر ہزار ہزار زخم ہوتے ہیں۔ اس پر تو ابھی پہلا ہی وار ہوا ہے۔“

”بڑی دوستی تھی تیرے نانا لال خاں اور نانا ایشرداس میں۔ ایسی دوستی گھر گھر پھیل جائے تو اپنا یہ ہندوستان جنت بن جائے اور جس نے تیرے باپ کو جلا وطن ہونے پر مجبور کیا اپنے آپ بھاگ کھڑا ہو۔“

پتی کے چلے جانے کے بعد ہر دیوی میکے رہنے لگی تھی۔ کبھی باپ کے گھر اور کبھی چچا لالو کے گھر۔ وہ ساجدہ کی سہیلی تھی۔ جب بھی ساجدہ میکے آئی ہر دیوی کو بلا بھیجتی اور دونوں سہیلیاں ساتھ ساتھ رہتیں ایسے موقعوں پر اُس کے لالو چچا بڑی دھوم مچاتے،



جشن مناتے اور شام کو کندھوں پر بٹھائے ہر ایک کو دکھاتے پھرتے۔ یہ ہے میرا اصلی نواسہ، شام خاں راجپوت تم دیکھنا بڑا ہو کر رسول کی اولاد کا سب سے بڑا دوست بنے گا۔

یہ دن بھی مزے سے کٹ رہے تھے۔ امریکہ سے جو خط آتا وعدوں اور خوابوں کی خوشبوؤں سے معطر ہوتا۔ کلپنا کی دنیا تو سبھی جانتے ہیں۔ بڑی حسین دنیا ہوتی ہے۔ بات میں کچھ نہ رہتے ہوئے بھی آدمی زندگی سے ہر طرح مطمئن رہتا ہے۔

ہردیوی کی ماں نے آنکھیں بند کیں تو جیسے پہاڑ ٹوٹ پڑا دکھوں کا اُن کے بابا کے سر پر۔ اُنھوں نے دکان پر جانا ہی بند کر دیا۔ سب کچھ ملازموں پر چھوڑ دیا ایک ہی سال میں لاکھوں ہزاروں کا کام مٹی ہو گیا۔

لال خاں تھانے دار نے اپنے دوست کو ایک مقامی سیٹھ کے ہاں ملازمت دلادی مگر اس سے بگڑی بات نہ بنی۔ خود سیٹھ کہلانے والا اب ایک معمولی ملازم تھا۔ بہت پہلے ہردیوی کو ایک بار امریکہ سے شوہر نے روپے بھیجے تھے۔ تب لالہ ایشو داس اپنے رنگ میں تھے۔ اچھے وقتوں کی بات ہی اور ہوتی ہے۔ روپے اُنھوں نے وصول تو کر لیے مگر بیٹی کو دینے کی بجائے داماد کے باپ کو بھجوا دیے اور اُسے لکھ بھیجا کہ وہ آئندہ بیوی کو روپے نہ بھیجا کرے کیونکہ اپنی بچی اور نایتیوں کے لیے اُن کے پاس خدا کا دیا بہت ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ وہ یا تو خود لوٹ آئے یا اُن لوگوں کو بھی اپنے ساتھ بدیش لے جائے۔

اس کے بعد جو رنجشیں اور الجھنیں پیدا ہوئیں انھیں کسی نے سلجھانا ضروری نہ سمجھا۔ ہردیوی کے سسرال میں ہر سال دو تین ہزار ڈالر کی رقم آتی تھی جو لوگ مزے سے کھاتے تھے۔ اُن کی دونوں نندیں بھی شوہروں اور بچوں سمیت میکے آ بسی تھیں۔ اب وہ خود کبھی سسرال جاتی تو اُسے کوئی منہ نہ لگاتا۔ میکے کے روپے پیسے جب خرچ



ہو جاتے تو بے چاری لوٹ آتی۔ اماں کے مرجانے اور باپ کے دیوالیہ ہو جانے کے بعد تو ساس سُسر اور بھی ظالم ہو گئے تھے۔ اب بڑا لڑکا قدرے سیانا ہو گیا تھا۔ اُس نے پتا کو خط لکھ کر حالات سے آگاہ کیا تو انھوں نے اس شرط پر روپے بھیجنے شروع کر دیے کہ وہ لوگ اپنے نانا کے پاس نہ رہ کر جالندھر میں مکان لے کر رہیں۔

یہ ساری باتیں ماں بیٹوں کو رو رو کر سُنا یا کرتیں اور وہ معصوم اس کے آس پاس لیٹے لیٹے سُنا کرتے۔ اُنھیں اپنے دادا دادی پر غصہ آتا اپنے آپ پر بھی غصہ آتا مگر بچپن کے غصہ میں کتنی شدت ہوتی ہے۔ باپ کی ایک جھٹی آجانی بارو پے آجانے تو سب کو سب کچھ بھول جاتا۔

زندگی کسی طرح کٹ رہی تھی کہ دوسری جنگ عظیم نے بیچ میں آکر اس کارے سے ڈھرا ہی بدل دیا۔ باہر سے خط و کتابت پہلے کم ہوئی، پھر دھیرے دھیرے بالکل ہی بند ہو گئی۔

دو تین سال تو ماں نے کسی طرح زیور زیج بیچ کر گزارے۔ جب کچھ بھی نہ بچا تو انھوں نے لوگوں کے کپڑے سینے شروع کر دیے۔ اپنے بچوں کے سر پر کبھی ایک روپیہ کا قرض بھی انھوں نے چڑھنے نہ دیا۔ نہ کبھی کسی رشتہ دار کے سامنے ہی ہاتھ پھیلائے۔ دن رات محنت مزدوری کرنا اور زندگی کے دن کسی طرح پورے کرنا اب اُن کا معمول ہو گیا تھا۔ شوہر کی آس بھی انھوں نے ایک طرح سے چھوڑ دی تھی۔ اب کبھی کوئی اُن کا ذکر بھی کرتا تو غصہ سے چمک اٹھتیں۔

”وہ جھوٹا تھا، بے ایمان تھا۔ پوترا گنی کے ساکشات کیے ہوئے وعدے بھی جس نے نبھلا دیے اُسے آدمی کون کہے گا۔ میرا خیال نہ سہی اپنے ان معصوم بچوں کے لیے ہی کچھ کرتا۔“

بچے بھی سوچتے، کیا آدمی ہے اُن کا باپ۔ اُنھوں نے سُن رکھا تھا کہ آدمی اپنی



عورتوں سے بڑا پیار کرتے ہیں۔ خوبصورت عورتوں پر تو جان تک پنچاؤ کر دیتے ہیں۔ اُن کا باپ کیسا آدمی ہے۔ انہیں اپنی ماں دنیا کی سب سے خوبصورت عورت لگتی تھی۔ مگر۔۔۔۔۔

”مقدر خوبصورت ہونا چاہیے بیٹے، تن کی سُندرતા کے کوئی معنی نہیں ہوتے،  
ماں اکثر سمجھاتی ہیں۔“

کون جانے کہاں کیا ہوا تھا جو اُن کے باپ نے انہیں یکسر فراموش کر دیا تھا۔  
وقت کٹ رہا تھا، وقت کب رُکتا ہے کسی کے لیے لڑکے بڑے ہو گئے۔ اچھی  
بھلی ملازمت بھی دونوں کو مل گئی۔ اب گھر میں تھوڑی سی چہل پہل رہنے لگی تھی۔  
تین کمانے والے ہوں اور چار کھانے والے تو ظاہر ہے کہ کسی چیز کی کمی نہیں پڑتی۔

”سارے محلہ میں بھلی ہے پنکھے ہیں، ریڈیو ہیں، بس ایک ہمارا ہی گھر ہے جہاں  
کچھ بھی نہیں۔ ایسا لگتا ہے ہم شہر میں نہیں کسی پچھڑے ہوئے گاؤں میں رہ رہے  
ہیں، بڑے لڑکے کی ناراضگی واجب تھی۔“

”ستا گھر ہے بیٹے اور پھر اُس پڑوس کے سبھی لوگ ہمیں جانتے اور دُکھ سکھ  
میں ہمارے برابر کے شریک رہتے ہیں۔ کسی اجنبی محلہ میں چلے جائیں گے تو کون جانے  
کیسا پڑوس ملے۔“

لڑکوں نے ضد کر کے بھلی تو لگوالی مگر چھت والے پنکھے لگوانے کی کوئی صورت  
نہ تھی۔ تینوں کمروں کے شہتیر بوسیدہ ہو گئے تھے اُن میں سے کسی پر بھی پنکھا نہ لگایا  
جاسکتا تھا۔ لاچار ہو کر لڑکے ٹیبل فین لے آئے۔

ہماری تہذیب ہمیں ہمسائے کی طرح رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ مکان کی مالک نے  
پورے دس سال سے گھر میں سفیدی نہ کرائی تھی۔ لڑکوں نے یہ بھی اپنے خرچ پر کرائی۔  
مگر محض سفیدی سے گھروں کے در و دیوار سنورے سے مدھرتے تو لوگ قیمتی پلستر اور



درد اذول پر رنگ و روغن کیوں کراتے۔

وقت بارش اور اُن گنت موسموں کی تبدیلیوں نے نیم بخت گھٹیا اینٹوں کی مٹی کی چنائی سے بنے ہوئے اس گھر کو بے حد بد وضع بنا دیا تھا۔ لڑکے دُعا کرتے تھے کہ کم بخت کلی کا گھر تا آج ہی گر جائے تاکہ اُن کی ماں مکان بدلنے کو تیار تو ہو۔

آخر جب پڑوسی سیٹھ چمن لال کے محل نما گھر کا ایک حصہ خالی ہوا تو لڑکوں نے زبردستی سامان اٹھوا کر وہاں رکھوا دیا۔

ماں نے بہت کہا سنا مگر اُنھوں نے اُس کی ایک دسنی نیا گھر بڑا کشادہ اور ہر اعتبار سے آرام دہ تھا۔ مالک مکان نے تینوں کمروں میں پنکھے لگوا رکھے تھے۔ کرایہ تیس روپیہ یعنی اُن کے پہلے گھر سے تین گنا تھا۔ مگر لڑکے بہت خوش تھے اُوپر سے تو وہ کچھ نہ کہتی تھیں مگر اندر ہی اندر ماں سُسلگتی رہتی تھیں۔

ایک دن بڑے لڑکے نے پوچھ ہی لیا۔ ”آخر بات کیا ہے اماں، تم اڑوس پڑوس کی بات کرتی تھیں سو ہم نے پڑوس نہیں چھوڑا۔ محلہ نہیں چھوڑا۔ گلی نہیں چھوڑی۔ بالکل دو گھر چھوڑ کر تیسرا گھر لیا ہے۔ پھر بھی تم دُکھی رہتی ہو۔ محلہ کے ہر فرد کو علم ہے کہ ہم نے مکان بدل لیا ہے ہر ڈاکیہ بھی یہ جانتا ہے۔ پھر بھی تم۔“

”یہ اپنا گھر نہیں ہے بیٹے۔ غیر کے ایک بڑے محل کا حقیر سا کون ہے اپنا گھر وہ ہوتا ہے جہاں آدمی بھوکوں رہ کر بھی گھر کی ماں مریدہ سنبھال کر رکھ سکے۔ یہاں تو ہر کوئی جانتا ہے کہ آج ہمارے یہاں کیا پکا ہے ہم نے کیا کھایا ہے۔ کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں۔ ہم آدھ سیر دودھ لیتے ہیں یا دوسیر۔ میں اب تمہیں کیسے سمجھاؤں۔“

”تم دیکھ رہی ہو اماں کہ ہمیں وہ گھر چھوڑے چار مہینے ہو گئے ہیں مگر ابھی تک اُس پر قفل پڑا ہوا ہے کسی نے اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔“

زدیکھے کوئی۔ میں تو یہی کہوں گی کہ ہمیں وہیں رہنا چاہیے تھا جب تک۔۔۔۔۔



”جب تک۔ کب تک اماں؟“

الفاظ ماں کے حلق میں اٹک گئے تھے۔

چھوٹے لڑکے نے بڑے بھائی کو جھڑک کر کہا ”تم سمجھتے کیوں نہیں بھیا۔“  
 پھر یہ سب سننے میں آیا کہ کرایہ دار تو رتن وتی کے پاس کئی آئے۔ مگر انھوں نے کسی  
 کو مکان کی چابی نہ دی تھی۔ لوگ طرح طرح کی باتیں کرتے تھے۔ کوئی کہتا اس غریب  
 ودھوا کو اُس کی بہو بہت تنگ کرتی ہے۔ اس لیے وہ خود ہی ادھر آنا چاہتی ہے۔ کئی  
 دنوں سے گھر کی مرمت ہو رہی تھی۔ دیواروں پر پلستر چڑھایا جا رہا تھا۔ دروازے بدلے  
 جا رہے تھے۔ تینوں کمروں کی چھتوں کے بڑے شہتیر بھی بدل دیے گئے تھے۔ چند ہی ہفتوں  
 میں مکان کی کایا کلپ ہو گئی۔ بجلی تو ابھی چلی تھی۔ رتن وتی نے تینوں کمروں میں پنکھے بھی  
 لگوا دیے۔ رسوئی بھی بنادی اور غسلیں بھی۔ اب یہ ایک مکمل گھر تھا۔ ہر لحاظ سے معقول۔  
 ”جب ہم ادھر تھے تو کبھی مکان پر ایک دھیلہ خرچنے کو تیار نہ تھی اور اب سنا  
 ہے پورے پانچ سو خرچ کر کے مکان کو سدھا رہا ہے۔“

”تم لوگ کہو تو میں اُس سے پھر بات کروں۔ اب تو وہ گھر ہمارے اس گھر  
 سے بھی بہتر ہو گیا ہے۔“

”مگر اب وہ دُگنا تنگ کرایہ مانگے گی۔“

”نہیں رے وہ ایسی عورت نہیں۔“

”کہہ دیکھو مان جائے تو ہمیں کوئی اعتراض نہ ہوگا۔“ دوسرے دن جب

رتن وتی نے خود آکر چابی رام کے ہاتھ سھما دی تو وہ واقعی حیران ہو گیا۔

وہ پھر اُسی گھر میں لوٹ آئے۔

جنوری کا مہینہ تھا سب لوگ چھت پر بیٹھے اتوار کی کھلی دھوپ کا آندھے رست

تھے کہ نیچے دستک ہوئی۔ بڑے نے مٹی سے نیچے جھانک کر دیکھا۔ ولایتی سوٹ میں



ملبوس فیٹ پہنے ایک بوڑھا کھڑا دکھائی دیا۔ اُس کا دل دھڑکنے لگا۔ باری باری اُسے  
سبھی نے دیکھا مگر کسی نے کسی سے کچھ نہ کہا یکے بعد دیگرے سب بھاگ کر نیچے اتر گئے۔  
رام نودار کو اندر لے آیا۔

”تم ڈاکٹر لال کے بڑے بیٹے ہو۔“

”جی ہاں“

”تمہارا وہ مسلمان بھائی کہاں ہے؟“ شام نے اندر آکر خالص لکھنوی ڈھنگ

سے آداب کیا۔

”دو اور تمہاری ماما جی۔“

”اندر ہیں“

ماں دروازہ سے سٹ کر کھڑی دروازے کی دراز سے نودار کو پہچاننے کی  
کوشش کر رہی تھی۔

”میرا نام رادھا کرشن ہے“ نودار نے بتایا۔

لڑکے چپ سٹے ماں نے اشارہ سے اُنہیں اندر بلا کر بتایا کہ رادھا کرشن جی  
اُن کے والد کے پر م متر ہیں۔

”میں پچھلے مہینہ ہی امریکہ سے لوٹا ہوں، بھابھی مجھے جانتی ہیں۔ میں تمہارے

والد کا بچپن کا دوست ہوں۔ امریکہ میں وہ پہلے پہل میرے پاس ہی آئے تھے۔ آج کل  
میکسیکو میں منتقل ہو گئے ہیں۔ تم لوگوں کو بہت یاد کرتے ہیں۔“

”یاد کرتے ہیں تو ہمیں لکھتے کیوں نہیں؟“

”چند مجبوریات تھیں جو سبگو ان کے دیا سے اب سلجھ گئی ہیں۔ وہ جلد ہی تم لوگوں کو

لکھیں گے۔“ اپنے بریف کیس سے ایک پیکٹ نکال کر اُنہوں نے رام کے ہاتھ میں تھماتے  
ہوئے کہا۔ ”یہ میری بہن کو دے دو۔ تم سب کے لیے گھڑیاں اور بین ہیں اور بھابھی کے لیے



دو ایک زیور اور دو ہزار روپے۔ یہ سب تمہارے باپ نے بھیجا ہے۔“  
 ”تم لوگ نہ ملتے تو مجھے گاؤں جانا پڑتا، جہاں سنا ہے تمہارے چچا نے دھاندلی  
 پھا رکھی ہے اور تمہارے باپ کا سب کچھ ہڑپ کر لیا ہے۔ لال نے یقین دلایا تھا کہ تم لوگ  
 مجھے یہیں اسی گھر میں ملو گے۔ اُس کے الفاظ تھے اگر وہ زندہ ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ  
 وہ زندہ ہے تو اُسی گھر میں ملے گی کیونکہ وہ جانتی ہے کہ میرے پاس یہی اُس کا آخری پتہ ہے۔“  
 پورا دن اُن کے ساتھ گزار کر رادھا کرشن جی چلے گئے۔  
 سارا دن وہ اُن کے باپ ہی کی باتیں کرتے رہے تھے لڑکوں کا اپنے باپ پر  
 ایمان لوٹ آیا۔

\_\_\_\_\_ اُن کا باپ واقعی ایک قابل احترام ہستی ہے۔ وہ بلاوجہ اُن سے بدظن تھے۔  
 شام کو جب وہ سب اکٹھے ہوئے تو آنکھوں نے دیکھا کہ اُن کی ماں کا سکون بھی  
 لوٹ آیا ہے اور وہ بے حد مسرور و شادماں ہے۔ آنکھوں نے زبان سے تو کچھ نہ کہا مگر  
 اُن کی آنکھیں کہہ رہی تھیں۔ دیکھا تم نے۔ میں نے کہا تھا کہ ہمیں اس گھر کو نہ چھوڑنا چاہیے۔  
 ملازمت کے سلسلہ میں رام مدراس اور شام دلی چلا گیا۔ اب گھر میں ماں اور  
 اُن کا بھتیجا ہی رہتے تھے۔ چھوٹے نے کئی بار کہا کہ وہ اس کے ساتھ چلی چلے مگر وہ نہ  
 مانیں۔

اب پھر آنکھوں نے محلے والوں کے کپڑے سینے شروع کر دیے تھے مگر اب وہ  
 اجرت نہ لیتی تھیں۔ اکیلے بیٹھے رہنے کی نسبت کچھ کرتے رہنا زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ من  
 مصروف رہے تو بلاوجہ بھٹکتا نہیں لڑکوں کو یہ پسند نہ تھا مگر وہ مجبور تھے۔  
 چھ مہینہ بعد چھوٹا لڑکا گھر لوٹا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ گھر کا سارا سامان بیٹھک  
 میں پڑا ہے اور ماں رسوئی بھی وہیں کرتی ہیں۔ باقی گھر یعنی پچھلے والے دونوں کمرے  
 رتن دتی نے خالی کر لیے تھے اور آج کل وہ خود وہاں رہنے لگی تھی۔ ماں نے بتایا کہ



نہ چاری کے بیٹے بہو نے اُسے گھر سے نکال دیا تھا۔ اب وہ جاتی بھی تو کہاں ۔

”تم نے دو کمرے اُسے دے دیے اور اپنے پاس ایک ہی رکھنا۔“

”یہ کمرہ ہوادار ہے، بڑا بھی ہے۔ پھر یہ گلی میں کھلتا ہے۔ ڈاکیہ آتا ہے تم لوگوں

کی چٹھی آتی ہے تو اسی کمرہ میں پھینک کر چلا جاتا ہے۔ رتنی کی چٹھیاں بھی اُسے میں ہی دیتی ہوں۔“

تو تم محض چٹھیوں کی خاطر اس ایک کمرہ میں دن کاٹ رہی ہو۔ جن کی چٹھیوں کا تمہیں اس قدر انتظار رہتا ہے اُن کے پاس جا کر کیوں نہیں رہتی ہو۔“

”جاؤں گی رے، تم لوگ پہلے میری بہو نہیں تو لے آؤ۔“

بڑے بیٹے کی شادی تو ہو گئی مگر اُس کی نوکری ایسی تھی کہ بے چارے کو کسی ایک

جگہ ٹھک کر بیٹھنا نصیب نہ تھا۔ بہو آئی تو وہ بھی ساس کے ساتھ اس کمرے میں رہنے لگی۔ رتن دتی نے اتنا کیا کہ صحن میں اُن کے لیے ایک کوٹھری بنوادی اور رسوئی گھر بھی اُن کے لیے خالی کر دیا۔

اب مال کے سر پر بہو کی حفاظت کا بوجھ بھی آپڑا تھا۔ بڑا لڑکا آٹا سال میں دو مہینے کی چھٹی پر تو وہ لوگ بیٹھک میں منتقل ہو جاتے اور ماں اور اُن کا تیسرا بیٹا کوٹھری میں رہتا تھا۔ وہ چلا جاتا تو وہ بہو کے ساتھ بیٹھک میں لوٹ آتی اور اُن کا بھتیجا کوٹھری ہی میں رہ جاتا۔

اُن لوگوں نے کئی بار مشورہ دیا کہ وہ لوگ کوئی بڑا مکان کرائے پر لے لیں مگر ماں کبھی راضی نہ ہوتیں۔

”اب تو یہ گھر میری عادت بن گیا ہے بیٹے۔“

”تم کہا کرتی تھیں اماں کہ گھر ایسا ہونا چاہیے کہ آدمی اپنی مریدہ میں رہ سکے۔

اب اس چھوٹے گھر میں ایک غیر عورت کے ساتھ رہتے ہوئے تمہاری مریدہ کا بھرم



”ارے بھئی وہ بے چاری اکیلی جان ہے۔ ہم دونوں عورتیں ہم عمر ہیں اور ایک صبی ہیں۔ وہ بیچاری دکھیا ہے۔ زمانے کی مار کھائی ہوئی دکھیا۔ بہو کو اُسے سوئپ کرمنٹ دو منٹ کے لیے اندر باہر بھی آجاسکتی ہوں۔ بڑے مزے سے کھڑا رہی ہے۔ کوئی ڈر یا خوف بھی نہیں کیوں خواہ مخواہ مکان بدلتے پھریں۔“

بڑے کا ٹریننگ پیرٹڈ ختم ہو گیا اور اس کی تبدیلی لاہور ہو گئی۔ جہاں وہ کم از کم چار پانچ سال بڑے مزے سے ٹک کر کاٹ سکتا تھا۔ وہ آکر بیوی کو لے گیا۔ ماں پھر اکیلی ہو گئیں۔ اُس نے لاکھ کہا مگر وہ اس کے ساتھ جانے کو راضی نہ ہوئیں۔

”تم لوگوں کے کھیلنے کھانے کے دن ہیں۔ یہ دن پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئیں گے جاؤ موج مناؤ۔“

ایک دو سال ایسے ہی گزر گئے۔

پھر ایک دن چھوٹے لڑکے کو خبر ملی کہ اُس کے والد کا میکسیکو میں دیہانت ہو گیا۔ ”مجھے آپ کو مطلع کرنے کی ہدایت دی گئی ہے کہ آپ کے پوجیہ پتا ڈاکٹر لال ۱۰ اگست ۱۹۴۶ء کی صبح کو دل کی حرکت اچانک بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال فرما گئے اور مقامی قانون کے مطابق اُن کی بیوہ شریستی ابجود جز ڈی ورما اُن کی جائیداد وغیرہ کی واحد وارث قرار دے دی گئی ہیں۔“

چھوٹے نے بڑے بھائی کو خبر دی اور بڑے نے گاؤں میں اپنے بوڑھے دادا دادی کو۔ سب لوگ جالندھر کے مکان کے اُس کمرے میں جمع ہو گئے۔ سب رو رہے تھے۔ لال کی بہنیں چچ بیچ کر بھائی کا ماتم کر رہی تھیں۔ اس ماتم کدہ میں کوئی چپ تھا تو وہ سختی دیوی ماں۔“

سب کہہ رہے تھے اسے بھی رو دھو کر دل کا بوجھ ہلکا کر لینا چاہیے نہیں تو یہ بوجھ اس



سارے حربے آزمائے گئے مگر نہ اُن کی زبان کھلی نہ آنکھوں سے دو بوند جل ہی ٹپکا۔

”کون کر سکتا ہے اس عورت کے غم کا اندازہ؟“

رتن دتی سب کو بتا رہی تھی۔ ”بیچاری پانچ سال پتی کے ساتھ رہی اور بیس سال اُس کے انتظار میں۔ پیسہ پیسہ جوڑ کر اور بچوں کو بتائے بغیر اس نے اس کھنڈر کی مرمت کرائی تاکہ۔۔۔۔۔ اور وہ ہر جائی۔۔۔۔۔ عورت کے لیے اس سے بڑی جاکِ بات کیا ہو سکتی ہے کہ اُس کے رہتے اُس کا پتی کسی دوسری سے بیاہ رہا ہے۔ اس مکان کا پتہ اُس کے نرج شوہر کو معلوم تھا اسی لیے کبھی یہ گھر نہ بدلا۔“

”کچھ دن جو پاس والے مکان میں رہی بھی تو اس طرح جس طرح پھلی پانی کے بغیر اس کے غم کا اندازہ کون لگا سکتا ہے؟“

مرحوم کی ماں چلائی ”یہ جھوٹ ہے میرا بچہ ایسا نہ تھا۔“ بچوں کے دادا نے چنگھاڑ کر کہا۔ ”چپ رہ چنڈال۔ ایسا ہی تھا وہ ناخلف۔ تو نے ایک چنڈال ایک شیطان کو جنا تھا۔ آج میں شرم سے مراجار ہوں کہ میں اُس کا باپ ہوں۔ آج پہلی بار مجھے معلوم ہوا کہ میری بہو کیا چیز ہے۔“

نند نے ماں کے لیے زبان کھولنی چاہی تو دادا مزید چنگھاڑے۔ ”چپ رہ تو شیطان کی خالہ۔ بہن ہو کر تو بھائی کے ہمت کے خلاف رہی۔ ساری عمر اور میرے سونے جیسے پوتے یتیموں کی طرح پلے یہ اسی دیوی کی ہمت تھی کہ اس نے انھیں پڑھا لکھا کر کسی قابل بنادیا۔“

اپنی جگہ سے اٹھ کر دادا جی نے بہو کو سینے سے لگا لیا اور روتے ہوئے بولے۔

”میں اُس حرامی کا ہین تیرا باپ ہوں۔ بیٹا میں ایشوہ اس ہوں۔ میں۔۔۔۔۔“

۔۔۔۔۔ ”ان کا گلا رندھ گیا۔“

سب نے دیکھا۔ ماں کی آنکھیں پھوٹ پڑی ہیں اور ایک جل دھارا بہہ نکلی

ہے اُن میں سے۔



رو دھو کر اور کچھ دن رہ کر وہ لوگ اپنے اپنے دھام چلے گئے۔ رام بھی بہو کو لے کر لاہور لوٹ گیا۔

ماں نے شامو کے سر میں انگلیوں سے کنگھی کرتے ہوئے پوچھا۔

”کیوں رہے تو کہاں رہتا ہے دلی میں؟“

”تو جانتی تو ہے ماں کہ میں جامع مسجد کے سامنے رہتا ہوں؟“

”تو مجھے ساتھ لے جانا چاہتا تھا نا؟“

شام اُچھل کر کھڑا ہو گیا۔ خوشی سے اُس کی باچھیں کھل گئیں۔ سچ ماں تو میرے

ساتھ دلی چلے گی مگر وہ تو مسلمانوں کا محلہ ہے۔ میں لوٹے ہی گھر بدل لوں گا اور پھر تمہیں آکر لے جاؤں گا۔“

ماں نے ہنس کر کہا۔ تو تو جہنم کا مسلمان ہے رہے۔ اپنے نانا لال خاں کا چہیتا تو اسے

گھر بدلنے کی ضرورت نہیں ہے رہے۔ جہاں تو رہے گا میں بھی وہیں رہ لوں گی۔ اب باقی زندگی ہی کہتی ہے۔

”ایسی نراشا کی باتیں کیوں کرتی ہو ماں۔ ہمارا باپ ایک ابھیشاپ تھا تو اتر گیا۔

اب ہم تم مل کر نئی زندگی شروع کریں گے۔“

ماں نے کہا تو ٹھیک کہتا ہے شامو۔ یہ گھریہ سامان یہیں چھوڑ جائیں گے۔

تیرے اس تیسرے بھائی کے لیے۔ اب تو یہ خود بھی کماؤ ہو گیا ہے کیوں رہے؟“

انہوں نے اپنے بھتیجے کو پیار سے نہارتے ہوئے کہا۔ ”اپنی شادی میں ماں کو

بلائے گا نا؟“

ماں کے اس تیسرے بیٹے کی زبان زکھلی مگر آنکھوں نے وہ ہار پرودی جو بھکوان

پر چڑھائے جاتے ہیں۔

دیوی ماں کی رخصتی کا وقت آیا تو سارا محلہ اکٹھا ہو گیا۔ رتن وتی، چمن سیٹھ کی لمبا جی



اور دوسری کتنی ہی عورتیں رو رو کر اپنی سہیلی سے گلے مل رہی تھیں۔ وہ جانتی تھیں کہ اب اُس کا داند پانی اس شہر سے اُٹھ گیا ہے اور اب وہ کبھی ادھر لوٹ کر نہ آئے گی۔ ہزار مشکلوں اور محرومیوں کے باوجود وہ اس کھنڈر میں ٹکی رہی۔ سبھی جانتے تھے کہ کیوں۔

جتنا بڑا سوال تھا۔ اتنا ہی بڑا جواب بھی تھا۔

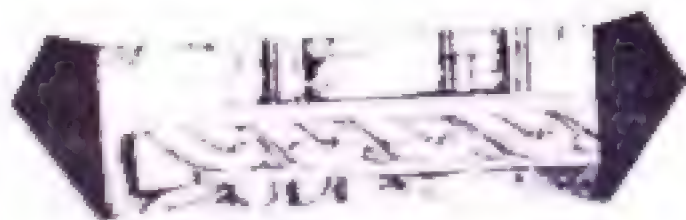
مگر یہ سوال اور جواب لوگوں کے دل میں تھے۔ اُن کی آنکھوں میں تھے۔ زبان پر یہ سب لاکر وہ اس موقع کی سنجیدگی اور اس کے وقار کو کم نہ کرنا چاہتے تھے۔ گاڑی چلنے لگی تو اُن کا تیسرا بیٹا اُن کے قدموں سے چمٹ گیا۔

”میں تیرا تیسرا بیٹا ہوں۔ مجھے بھلا نہ دینا میری ماں میں آج پھر سے انا تھ ہو گیا ہوں۔ تم جب بھی جن حالات میں بھی مجھے بلاؤ گی میں سر کے بل دوڑاؤں گا۔ میں اپنے بھائیوں کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ بھی دے دینے سے کبھی گریز نہ کروں گا۔“ ماں نے اُٹھا کر اُسے سینے سے لگا لیا۔

”یہ سب کہنے کی ضرورت تھی کیا۔ کیا میں نہیں جانتی اپنے خون کا رنگ۔“ گاڑی اب دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ ماں کا تیسرا بیٹا روتے روتے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

”تو چاہے اور چھوٹا پڑے تو بے شک اب یہ مکان بدل دینا۔“

۔۔۔۔۔ یکا یک اُن کا گلارُندھ گیا، اور اُن کے آخری الفاظ، اب یہاں کوئی نہیں آئے گا، اُن کے حلق سے کسی طرح نکلے تو مگر کسی نے سُنے نہیں۔ زندگی کی گاڑی چل دی، ماں کے نئے گھر کی طرف۔





دو بڑی بڑی آنکھیں —  
آفتاب کے پہلے طلوع اور پھر غروب  
ہونے کے مناظر —

افق — چاند — ستارے — خلا —  
سیاہ و سفید دھند میں لپٹی ہماری  
زمین جو مچو گردش ہے —

دھند کے بادلوں میں سے جھانکتی  
ہوئی دو بڑی بڑی آنکھیں — شفیق  
مہربان آنکھیں — مسکراتی ہوئی نٹ  
کھٹ آنکھیں — خوف سے ہراساں  
آنکھیں — غصیلی آگ برساتی ہوئی  
آنکھیں —

دھند میں سے ابھرتا سفید لباس میں  
ملبوس ایک انسانی مجسمہ، جو دھند کے گزر  
جانے پر آہستہ آہستہ ایک زندہ سفید ریش  
بزرگ میں بدل جاتا ہے —  
سفید ریش بزرگ :-

ابھی ابھی تم نے آفتاب دیکھا۔ میں  
آفتاب کی شعاعوں کا وہ تیز گام گھوڑا ہوں  
جو لاکھوں کروڑوں میلوں کی مسافت پلک  
جھپکنے میں طے کر جاتا ہے —

ابھی ابھی تم نے اپنی زمین دیکھی جو اپنے  
ہی محور پر رقصاں تھی — میں وہ  
گردش ہیہم ہوں جو اتنی تیزی سے گھومتی  
ہے کہ ایک دم ساکن دکھائی دیتی ہے۔

ج  
لے  
رہا  
ہو



ابھی ابھی تم نے آسمانوں کی بے پایاں غلامی میں ٹنگے چاند اور ستارے دیکھے۔ میں ان کھلی فضاؤں کا وہ البیلاشتا ہوں جس کی اڑان نظر کی سیماؤں کو دم بھر میں پھلانگ جاتی ہے آغاز انجام سے بے نیاز۔۔۔ ابتدا اور انتہا سے ماورا میں رفتار ہوں۔ میں وقت

ہوں۔ میں سب سمجھتا ہوں، سب جانتا ہوں، سب دیکھتا ہوں۔۔۔۔۔

آدمی میں تیرا اس طیرنگار، مورخ، کہانی نگار، فلسفی اور شاعر ہوں، میں تیرا تیرا دوست، تیرا باپ۔ کبھی تو مجھے مقدس باپ کہتا تھا احراما خدا مانتا تھا مجھے، مگر اب میرے ناخلف بیٹے۔ تو نے مجھے بہت پریشان کیا ہے۔ تو میری بے غرض، بے لوث محبت کا حقدار نہیں، مگر میں تیرا باپ ہوں۔ ہزار اختلافات کے باوجود میں نے تجھے ان حقوق سے محروم و دست بردار نہیں کیا جو ایک بیٹے کے ناطے تیری وراثت ہیں۔

مگر تو۔۔۔۔۔

پھر وہی دھند۔ پس منظر میں آدمیوں کا رواں دواں ہجوم ایک عالی شان محل نما کوکھی جس کے بڑے دروازے سے داخل ہو کر کیمروں میں چڑھتا ہوا ایک وسیع و عریض ہال میں داخل ہوتا ہے۔ اور قیمتی پوشاک میں ملبوس صوفہ چیر میں دھنسنے ایک پریشان حال آدمی کا کھلواپ لیتا ہوا اُس کی نگاہوں کے تعاقب میں دیوار پڑاویزوں ایک بڑے کلاک پر آکر ٹک جاتا ہے۔

کلاک کی ٹک ٹک، ٹک ٹک، ٹک ٹک  
دل کی دھڑکن۔ دھک دھک، دھک دھک، دھک دھک  
دونوں آوازیں ایک دوسرے میں گڈمڈ  
دور سے آلوں کے بولنے کی آواز  
پریشان حال آدمی۔

کیسی بھیانک، کیسی خوفناک بات ہے۔

پھر وہی آواز۔۔۔۔۔

ٹک ٹک، دھک دھک، ٹک ٹک، دھک دھک، ٹک ٹک، دھک دھک،

وقت کی ایک نئی آواز



میں ہل چل ہوں۔ میری حکومت میں اس جھوٹے سکون کا کوئی مقام نہیں جس کے حصول کے لیے تو گناہ کرتا ہے۔ اپنے پیاروں اور عزیزوں کا قتل کرتا ہے۔ میرے فرشتوں کے نام و ناموس پر کچڑا چھالتا ہے۔

(دکری میں دھنسنے آدمی کا خوف سے ہراساں چہرہ)  
(دروازے میں تن کر کھڑے ایک (دوسرے آدمی کے ننگے پاؤں)  
وہ دوسرا آدمی۔ کلاک کی ٹنگ ٹنگ گن رہے ہو۔ کب تک گنتے رہو گے۔ یہ سلسلہ کبھی ختم نہ ہو گا۔ تم ختم ہو جاؤ گے۔ باقی سب کچھ بھی ختم ہو جائے گا۔  
پہلا آدمی۔ (تقریباً چیخ کر اسٹھکڑا ہوتا ہے) تم کون ہو؟  
(یکمرہ دروازے میں کھڑے آدمی کے پاؤں سے آہستہ آہستہ اوپر اٹھتا ہے اور اس کے چہرے پر آکر رک جاتا ہے۔ چہرہ جو بے حد خوفناک ہے اور بڑے دلخواس انداز میں خندہ زن)

پہلا آدمی۔ (دوبارہ اور بھی زور سے گرج کر) میں پوچھتا ہوں تم کون ہو — کون ہو تم — تم —

(دوسرا آدمی۔ (ظناً) ہاں میں، یعنی کہ میں۔ پہچانتے نہیں اپنے ابو کے قاتل کو پہلا آدمی۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔ مگر تم —  
دوسرا آدمی۔ جیل سے بھاگ آیا ہوں  
پہلا آدمی۔ بھاگ آیا ہوں؟ تو گویا —  
دوسرا آدمی۔ بڑی واہیات قسم کی جیل تھی۔ خاصی اچھی آب و ہوا کے باوجود دل نہیں لگا۔  
پہلا آدمی۔ کیسے بھاگے؟

دوسرا آدمی۔ جیسے ہی پہلا موقع ملا، دیوار پھلانگ کر چلا آیا۔

پہلا آدمی۔ تم نیسی جیل میں تھے نا؟

دوسرا آدمی۔ جیسے یہ بھی بتانے کی بات ہے

پہلا آدمی۔ یہ بات نہیں، دراصل میں سوچ رہا تھا کہ —

دوسرا آدمی۔ کیا سوچ رہے تھے تم؟

پہلا آدمی۔ یہی کہ تم یعنی جیل میں تھے اور یہ بمبئی ہے۔ اتنا طویل فاصلہ اور تم بدستور جیل کی







دوسرا آدمی۔ (طنزاً) تم خود بھی تو ایک بڑے بلبک اسکول کی پیداوار ہو

پہلا آدمی۔ یہ طنز بے مصرف ہے۔ کہو کیا چاہتے ہو

دوسرا آدمی۔ اپنی بیوی اپنا بچہ، اور —————

پہلا آدمی۔ اور کیا؟

دوسرا آدمی۔ لوٹ کا ادھاحصہ

پہلا آدمی۔ کونسی — کیسی لوٹ

دوسرا آدمی۔ یہ سب جو تمہارے چاروں طرف بکھرا پڑا ہے۔ شاہی ٹھاٹ باٹ سے آراستہ یہ

عظیم الشان عمارت۔ کپڑے۔ کے دو بڑے بڑے کارخانے۔ فورٹ میں اتنا بڑا دفتر اور

بنکوں میں اتنے ڈھیر سے روپے اور نمبر دو کی وہ دولت جو خدا کی طرح دکھائی نہیں دیتی مگر

جس کا جلوہ کوئی نابینا بھی دیکھ سکتا ہے۔

پہلا آدمی۔ تمہارا قیافہ کوئی ایسا غلط نہیں۔ مگر میرے پاس آج جو کچھ ہے وہ میرے خون اور

پیسے کی کمائی ہے۔

دوسرا آدمی۔ خون پسینہ کی بات نہ کرو میرے دوست۔ کوئی بھی دیکھ کر کہہ دے گا کہ تم خون ہی

خون ہو اور میں پسینہ ہی پسینہ، یعنی محض پانی، گر چہ —————

پہلا آدمی۔ اُبلتا ہوا۔ کھولتا ہوا پانی

دوسرا آدمی۔ تمہاری نظر بڑی تیز ہے۔

پہلا آدمی۔ تمہیں بچپن سے جانتا ہوں۔ تم ہمیشہ سے ایسے ہی تھے۔

دوسرا آدمی۔ میں تمہاری طرح فزہ کبھی نہ تھا۔ مگر میرا خون تب میرے اپنے جسم میں تھا۔ اب

سارے کا سارا تمہارے بدن میں منتقل ہو گیا ہے اور (ہنس کر) تمہارا پسینہ میرے

خالی پیچھے چوس رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ بدنوں کی بات چلے گی تو تم بدن اور میں

پیچھے ہی کہلاؤں گا۔

پہلا آدمی۔ (قدرے ہلکا کر) میں — میں — میں —

دوسرا آدمی۔ لوٹ آئے نہ اپنی اوقات پر۔ ہمیشہ بکری کی طرح میں گھنگھیانے کی عادت رکھتا

ہوں آج بھی۔



بہلا آدمی۔ تم۔ تم۔ تم۔

دوسرا آدمی۔ ہاں ہاں کہو۔ میں ہوں تمہارے والد بزرگوار حاجی غلام رسول صاحب کا قاتل۔  
جبکہ تم جانتے ہو کہ حاجی صاحب کا قتل میں نے نہیں، تم نے کیا تھا۔ تم جو اپنے ماتم  
باپ کی دریاہی سے خائف تھے۔ پاکباز بوڑھا سیکڑوں، ہزاروں روپے ہر دوسرے  
تیسرے رفاہ عام میں انڈیل دیتا تھا۔ تمہیں خوف تھا کہ بوڑھا اسی رفتار سے دولت اکٹھا کرے گا۔  
تو تمہارے لیے کچھ نہ بچے گا۔

بہلا آدمی۔ اس میں کیا شک ہے کہ ابٹو سٹھیا گئے تھے۔

دوسرا آدمی۔ ہمارا پیغمبر تبیہہ کر گیا ہے کہ ہر مومن کو اپنی کمالی کادس فی صد خیرات میں رونا چاہیے۔  
دان دینے سے دھن نہیں گھٹتا۔ مگر تمہارا آکسفورڈ ٹرینڈ دماغ رسول کے پیغام کو کیسے  
سمجھ سکتا تھا۔

بہلا آدمی۔ تم مجھ سے ملنے آئے ہو یا ماضی کی قبریں کھودنے۔ وہ وقت گزر چکا ہے۔ میں خود دیکھیں تعمیر  
کرنا چکا ہوں اس مابین۔

دوسرا آدمی۔ وقت تو ظاہر ہے کہ ایک عر کی وحدت ہے۔ وہ میرے لیے رُکے گا نہ تمہارے لیے۔ وہ تو  
گزرے گا ہی۔

بہلا آدمی۔ وقت میرے ساتھ ہے۔ میری مٹھی میں۔

دوسرا آدمی۔ تمہارا باپ ایک پاکباز مسلمان تھا۔ ایک پیر مومن۔ تم احمق ہو جاؤ ایک بزرگ  
بے پایاں کو مٹھی میں بند کرنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔

بہلا آدمی۔ میں نے اپنے باپ سے دس گنا زیادہ خیرات بانٹی ہے۔ میرے گناہ کا کنارہ ہو چکا ہے۔  
دوسرا آدمی۔ (اُداس لہجہ میں) شاید تم ٹھیک ہی کہتے ہو، مگر میں نے کیا پایا اس گناہ بے لذت  
میں شریک ہو کر۔ تم نے اس خریب بوڑھے کدلی میں خنجر گھونپ کر اس کی جان لے لی،  
اور مجھے اپنی بیوی اور بچے کے اچھے مستقبل کے عوض چودہ سال کے لیے حیرت بھرا یہ  
سودا ہنگامہ تھا۔ میں نے ایک ناکردہ گناہ اپنے اوپر لے لیا اس امید پر کہ سزا کی میعاد  
بھگت لینے کے بعد ہم دونوں مزے سے باقی ماندہ زندگی جی سکیں گے۔ میں اس وقت  
بائیس سال کا تھا۔ آج سیستائیس کا ہوں۔ سزا کی میعاد پوری کر لیتا تو بھی کوئی ایسا بڑھا



نہ ہو کیا ہوتا۔

پہلا آدمی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ مگر تم نے قید کی میعاد ختم کیے بغیر بھاگ کر اپنے حرم کو اور بھی سنگین بنالیا ہے۔

دوسرا آدمی۔ یہ تو تب ہی ہو گا تا جب میں دوبارہ پکڑا جاؤں گا۔  
پہلا آدمی۔ یہ کون خشک کام ہے۔ میں ابھی ٹیلی فون کر کے تمہاری یہ مشکل آسان کیے دیتا ہوں۔  
(اٹھ کر ٹیلی فون کی طرف پکڑتا ہے۔)

دوسرا آدمی۔ (دوہیں بیٹھے بیٹھے) بے وقوف نہ بنو۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔ ایک قاتل کے لیے دوسرا قتل معمولی بات ہے۔ علاوہ ازیں —————

پہلا آدمی۔ علاوہ ازیں؟

دوسرا آدمی۔ میری گرفتاری تمہارے لیے ایک نئی مصیبت کھڑی کر دے گی۔

پہلا آدمی۔ کیسی مصیبت؟

دوسرا آدمی۔ تم نے میری یعنی اپنے باپ کے قاتل کی بیوی کو اپنے گھر میں ڈال رکھا ہے۔

پہلا آدمی۔ بخمہ کی بات کر رہے ہو

دوسرا آدمی۔ بخمہ تمہارے اس دوست کی بیوی ہے جس نے تمہارا اتنا بڑا جرم اپنا کر تمہیں زندگی اور اتنی ڈھیر سی دولت بخشی۔

پہلا آدمی۔ بخمہ ایک بے وفا، سہل پسند عورت ہے، وہ تم سے پیار نہیں کرتی۔

دوسرا آدمی۔ وہ تمہاری داشتہ، تمہاری رکھیل ہو سکتی ہے مگر وہ تم سے پیار بھی کرتی ہے۔ یہ تو وہی جتا سکتی ہے۔

پہلا آدمی۔ کچھ بھی کہو۔ تم دونوں اب میرے ہاں نہیں رہ سکتے۔

دوسرا آدمی۔ تمہارے جیسے خبیث کے ساتھ کون رہنا پسند کرے گا۔

پہلا آدمی۔ تم آپے سے باہر ہوئے جا رہے ہو۔ میرے ہی گھر میں مجھے گالی دے رہے ہو۔

دوسرا آدمی۔ تم میرے گناہ گار ہو۔ تمہیں گالی دینا میرا حق ہے مگر تمہارے ساتھ یا قریب رہنا دیکھو

بھی اب مناسب نہیں لہذا میں نے طے کیا ہے کہ میں اور بخمہ تمہارے ہی ایسے کسی لنگ

گھر میں تمہارے ہی ایسے کھاٹ باٹ سے، اپنے بچے کے ساتھ رہیں گے۔



پہلا آدمی۔ اس قسم کا گھڑا کھوں میں بتا ہے۔

دوسرا آدمی۔ جانتا ہوں۔

پہلا آدمی۔ ابامرحوم کے لاکھ اب کروڑ بن چکے ہیں۔

دوسرا آدمی۔ یہ بھی جانتا ہوں۔ لاکھوں کا پکر ہی ایسا ہوتا ہے۔ پہلا لاکھ بنانا ہی مشکل ہوتا ہے۔

ایک بار کسی طرح بنجائے تو باقی کے لاکھ اپنے آپ بننے چلے جاتے ہیں بم نے لاکھوں کے کروڑ بنا کر کوئی بہت بڑی بات نہیں کی۔

پہلا آدمی۔ میں نے اس کے لیے محنت کی ہے۔

دوسرا آدمی۔ میں نے جیل تحصیل ہے۔ بیٹریاں پہنی ہیں۔ ہلکی پیسی ہے۔ سنگلاخ زمینیں کھودی ہیں۔

پہلا آدمی۔ میری محنت کا مقابلہ جیل کی مشقت سے کرتے ہو، جو تمہیں مجبوراً کرنی پڑی تھی۔

دوسرا آدمی۔ محنت کی نوعیت کیسی بھی ہو، محنت بہر حال محنت ہے۔ فیکٹری کو چلانے کے لیے منیجر

کے دماغ اور مزدور کے قوتِ بازو دونوں کی یکساں ضرورت ہوتی ہے۔

پہلا آدمی۔ ابامرحوم سے میں نے لگ بھگ دو لاکھ کی وراثت پائی تھی۔

دوسرا آدمی۔ ابو کو مرحوم کر کے کہو میرے دوست۔

پہلا آدمی۔ تم بے حد گستاخ ہو گئے ہو۔ کان کھول کر سن لو کہ تم میرے دوست نہیں ہو۔

دوسرا آدمی۔ جانتا ہوں مگر کبھی تو تھا۔ اب کیوں نہیں ہوں۔ یہ فرق بھی میں سمجھتا ہوں۔

پہلا آدمی۔ میرے پاس تجوری میں اس وقت سو لاکھ کی رقم ہوگی، یہ تم لے جا سکتے ہو۔

دوسرا آدمی۔ لاکھ کبھی خاصی بڑی رقم ہوا کرتی تھی۔ آج کل بمبئی میں دو کروڑ کا فلیٹ بھی لاکھ میں نہیں

آتا۔ ویسے تم فی الحال لاکھ ہی دینا چاہو گے، تو بھی چلے گا۔

پہلا آدمی۔ فی الحال؟ تو گویا یہ سلسلہ؟

دوسرا آدمی۔ تب تک جاری رہے گا جب تک ہم دونوں میں سے ایک زندہ ہے۔

پہلا آدمی۔ تم مجھے دھمکا رہے ہو؟

دوسرا آدمی۔ میں تم سے اپنا حق مانگ رہا ہوں، جو ظاہر ہے کہ دھمکانا نہیں ہوتا۔

پہلا آدمی۔ (ظن) حق؟



دوسرا آدمی۔ تمہیں ہی کیا لفظ حق کسی بھی بیوپاری کو پسند نہیں ہوتا۔ لفظ عوضانہ چلے گا نا؟  
 پہلا آدمی۔ عوضانہ؟ کس چیز کا عوضانہ؟ تم کیا بیچ رہے ہو۔  
 دوسرا آدمی۔ وہ نایاب شے جسے لوگ آزادی کہتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ تم بھول رہے ہو۔ قیدی تم ہو، میں نہیں۔ تم وہ چیز بیچنا چاہتے ہو، جو تمہیں خود درکار ہے۔

دوسرا آدمی۔ تم مجھ سے بڑے قیدی ہو۔ میں قید سے فرار تو ہو سکا ہوں۔ تم بدستور قیدی ہو  
 پہلا آدمی۔ تمہاری آزادی چند روزہ ہے۔ تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔

دوسرا آدمی۔ تم بھولتے ہو۔ تم مجھے اپنا سب کچھ دے دو گے جب کہ اس وقت میں نصف  
 ہی کا طلب گار ہوں

پہلا آدمی۔ تم ایک ذلیل بلیک میلر ہو۔

دوسرا آدمی۔ سوداگری کو بلیک میل کہہ رہے ہو کیسے انٹری بیوپاری ہو جی۔ تم اچھی طرح سے جانتے  
 ہو کہ میں جو چیز تمہیں پیش کر رہا ہوں، وہ تمہیں دوسرا کوئی نہیں دے سکتا۔  
 پہلا آدمی۔ تم در در کے بھکاری!

دوسرا آدمی۔ میں غریب ضرور تھا اور ہوں بھی مگر بھکاری کبھی تھا نہ ہوں۔  
 پہلا آدمی۔ تم مجھے کیا دو گے؟

دوسرا آدمی۔ تمہارا کل۔ تمہارے آج اور کل کے سر پر کچے دھاگے سے ٹنگی ایک ایسی دودھاری اور  
 نوکیلی تلوار ہے جس سے صرف میں ہی تمہیں نجات دلا سکتا ہوں۔  
 پہلا آدمی۔ تم مجھے ڈرا رہے ہو؟

دوسرا آدمی۔ تو تو تم خود ہی رہے ہو۔ دیکھو تم کانپ بھی رہے ہو۔ ذلت اور موت کے خوف نے تمہیں ایک دم  
 جھک لیا ہے تم اس خوفناک حقیقت سے آشنا ہو رہے ہو جس سے تم نے کبوتر کی طرح آنکھیں  
 موند کر اپنے آپ کو محفوظ سمجھ لیا تھا۔ میں تمہارے مقدر کا آئینہ ہوں۔ پیمانی کا وہ کر سٹل  
 جس میں تمہاری زندگی، ماضی حال اور مستقبل کی ساری تفصیلات بے لباس رقصاں ہیں۔  
 تم سے سودا کر رہا ہوں۔

پہلا آدمی۔ کیسا سودا؟



دوسرا آدمی۔ تمہاری آدمی جائیداد کے عوض میں تمہیں ماضی کے اژدہ سے آزادی۔ حال کے خوف سے رہائی اور مستقبل کے لیے سکون و روان دے رہا ہوں۔

پہلا آدمی۔ وقت میرے ساتھ ہے۔ تم جیل سے بھاگے ہوئے ایک حقیر مجرم ہو اور میں اپنے معاشرے کی ایک عزت دار اور معتبر شخصیت۔

دوسرا آدمی۔ تم یہ قیافہ ہو، اتنا بھی نہیں جانتے کہ معاشرہ وقت کا غلام ہوتا ہے اور وقت بڑا نٹ کھٹ ہے۔ وقت اپنی بات کہہ کر چلتا بنتا ہے رُک کر، یا پیچھے مڑ کر کبھی نہیں دیکھتا۔ سننے والے نے اس کی بات کو سنا سمجھا ہے کہ نہیں وہ اس سے بے نیاز ہوتا ہے۔ وہ کسی کلا دست ہے نہ دشمن۔ بس ایک تیز رفتار جھکڑ ہے۔ زلزلہ، آندھی۔ وقت اور سکون

دو متضاد چیزیں ہیں میرے عزیز۔

پہلا آدمی۔ تم ہمیشہ باتوں ہی کہتے۔ تمہارا یہ لیکچر۔ باتوں کا یہ طلسم سب کو اس سے، بے وزن، کھوکھل ہوا۔ مجھے ساری دنیا جانتی ہے۔ حاجی محمد رسول صاحب کے فرزند ارجمند حاجی عبدالرشید کو ساری بمبئی جانتی ہے۔ سوسائٹی میں میرا ایک مستقل مقام ہے۔ ایک سزا یافتہ مجرم، ایک سماج دشمن قاتل میرا کیا بگاڑ سکتا ہے؟

دوسرا آدمی۔ میں ملزم ہی نہیں۔ وقت بھی ہوں۔ جب کوئی بُرا من نیک شہری اور شفیق بزرگ بلا تصور قتل کر دیا جاتا ہے، تو وقت اس منحوس سِخہ کی تصویر اپنے ذہن میں محفوظ کر لیتا ہے۔ بعد میں یہی تصویر ایک ناقابل تردید شہادت بن جاتی ہے۔

(قلیش بیک سیاہ دھند میں لپٹا ہوا ایک منظر)

ایک بے چہرہ نوجوان (پہلا آدمی) پلنگ پر دراز ایک نحیف دلاغر بوڑھے کی چھاتی پر جڑھا اس کی چھاتی میں چھرا گھونپ رہا ہے۔

بٹن کے دبے کی آواز اور بجلی کی چمکا چوند روشنی

نوجوان قاتل (پہلا آدمی) یہ کیا سخرابن ہے

اس کا نوجوان سہاکتی (دوسرا آدمی) بوڑھا مرنے سے پہلے ایک نظر دیکھ تو لے اس کا بخت دھندہ کون ہے۔

دیکھو اس سداے ریکشن میں صرف دم توڑتے ہوئے بوڑھے کے چہرے پر ہی مرکوز ہے۔ بوڑھے



کے چہرے بدی مرکز رہے۔ بوڑھے کی آنکھوں میں۔ التجا ہے، حیرت ہے، خوف ہے۔ ایک ہلکی سی چیخ — ایک ہلکی سی چیخ اور سب ختم)

قاتل کانوجوان ساسختی (دوسرا آدمی) تم نے ایک پاکباز روح کو قہریلوں بھری بیمار کھال کے چنگل سے رہا کر دیا —

قاتل کانوجوان (پہلا آدمی) حاجی صاحب اللہ کے گھر جانے کے لیے بیتاب تھے۔

(دونوں کا قہقہہ جس میں ظلم اور نفرت کے علاوہ خوف و ملال کے عناصر بھی کار فرما ہیں۔)  
قاتل کانوجوان ساسختی (دوسرا آدمی) لاڈیہ چچرا اب مجھے سہما دو، اور بلا لومحافظان قانون کو میں قاتل کا کردار نبھانے کو تیار ہوں۔ (اس ساری ایکشن میں وقت یہ سب کچھ دیکھ اور سُن رہا ہے)  
(دھند — ایک اور منظر)

مجرم (دوسرا آدمی) کھڑے میں سر جھکائے کھڑا ہے —

نچ۔ اور جو کچھ مجرم نے خود بھی جرم کا اقبال کر لیا ہے لہذا میں اُسے —

(دھند سیاہ و سفید بارل جو دھیرے دھیرے چھٹتے ہیں تو وہی پرانا منظر سامنے آ جاتا ہے)  
پہلا آدمی۔ (سر کوزانوں میں دھیرے دھیرے سوچ میں گم ہے) تم سمجھتے ہو میں اعتراف گناہ کر کے ایک مری کھچی مصیبت کو گلے میں ڈال لوں گا —

دوسرا آدمی۔ میں نے کب کہا تھا کہ تم ایسا کرو۔ میں نے تو وقت کی شہادت کی بات کہی تھی۔  
پہلا آدمی۔ لے دے کر تم ہی تو ایک شہادت ہو۔ کون مانے گا تمہاری شہادت، اور کون بنے گا تمہارا گواہ —

دوسرا آدمی۔ بخمہ، میری بیوی

پہلا آدمی۔ (حقارت سے) میری داشتہ۔ میری رکھیں —

دوسرا آدمی۔ میری بیوی، میرے بچے، میرے اکلوتے بیٹے کی ماں بھی ہے۔

پہلا آدمی۔ باسی جلیبی

(فلش بیک۔ دھند میں لیٹا ہوا ایک اور منظر)

شراب میں دھت ایک بے چہرہ کانوجوان آدمی (پہلا آدمی) ایک بے چہرہ مظلوم عورت کو زبردستی پلنگ پر گر کر اس کی عصمت دری میں کوشاں۔ عورت چیخ چلا رہی ہے، مرد قہقہے لگا رہا ہے



(ایک کونے میں کھڑا وقت یہ سب دیکھ رہا ہے)

دوسرا آدمی۔ تم نے اس عورت کا جسم جو ٹٹا کیا ہے اس کی روح کی آبرو آج بھی بے عیب ہے۔  
پہلا آدمی۔ جو عورت درجنوں بار۔

دوسرا آدمی۔ اس نے اپنے بیٹے کے تحفظ اور اس کے روشن مستقبل کے پیش نظر اپنا جسم تمہارے حوالے کر دیا۔  
کیا مگر اس کی روح کی پاکیزگی بے داغ ہے۔ آج بھی بے عیب ہے۔  
پہلا آدمی (ظن) کون مانے گا؟

دوسرا آدمی۔ وہ جس کا منہ نہ ماننا تھا نہ دیکھنا سہجہ، اپنی اس غریب بے سہارا اہلہ کا شوہر۔  
پہلا آدمی۔ تم سب جیسا ہو۔ نکلی جاؤ میرے گھر۔ اسی وقت دروازے میں پولیس کو بلوا کر۔  
دوسرا آدمی۔ (شیشوں کا پتوں کا اٹھاتے ہوئے) لو بلواؤ پولیس کو اگر بہت ہے تو۔ مگر کہاں۔ تم بزدل ہو  
ہو بزدل ہوتا ہے۔ تمہاری ذلت، تمہاری موت تمہارے سامنے کھڑی ہے۔  
تمہارے ذہن کا توازن بگڑ چکا ہے تمہارا ذہن مفلوج ہو گیا ہے۔ تم سوچنے سمجھنے کی حالت میں  
اس وقت نہیں ہو لہذا میں جاسا ہوں۔ مگر حیب سے تصویریں اور پیرائے کاغذوں کا  
ایک پتہ نکال کر دکھاتے ہوئے) ان کاغذات اور تصاویر میں تمہارے جرم کا ثبوت ہے  
ان میں ایک تصویر ایسی بھی ہے جس میں تم اپنے والدِ محرم کی جھاتی پر سوار ان کے دل میں  
خنجر گھونپ رہے ہو۔ بوڑھے کے چہرے پر خوف اور حیرانی کی جو شبیہ کچھ آئی ہے اس سے بڑا  
ثبوت کیا درکار ہو گا قانون کو۔

(فلش بیک۔ اسی پہلے منظر کا وہی حصہ جس میں بوڑھے کا قتل ہو رہا ہے)

پہلا آدمی۔ (تصویر کو چھیننے کے لیے جھپٹتا ہے)

دوسرا آدمی۔ اسے (ھکا دے کر گرا دیتا ہے)

پہلا آدمی۔ تمہاری یہ مجال۔

دوسرا آدمی۔ تم سمجھتے ہو میں تمہیں یہ سارے ثبوت جو تمہارا اقبال جرم ہیں اتنی آسانی سے لوٹا دوں گا۔  
پہلا آدمی۔ (جل کر میز پر آ بیٹھتا ہے مگر کوئی جواب نہیں دیتا بڑبڑ کر کھٹاک کی چٹنی ہوئی سوٹیوں کی طرف  
دیکھ جاتا ہے)

دوسرا آدمی۔ تم ایک ٹک ٹکڑی کی طرف کیا دیکھ رہے ہو، تمہارے اس کھٹاک کی ٹک ٹک بے معنی



آواز ہے۔ وقت کو بچنے کا ایک بڑا ہی ناکارہ اور ناقابل اعتماد آکر۔ مگر اس وقت یہ بھی وہی کہہ رہا ہے جو میں کہتا ہوں۔ غور سے سوچو یہ کیا کہہ رہا ہے۔

ایک غیبی آواز۔ پس منظر میں وقت کی مدھم سی پرچھائیں  
تیرے ساتھی کے بُرے دن ختم ہو گئے۔  
تیرے شروغ ہو رہے ہیں۔

پہلا آدمی۔ حیران و کشتہ دار، کسی قدر خوف زدہ بھی، مگر چُپ  
دوسرا آدمی۔ چپ کیوں ہو۔ اتنے سارے اہل کار، ملازم ہیں تمہارے، اپنی اس بے بسی اور بے بہارگی  
میں کسی کو پکارنے کیوں نہیں۔

(دور سے آتی ہوئی قدموں کی چاٹ)

پہلا آدمی۔ (لپک کر میز کی دراز سے پستول نکال لیتا ہے)  
اب تم میرے رحم دکر م پر ہو پستول کی گولی ابھی تمہارے سینے سے پار ہو جائے گی اور میرے  
آدمی تمہاری لاش کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے میرے پالتو گتوں کو کھلا دیں گے۔ کسی کو کانوں کا خبر  
نہ ہوگی کہ تمہارے ایسا کون آدمی اس گھر میں کبھی آیا بھی تھا۔  
دوسرا آدمی۔ نو وارد، تمہارے آدمی نہ ہوئے تو؟

پہلا آدمی۔ تب بھی کون مضائقہ نہیں۔ حقیقت کچھ بھی رہی ہو، مگر ملک کا قانون تمہیں قاتل  
تسلیم کر چکا ہے۔ تم میرے خاندان کے دشمن ہو۔ باپ کے بعد بیٹے کو قتل کرنے کے لیے جیل  
سے فرار ہوئے تھے مگر بیٹے نے اپنی ذاتی حفاظت کے لیے تمہیں ہلاک کر دیا۔

دوسرا آدمی۔ کہانی اچھی ہے۔ ہر جرم کی کہانی اچھی ہوتی ہے۔ دیکھو کیا ہو۔ چلاؤ پستول ہم بھی دیکھیں  
تم میں کتنا دم ہے۔

پہلا آدمی۔ یہ کون معمولی ریوالور نہیں۔ اس سے ایک اونٹ بھی ہلاک کیا جاسکتا ہے۔

دوسرا آدمی۔ باتیں ہی بناؤ گے یا آزماؤ گے بھی اپنے اس ہتھیار کو۔

پہلا آدمی۔ مرنے کے لیے بہت اتنا دلے ہو رہے ہو۔ لو (پستول چلاتا ہے) ایک بار، دو بار،  
تین بار۔ چار بار۔

دوسرا آدمی۔ تم بھی خالی۔ تمہارا پستول بی نہال۔

پہلا آدمی۔ (مسکرا کر) میں تو مذاق کر رہا تھا۔ اسی طرح جیسے ابھی تم۔



دوسرا آدمی۔ میں نے کون سا مذاق کیا تھا

پہلا آدمی۔ یہی کہ تمہارے پاس میرے ابو کی جان لیتے وقت کی تصویر ہے، جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تمہارے پاس اس قسم کی کوئی تصویر نہیں ہے۔ میں مانتا ہوں کہ تم نے وہ منظر کھینچا تھا۔ تم اس واقعہ کے واضح چشم دید گواہ ہو۔ تصویر کا ذکر کر کے تم مجھے وہ منظر یاد دلانا چاہتے تھے، تاکہ میں —————

دوسرا آدمی۔ (ظہیر) بڑے سمجھ دار ہو گئے ہو یا مہتھیں۔ تم نے اپنے باپ کا قتل کیوں کیا تھا؟ پہلا آدمی۔ بوڑھا سٹھیا گیا تھا۔ اپنی کمائی ہوئی دولت کے علاوہ ہماری آبائی جائیداد بھی نکلے اور ناکارہ قسم کے بھک منگوں میں بانٹ کر ثواب کمانا چاہتا تھا۔ دوسرا آدمی۔ اور بات یہاں تک بڑھ گئی تھی کہ زمین کا جو حصہ تم نے اپنی ذاتی رہائش کے لیے تجویز کیا تھا وہ اس پر بھی مسجد بنانے کے درپے تھا۔ تم نے اسے قتل کر دیا اچھا ہی کیا۔ تمہارا حق چھیننے کا اسے کوئی حق نہ تھا۔

پہلا آدمی۔ وہ اپنے خدا کو ہی حق مانتا تھا۔ میں نے اسے اس کے بنانے والے کے ہاں بھجوا کر اس پر ظلم نہیں، ہیر پانی کی کھٹی۔

دوسرا آدمی۔ اب آئے ہو ناراضی پر۔ مجھے اتنی بڑی بات مضم کر جانے کے لیے کہہ رہے تھے بلا اجرت۔

پہلا آدمی۔ ارے بھئی، تم سیدھے راستہ سے یہ سارا ڈرامہ کھیلے بغیر اندر آتے تو ہم مل کر کاروبار کی بات کرتے۔ تم آئے ہی اس طرح کہ میرا موڈ بگڑ گیا۔

دوسرا آدمی۔ مجھے اعتراف ہے کہ میرے یوں وارد بلکہ نازل ہونے کا طور طریقہ مناسب نہیں تھا، مگر میں بھی کیا کرنا قید سے بھاگا ہوا مجرم اور آتا بھی کیسے۔

پہلا آدمی۔ سزا کی میعاد پوری کیے بغیر تمہارا لوں اچانک آدمکنڈا ایک اچھا سا تھا۔ دوسرا آدمی۔ تو تمہیں اپنا وعدہ یاد ہے۔

پہلا آدمی۔ معاہدہ کہو میرے بار۔ وہ قرارداد میرے ذہن پر ایسے نقش ہے جیسے کل کی بات ہو تم بہت بدل گئے ہو

دوسرا آدمی۔ تم نے جیل نہیں دیکھی درنہ میرے بھاگ آنے پر حیران نہ ہوتے — مگر تم خود بھی تو ماسٹار الٹر خاصے بدل گئے ہو۔



آدمی۔ میں منکر نہیں مگر تم تو ایک دم  
 دوسرا آدمی۔ ہڈیوں کا بنجر۔ قید یا مشقت کے پانچ سال جیل کی سوکھی ادھبکی یا ایک دم جی بھنی  
 روٹیاں اور تنہائی۔ مگر تم تو ماشاء اللہ  
 پہلا آدمی۔ ذرا فریہ ہو گیا ہوں۔

دوسرا آدمی۔ ذرا (مسکراتے ہوئے) انڈر سٹینڈ کی تمہاری عادت نہیں گئی۔ دیکھتا ہوں تم ویسے  
 کے ویسے صاحب بہادر ہو

پہلا آدمی۔ آزادی کے بعد ہماری شہری زندگی یورپ اور امریکہ کے رنگوں کی چھاپ اور بھی گہری  
 ہو گئی ہے۔ تم جانتے تھے کہ یہ تمہارا اپنا گھر ہے پھر بلا وجہ کھرکی میں سے کود کر کیوں آئے؟  
 دوسرا آدمی۔ ایک سزا یافتہ ملزم کو ایک شریف آدمی کے گھر چوروں کی طرح چھپ کر داخل ہونا  
 چاہئے۔

پہلا آدمی۔ ابھی ابھی تم کس تصویر کا ذکر کر رہے تھے، یہی جو تمہارے ہاتھ میں ہے، کیا ہے۔  
 دوسرا آدمی۔ چند تصویر۔ ریتاں۔ چند خطوط جاناں۔

پہلا آدمی۔ مسکرا کر۔ کس کی تصویر۔ ریس کس کے خطوط۔

دوسرا آدمی۔ ہمارے تمہارے بچپن کی یادگاہیں۔

پہلا آدمی۔ اب جب کہ یاد دل چھٹ گئے ہیں اور ہم تم ایک دوسرے کو ایک بار پھر سے اسی پرانے  
 پہلے والی نظر سے دیکھ رہے ہیں تو پھر ان پرانی دستاویز کو چھپانے سے کیا حاصل؟  
 دوسرا آدمی۔ (کاغذات کو جیب میں ڈال لیتا ہے)

پہلا آدمی۔ دکھاؤ گے نہیں؟

دوسرا آدمی۔ کیوں نہیں ضرور دکھاؤں گا۔ ان خطوط میں تم نے مجھ سے بارہا اپنے ابو کی بے راہ روی  
 کے تذکرے کئے ہیں۔

پہلا آدمی۔ تب تو ظاہر ہے کہ یہ دستاویز میرے لیے خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں تم انہیں اتنے  
 دنوں جیل میں کیسے رکھے رہے۔

دوسرا آدمی۔ یہ سب کچھ میں بنجمہ کے پاس بحفاظت رکھ گیا تھا۔

پہلا آدمی۔ (خوفزدہ ہو کر) بنجمہ؟

دوسرا آدمی۔ گہرا کیوں گئے، بنجمہ ہی نے تو مجھے فیملی جیل سے فرار ہونے اور تمہیں اس طرح ملنے



کی ترغیب دی تھی۔

پہلا آدمی۔ تو وہ تمہیں اس مابین ملتی بھی رہی ہے۔ شیطان کی پرکالہ !  
 دوسرا آدمی۔ تم اپنے پیار سے دوست اور پارٹنر کی بیوی کو گالی دے رہے ہو۔  
 پہلا آدمی۔ اسے بیوی نہ کہو۔ بدن فروش عورت فاحشہ ہوتی ہے۔  
 دوسرا آدمی۔ عورت جب اپنی اکلوتی اولاد کے فلاح اور تحفظ کے لیے جسم کا سودا کرتی ہے تو وہ مار  
 ہوتی ہے فاحشہ نہیں ہوتی۔

پہلا آدمی۔ تم جانو۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو ایسی خبیث عورت کو منہ نہ لگاتا۔  
 دوسرا آدمی۔ میں تمہاری جگہ ہوتا تو دوست کی بیوی کو زبردستی اپنے بستر کی زینت نہ بناتا۔  
 اس کا احترام کرتا۔ اسے اپنی ماں جانی بہن کی طرح رکھتا، اور دوست کے بیٹے کی  
 پرورش اپنی بنی اولاد کی طرح کرتا۔

پہلا آدمی۔ اب تمہیں کیسے بتاؤں کہ وہ خود اپنی مرضی سے، میرے ضمیر کے خلاف۔  
 میں آدمی ہوں گوشت پوست کا آدمی ہوں۔ موم کا کھلونہ نہیں۔ وہ یہاں  
 ہوتی تو۔

دوسرا آدمی۔ وہ یہیں ہے پردے کے پیچھے اپنے بیٹے کے ساتھ کھڑی وہ ہماری اس عجیب و  
 غریب ملاقات کا نظارہ دیکھ رہی ہے اور دقت کی وہ آواز بھی سن رہی ہے جسے تم  
 نے مجھے جیل بھجوا کر اپنی دانست میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے دبا دیا تھا  
 (بلند آواز) نجمہ۔ رشید۔ اندر آ جاؤ بھائی۔  
 نجمہ اور رشید پردہ ہٹا کر اندر آ جاتے ہیں۔

پہلا آدمی۔ (تقریباً چلا کر) یہ سازش ہے، دھوکہ ہے، فریب ہے۔ مگر میں دیکھ لوں گا۔  
 (پردے کے پیچھے سے ایک بار عجب آواز)

اب آپ کیا دیکھیں گے حاجی صاحب۔ آپ کا دقت ختم ہو گیا، اور ہاں اب  
 اس کھلونے کو بھی پھینک دیجئے۔ اس کی گولیاں (پردے کے پیچھے سے ایک باوردی ہاتھ  
 ابھرتا ہے) یہ ہیں۔

پہلا آدمی۔ یہ سازش ہے۔ یہ سازش ہے۔

پردہ ہٹتا ہے۔ پولیس آفیسر، سپاہی اور پہلے آدمی کے چند ملازمین کمرے میں



داخل ہوتے ہیں۔

پولیس آفیسر (ایک آدمی کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے) تم حاجی صاحب قبلہ کے سکرٹری ہونا۔ تم نے قانون کا ساتھ دیا ہے، ہم سب تمہارے ممنون ہیں۔

پہلا آدمی۔ یہ سازش ہے، یہ سازش ہے، یہ سازش ہے (چلائے چلائے باہر کی طرف بھاگتا ہے۔  
پولیس آفیسر (مسکراتے ہوئے) باہر بھی آپ کے سوا گت کے لیے ایک دنیا منتظر ہے۔ آپ کے کارندے  
کارخانوں کے مزدور، کالے کارناموں میں آپ کے زر خرید غلام۔ سب کے سب بڑے انہماک  
سے اس فی وی سرکٹ پر آپ کی شرمناک کہانی دیکھ رہے ہیں۔

سامن کثافت دیکھ کر — ایک جرم کے نشانات باقیہ کر آدمی کشانا مجرم ہو جاتا ہے —  
ننگہ اور رشید دوسرے آدمی کے قریب آکر کھڑے ہو رہے ہیں۔ وہ انھیں دفن و نور محبت سے اپنی  
بھائی سے جھٹا لیتا ہے۔

— دھند —

وقت کی وہی پرانی شبیہ۔

میں وقت ہوں۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ سب جانتا ہوں۔ سب دیکھتا ہوں۔  
آدمی میں تیرا سا طیرنگار تیرا مورخ، تیرا کہانی کار تیرا فلسفی تیرا شاعر —  
میں تیرا —

— دھند —

پھر وہی منظر۔

کلاک کی ٹیک ٹیک۔ ٹیک ٹیک۔ ٹیک ٹیک  
دل کی دھڑکن۔ دھک دھک، دھک دھک، دھک دھک  
دونوں آوازیں ایک دوسرے میں گڈمڈ  
دور سے آلو کے بولنے کی آواز

(کرسی میں دھنسنے اسی پریشان حال پہلے آدمی کا خوف سے ہراساں پہرہ)  
وہی آدمی۔ کیسی بھیا نک، کیسی خوفناک رات ہے۔ کیسا ڈراؤنا خواب تھا۔ کرسی سے اٹھ کر کھڑکی  
کا دروازہ کھولتا ہے۔ باہر خاموشی اور سکون ہے یا پھر ہر منٹ دو منٹ بعد آنے والی  
چوکیدار کی مانوس آواز۔



جاگتے رہو — جاگتے رہو — جاگتے رہو —

آدمی۔ سالاحرامی۔ کیا مزے سے جاگتے رہو کی رٹ لگائے جا رہا ہے۔ سالادن تان کر سوتا ہے، رات کو جاگتا ہے تو دوسروں کو بھی جاگتے رہنے کا مشورہ دیتا ہے — جاگتے رہو — تیری ایسی کی تیری — مگر مجھ سے بہتر ہے اس کی زندگی —

میں نہ دن کو سوتا ہوں، نہ رات کو، میں نے نیند کے عوض ہی تو شیطان سے یہ سب (محل کی قیمتی اشیاء، تجوری میں بڑی بے پناہ دولت اور قیمتی زیورات کا کلوڑا پ) لیا ہے۔ نیند نہیں آتی نہ آئے —



رانی - ہیلو راجو

راجو - او - ہیلو

رانی - تم نے مجھے پہچانا نہیں۔

راجو - تم — تم — رانی — تم رانی

— رانی ہی ہونہ ؟

رانی - مجھے - یوں - اس طرح زندہ دیکھ

کر تمہیں حیرت ہو رہی ہے نا !

راجو - حیرت تو ظاہر ہے کہ ہو ہی رہی ہے

مگر زندہ دیکھ کر نہیں - حیرت ہو

رہی ہے تمہارے اس بھرے بھرے

گدرائے بدن کو دیکھ کر - اس

نئے انوکھے رنگ روپ کو دیکھ کر

اس قیمتی لباس اور اسے پہننے کے

اس غیر معمولی سلیقہ کو دیکھ کر —

کہاں وہ غریب رانی —

رانی - اور کہاں یہ رانی - تم اپنی رانی کو

زندہ دفن کر کے بھاگ گئے تھے

مگر رانی کو نہیں - رانی ابھی زندہ

ہے —

راجو - مجھے واقعی تعجب ہو رہا ہے —

یہ انقلاب ہے —

رانی - جسے تم زندہ باد نہ کہو گے -

راجو - نہیں ایسی کوئی بات نہیں —

پانچ سال کا وقفہ — پانچ سال

میں اس قسم کی تبدیلی انقلابی ضرور

کلچر



ہے مگر اتنے لمبے عرصے میں تو کچھ بھی ہو سکتا ہے —

رانی۔ جو ہو گیا ہے —

راجو۔ پھر بھی۔ یہ زیورات۔ یہ قیمتی پارچات۔ اٹھنے بیٹھنے کے یہ تیر اور بات کرنے کا یہ عاکلہ انداز —

رانی۔ مگر سیٹھ مایا داس کی جہیتی بیوی کے لیے یہ ٹھاٹھ باٹھ کوئی ایسا زیادہ تو نہیں —

راجو۔ تو تم نے —

رانی۔ تمیز سے بات کرو نو جوان یہ تو اور تم کسی اور کے لیے رکھ چھوڑو۔ میں تمہاری ماں ہوں۔

راجو۔ تو اب مجھے اپنے ہی گھر کی ایک حقیر ملازمہ کی حرامی بیٹی سے آداب سیکھنے ہوں گے —

رانی۔ (طنزاً) تمہارا گھر یہ تمہارا نہیں، میرا گھر ہے میری ماں جس نے دنیا دیکھی

تھی مرتے مرتے مجھے اپنی جگہ سنبھال گئی تھی اور وہ سارے گڑبھی ذہن نشین کر آگئی تھی

جو مایا داس جیسے ہوس کے کیرے کو آسانی سے منہ مانگے داموں پیچے جا سکتے ہیں —

راجو۔ تو تم نے میرے باپ کو — بیٹے کے بعد باپ کو —

رانی۔ تم نے مجھے جو سکھایا تھا میرے کام آیا اور جو ماں نے سکھایا تھا وہ بھی تم نے

مجھے ورغلا یا تھا میں نے تمہارے باپ کو بھانس لیا۔ اب میں تمہاری ماں بھی ہوں

اور تمہارے بیٹے کی بھی جیسے تمہارا باپ اپنا بیٹا سمجھتا ہے۔ اس کے علاوہ تمہاری

دو بہنیں بھی ہیں۔ بد لے رشتوں کی یہ تصویر تمہارے کند ذہن میں بیٹھی ہے کہ اور تفصیل

سے سمجھاؤں —

راجو۔ میری ماں — میری اپنی ماں کہاں ہے —

رانی۔ وہاں اوپر — اپنے بنانے والے کے پاس — تمہارے امریکہ چلے جانے کے کچھ

ہی دنوں بعد — جب اسے میرے اور تمہارے باپ کے نئے تعلقات کے بارے میں

پتہ چلا تو بیچاری بڑھیا برداشت نہ کر پائی —

راجو۔ میری ماں نے خودکشی کر لی تھی۔

رانی۔ وہ خودکشی کر لیتی تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کر پائی۔ ایک رات اس نے مجھے اپنے

شوہر کے بستر میں دکھا اسی وقت اس کے دل کی حرکت بند ہو گئی۔ بڑی خوددار عورت

تھی تمہاری ماں، مگر اس نے تم جیسے ذلیل پتے کو جنم دیا۔ کیسے کیسے حادثات سے



جنتی ہے زندگی کی داستان — تمہاری ماں کے مرنے کے بعد ایک ہی مہینے کے اندر اندر ہم نے شادی کر لی۔ پورے ریتی رواج سے — ساری دنیا کے سامنے — تمہارا سماج — تمہاری ساری برادری میرا احترام کرتی ہے۔ تمہارے کارخانوں کے ورکر مجھے راتی ماں کہہ کر بلاتے ہیں —

راجو۔ تم — تم —

رانی۔ پھر وہی تم۔ پورے آٹھ سال امریکہ میں رہ کر بھی تم نے بات کرنے کا سلیقہ نہیں سیکھا۔ تم نے اور بھی کچھ سیکھا ہے کہ نہیں میں نہیں جانتی مگر اس طویل عرصہ میں میں نے تمہارے جیسے درجنوں فارن ریٹرن ملازم رکھ کر جتنا سیکھا اور جان لیا ہے اتنا تم بھی غالباً نہیں جانتے — میری ماں بدتماش تھی، مگر تھی خاصی سمجھدار اس نے رو دھو کر کسی طرح مجھے بارہ جماعتیں پڑھادی تھیں جو میرے جیسی ذہین لڑکی کے لئے کافی تھیں۔ تمہارا باپ تو جھٹی تک بھی نہیں پڑھا —

راجو۔ جوان بدن کی گندھ میں جو بارو، جو طلسم ہوتا ہے میں اس سے واقف ہوں —

رانی۔ بدن جوان ہو۔ تندرست اور توانا ہو، خوبصورت بھی ہو تو یہ جادو بلند آواز گونجتا ہے ایک خبیث ہڈے پر کیسے اثر انداز نہ ہوتا —

راجو۔ میرا باپ وہ کیمیاگر جو مٹی سے سونا بنانے کے سارے فارمولے جانتا تھا۔

رانی۔ اب ساتھ والے کمرے میں مٹی کا مادھو بنا بیٹھا ہے۔ مفلسی کھانوں اور قیمتی شراب کے علاوہ بھی اب وہ کسی شے کو جانتا پہچانتا ہے تو وہ میرا بدن ہے۔ میں نے اس کی حکومت سنبھال لی ہے۔ اودا سے ہر قسم کے تفکرات سے آزاد کر دیا ہے۔ چھینا جھپٹی سے نہیں، اسی کے اصرار پر میں نے اسے جہانگیر بنا کر تخت طاؤس پر بٹھا دیا ہے، اور خود نور جہاں بن کر اس کی انڈسٹریل ایمپائر کو چلانے کی ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ اب تمہارا آبائی کاروبار وہ نہیں میں چلاتی ہوں۔ لاکھوں کا کاروبار اب کروڑوں کا ہو چلا ہے اور بدستور پھیلتا جا رہا ہے۔

راجو۔ تم بھولتی ہو رانی۔ میرا باپ مجھے کبھی نہیں بھولا۔ جس دریا دلی سے اس نے مجھے امریکہ میں پتورٹ کیا ہے تم اس کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتی ہو۔

رانی۔ (رقہ قہر لگا کر) تمہیں روپے باقاعدگی سے پہنچتے رہے مگر تمہارے باپ نے کبھی ایک



خط بھی لکھا تمہیں ؟ تم احمق ہو۔ تم وہاں مزے سے رہو اسی لیے میں تمہیں تمہاری مناسب ضروریات سے تنگے چوگنے روپے بھجواتی رہی۔ تمہیں تو تمہاری ماں کے مرنے کی خبر بھی نہ دی گئی تھی مبادا تم سب چھوڑ چھاؤ کروٹ آؤ اور کباب میں ہڈی بن جاؤ۔

راجو۔ حرام زادی۔

رانی۔ (رقیبہ لگا کر) تم نے اپنے طور پر مجھے گالی دی ہے، مگر یہ گالی نہیں یہ حقیقت ہے کہ میں حرام کی اولاد ہوں۔ مجھے میری ماں نے میرے باپ کے بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا۔ شاید وہ خود بھی نہ جانتی ہو کہ میرا باپ کون تھا۔ مگر میرا حرامی ہونا میری کمزوری نہیں میری اصلی طاقت ہے۔ میرے کردار میں وہ حیا نہیں رہی جو شریف زادیوں کا زیور ہوا کرتی ہے۔ حرامیوں کا کوئی سماج نہیں ہوتا۔ کوئی دھرم نہیں ہوتا۔ کسی قسم کی مان مریدہ نہیں ہوتی۔ شاید بھگوان بھی نہیں ہوتا۔ میری اپنی نظر میں میرا اپنا کوئی ہے تو وہ میری خبیث روح ہے جو بد شکل اور بد کردار ہوتے ہوئے بھی تندرست اور توانا ہے اور میری محافظ بھی۔

### (موسیقی کی دھن۔ تلخ کنزومی میں بدلنے کے لیے)

راجو۔ تم کتنی بدل گئی ہو۔ تمہارے اس کایا کلپ کا مزدار میں ہوں۔ کبھی تم کتنی سیدھی سادھی بھولی بھالی تھیں۔

رانی۔ ایک عمر تک ہر انسان سیدھا سادھا اور بھولا بھالا ہوتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اپنے تعلقات کے اولین دور میں ہم نے میری جانب جب قدم بڑھایا تھا تو اس میں خلوص کی کمی نہ تھی وہ ایک سچے عاشق معشوق کا رشتہ تھا اور میں تمہاری داشتہ نہ تھی تمہاری رانو تھی تمہاری اپنی رانو اس کا ثبوت ہمارا بیٹا ہے، جو بھوٹی داسا کی نہیں، سچے پیار کی اولاد ہے۔ وہ شکل و صورت سے ہی نہیں سیرت سے بھی فرشتوں کی اولاد لگتا ہے۔

راجو۔ کیا نام رکھا ہے۔

رانی۔ نام تو ہم نے ہی تجویز کیا تھا۔

راجو۔ اسے ہاں یاد آیا۔ میں نے تمہارے پیٹ کو سہلاتے ہوئے کہا تھا۔ تو غم نہ کھا رانو۔



میرا پیار سچا ہے۔ میں تجھے دھوکا نہ دوں گا۔ تیرے پیٹ میں جو پل رہا ہے وہ نگر بیٹھایا  
داس کا پوتا اور ان کے اکلوتے وارث راجندر کا رانھی کا فرزند ہے وہ کوئی معمولی شخص  
نہیں۔

رائی۔ (ہنس کر) اور میں نے کہا تھا اگر فرزند ہی ہوئی تو ؟  
راجو۔ مجھے سب یاد آ رہا ہے۔ میں نے کہا تھا تیرا مطلب لڑکی ہے نہ۔ تو بھی غم نہیں۔ لڑکی تو  
گھر کی لاج ہوتی ہے۔ اور تم بھی میں نے دو نام تجویز کیے تھے۔ لڑکا ہوا تو ویشال اور  
لڑکی ہوئی تو ویشالی۔

رائی۔ تمہیں یاد ہے وہ رات۔ برسات کی وہ کالی ڈراونی رات۔ کیسی موسلا دھار بارش ہوئی  
تھی۔ کیسے گھنے بادل چھائے تھے آسمان پر اور کتنی خوفناک تھی بجلی کی وہ کڑک جس سے  
ڈر کر میں چپکلی کی مانند تمہارے چوڑے اور مضبوط سینے سے چمٹ گئی تھی۔

راجو۔ اور میں نے تمہیں اپنے ساتھ اور بھی زور سے چمٹاتے ہوئے کہا تھا۔ ڈر نہیں رالو۔ یہ  
بادل جلد ہی چھٹ جائیں گے اور چاند کی مہربان کرنیں بادل کی اس اندھی اندھیری  
کا یما کو چیر بھاڑ کر رکھ دیں گی۔ اور رات بھر سے منور ہو جائے گی۔

رائی۔ میں جانتی کہ تم جھوٹ بول رہے تھے اور امارس کی راتوں میں چاند نہیں نکلتا مگر میں  
اپنی اٹھوڑستی میں وہیں چمٹی بیٹھی تمہارے جوان بدن کا رس چوستی رہی تھی۔ پانی برستا  
رہا تھا اور ہم تم بھی برستے رہے تھے۔

راجو۔ اس رات میں خود تمہیں تمہاری ماں کے کمرے میں لوٹنے گیا تھا۔ تاکہ بڑھیا ہمارے  
تعلقات سے واقف ہو جائے۔ ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ اندر باہر سے پورے  
طور پر شرابور۔

رائی۔ اس روز ماں اپنے کمرے میں نہ تھی۔ ایسی راتوں کو اسے مالک کی خدمت کے لیے اکثر  
رک جانا پڑتا تھا۔ بے چاری ماں۔

راجو۔ میرا باپ بڑے کا سونا بنانے والا کیمیا گر۔ مٹی سے ہیرے جواہرات اور مولیٰ اگانے والا  
جادو گر۔ ایک نظر دیکھ کر ہی سارے منظر کو بھانپ جانے والا جادو گر۔ وہ اپنے بیٹے کو جانتا  
تھا۔ اپنے خون کا رنگ پہپانتا تھا۔ تیری ماں کو تو جانتا ہی تھا۔

مائی۔ میری ماں اس کے لئے وہی تھی جو تمہارے لیے میں تھی۔



راجو۔ یہ گالی ہے رانو اور تم جانتی ہو کہ یہ جھوٹ ہے۔ تمہاری ماں میرے باپ کی داشتہ تھی جب کہ تم میری محبوبہ تھیں اور میں نے تمہیں اپنی بہن بنانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔  
 رانی۔ جو ظاہر ہے کہ انہیں منظور نہ تھا۔

راجو۔ میرے والد بڑے سمجھدار اور سلجھے ہوئے ذہن کے مالک تھے وہ بھانپ گئے تھے کہ تم سے میرا لگاؤ ایسا نہیں، جسے ڈرا دمکا کر ختم کیا جاسکتا ہے۔ لہذا انہوں نے مجھے چپکے سے پیر سے سرکار دیا۔ کوئی گھوٹلا نہ کوئی ایسی بات ہی کہی کہ جس سے مجھے شک ہو تا کہ میں کسی خاص مقصد سے باہر بھیجا جا رہا ہوں۔ مجھ سے جو کہا گیا ہر اعتبار سے معقول تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ چونکہ میں نے یہاں کی تعلیم مکمل کر لی ہے۔ مجھے اب امریکہ جانا ہو گا کیونکہ ان کے بڑے اور پھیلنے والے کاروبار کو اب پرانے حربوں سے سنبھالنا نہیں جاسکتا۔ اتنی بڑی انڈسٹریل ایمپائر کو سنبھالنے اور مزید سجانے سنوارنے اور آگے بڑھانے کے لیے اب نئی جانکاری اور نئے ٹیکنیکوں کی ضرورت ہے اور یہ نئی ٹیکنالوجی صرف امریکی ادارے ہی سکھاسکتے ہیں۔

رانی۔ باپ کے مشورے میں تم نے نجات دیکھ لی اور چپ چاپ امریکہ چلے گئے۔  
 راجو۔ تم پھر جھوٹا الزام لگا رہی ہو۔ میں چپ چاپ چوری چھپے بھاگ جاتا تو تم اس قسم کا الزام لگانے میں حق بجانب ہوتیں مگر میں نے تو ساری سکیم تمہارے سامنے کھول کر رکھ دی تھی۔ مجھے سب یاد ہے۔ حیرت ہے کہ تمہیں کچھ بھی یاد نہیں۔ میں نے کہا تھا کہ میں تمہیں امریکہ منگوا لوں گا تاکہ ہمارا پہلا بچہ امریکہ کی سرزمین پر پیدا ہو۔ کیونکہ امریکہ ہی دنیا کی ایک ایسی واحد جمہوریت ہے جس کی آزاد فضا میں ہر ماں یہ خواب پالنے کا حق اور دم رکھتی ہے کہ اس کا بیٹا بڑا ہو کر ملک کا پہلا شہری بنے گا۔

رانی۔ جانے سے پہلے تم نے مجھ سے گندھ دواہ کیا تھا۔ ہندو شاستروں میں ایسے دواہ کی منا ہی نہیں۔ اور ہم نے پورے سات دن کھنڈالہ کے سرکٹ ہاؤس میں ہنسی مچا کر منایا تھا۔

راجو۔ سات نہیں پورے نو دن۔ تمہاری یادوں میں زنگ لگ گیا ہے۔ مگر مجھے سب یاد ہے۔ امریکہ پہنچتے ہی مجھے اطلاع ملی کہ تم اور تمہاری ماں نے خودکشی کر لی ہے۔ میرے پاس وہ تاریخ بھی محفوظ ہے۔ ہندوستان میں تمہارے علاوہ کچھ نہ تھا جو مجھے تعلیم



ادھوری چھوڑ کر رٹ آئے کے لیے مجبور کرتا۔ میں کئی ہفتوں تک پاگلوں کی طرح سڑکوں پر بے مقصد گھومتا رہا پھر آہستہ آہستہ یہ دیوانگی کم ہونے لگی۔ کوئی بھی جذبہ ایک جیسی شدت سے ہمیشہ بنا نہیں رہتا۔ پھر امریکہ تو لاکھوں نئی انوکھی دلچسپیوں کا گھر ہے۔

رائی۔ تم نے میرے کسی خط کا جواب نہیں دیا۔ مبادا تمہارے ہاتھ کی تحریر کوئی نیا فساد کھڑا نہ کر دے۔

راجو۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے تمہارا کوئی خط نہیں ملا۔ ملتا بھی کیسے تم تو مر چکی تھیں۔

رائی۔ تم ٹھیک کہتے ہو میں واقعی مر چکی تھی۔ ایک پکے ہوئے پھل کی طرح میں تمہارے پیڑ سے گری اور تمہارے باپ کے دامن نے مجھے مٹی ہونے سے بچا لیا۔ میں ماں بننے والی تھی اور میرے بچے کو باپ کا نام درکار تھا۔ جو اسے آسانی سے مل گیا۔

راجو۔ تمہیں جو تکلیف اور پریشانی آج ہو رہی ہے میں اسے سمجھ سکتا ہوں۔

رائی۔ مجھے وہ دن کبھی نہیں بھولے گا جب تم نے اپنے گھر کی پرانی نوکرانی کی کسن اور معصوم بچی کو اپنی وصال باہوں میں بھر کر کچھ ایسے چمٹا لیا تھا اپنے چوڑے چمکے سینے سے کہ بچاری کنواری کے پاؤں تک سلگنے لگے تھے اور بدن کے ہتھکڑوں سے ناواقف اس کا ناخوش کار دل تمہارے پہلے ہی بو سے ہزار ہزار بار دھڑک گیا تھا اور ایک عجیب انوکھی انجانی مستی بھری ترنگ میں بے سدھ ہو کر اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں تاکہ اس کے بھیڑ کی کنواری وہ سب نہ دیکھے جو اس کے بعد ہونا تھا۔ اور ہوا تھا۔

راجو۔ کیا عجیب جادو تھا وہ۔

رائی۔ تم نے میری خالی جھولی بھر دی تھی۔ ایک مفلس کنواری کی لاج تم نے اپنے پیار سے دھک دی تھی۔ اور وہ اپنے آپ کو ایسے محفوظ سمجھنے لگی تھی جیسے تم نے اسے کیچڑ سے اٹھا کر پھولوں بھری بیج پر لٹا دیا ہو جیسے وہ تمہاری نگر سمٹھ مایا داس کے اکلوتے بیٹے کی بیا بنتا ہو۔

راجو۔ تم کیوں بار بار وہ مناظر یاد کرتی ہو۔ میں نے اس کے بعد بھی کتنی ہی بار تمہیں اپنی گود میں بٹھا کر تمہارے بدن کو سہلایا تھا۔ اس سے جتنا سکھ مجھے ملتا تھا اتنا، بلکہ اس سے بھی کہیں زیادہ تمہیں ملتا تھا۔ مرد اور خاص طور پر پیار کرنے والے مرد کی گود میں جو نرمل آنند عورت کو ملتا ہے وہ اسے دوسری کسی جگہ نہیں ملتا۔



رانی - مجھے اعتراف ہے کہ تم ایک بھولے مرد تھے۔ تمہارے بعد میں نے ایک دوسرے مرد کو بھی دیکھا ہے جو تمہارے مقابلے میں شاید آدھا مرد بھی نہیں۔ مگر اس نے مجھے پیار کے سکھ سے بھی بڑا تحفہ بخشا ہے۔ عزت، نام اور مان مریدہ کا تحفہ۔ اس نے مجھے میرا گھر دیا ہے۔ عورت کے نزدیک اس کے گھر کی کیا قیمت ہوتی ہے، یہ مریدہ نہیں سمجھ سکتے۔  
 راجو - تمہاری ماں کو جب ہمارے تعلق کی آگاہی ہوئی تو یاد ہے وہ کیسے جنتی چلائی تھی۔ وہ مکار بڑھیا۔

رانی - خوب یاد ہے۔ اس نے حقارت سے میرے منہ پر تھوک دیا تھا اور چیخ چیخ کر کہا تھا تو سالی حرام کی اولاد ہے تو نے یہ سب کسی نہ کسی کے ساتھ کرنا ہی تھا۔ اب تو بھی اپنے جیسا ایک حرابی پلا جن اور میری طرح کسی اوباش سیٹھ کی داشتہ بن جا۔ یا باہر جا کر جسم کا بیوپار کر۔ بہت مل جائیں گے تجھے راجو جیسے۔ ہر مرد چمار ہوتا ہے۔ چمڑے کا بیوپار کر تو بھونک نہ رہے گی۔ دو وقت پیٹ بھر کھانا اور راتوں کو کسی نہ کسی خبیث کے ساتھ سو کر اس کے اور اپنے بدن کی دوسری مانگیں پوری کرنا۔

راجو - یہ بددعا تھی، جو پوری نہیں ہوئی۔ کیونکہ ہمدردی والی کوئی اچھی عورت نہ تھی۔  
 رانی - وہ اچھی تھی یا بری مگر میری جینی تھی۔ جب اس نے میرے مقدر، میرے مستقبل کا اتنا بھیانک تصور میرے سامنے رکھا تھا۔ تو میں نے بھی سوچا تھا کہ میری مقدس محبت اس طرح ذلیل کرنے والی میری ماں نہیں ہو سکتی۔ مگر جب میں نے صورت حال پر دوبارہ سوچا تو مجھے اس کے بے بس غصے کی حقیقت سمجھ میں آگئی۔ کبھی اس نے بھی کسی سے یہ کہنا نہیں کیا ہو گا اور دیکھ لیا ہو گا اس پیار کا نتیجہ۔

راجو - تو اپنی ماں سے اس طرح اس قدر کوسے جانے کے باوجود مجھ سے ملتی رہی تھی۔  
 رانی - عورت بدن کے بھیدوں سے ایک بار آشنا ہو جائے تو مجبور ہو جاتی ہے۔ مگر میں جسے پیار سمجھتی تھی وہ پوجا کے لباس میں ملبوس میری دانا تھی۔

راجو - دانا کا بھی اپنا ایک دھرم ہوتا ہے۔ دانا تخلیق کی ماں ہے۔ دانا جب اپنے لیے کچھ سمائیں کچھ حد بندیاں مقرر کر لیتی ہے کسی ایک کو چاہت کا مرکز بنا لیتی ہے تو خالق کا نرا ور مادہ بنانے کا مقصد پورا ہو جاتا ہے۔

رانی - ان دنوں میں گھنٹوں سمندر کے کنارے بیٹھی اپنی تقدیر کی لہریں گنا کرتی تھی سمندری



طوفانوں کو میں قدرت کے بے رحم عناصر کی فطری غضبناکی سے تعبیر کیا کرتی تھی۔ اور اکثر ڈرجایا کرتی تھی۔ کبھی میں اکیلی ہوتی اور کبھی تم کبھی میرے ساتھ ہوتے۔ تم مجھے تسلیاں دیتے۔ طرح طرح کے وعدے کرتے۔ مگر میرا خون بنا رہتا کیونکہ ماں نے میرے ذہن میں بیٹھا دیا تھا کہ میں منجوس ہوں اور میرے بدن پر جو خبیث روح قابض ہے اسے ڈر ہے کہ اگر اس نے میرے جسم کو تیاگ دیا تو بھگوان اسے دوسری کوئی پناہ گاہ نہیں دیں گے۔ یعنی کہ میں مرنا بھی چاہوں گی تو مرنہ سکوں گی۔ اب تو خیر میں نے جینا سیکھ لیا ہے، مگر ان دنوں۔

راجو۔ میں نے خود گھوڑے کی سواری کبھی نہیں کی ماں باپ کی اکلوتی اولاد بھانہ مگر گھوموں کی روڑیں دیکھ کر میں بے حد مسرور ہوتا تھا۔ دوڑ زندگی کی علامت ہے۔ جوش کی علامت ہے۔ ایک ولولہ ہے۔ ایک پیریرنا ہے۔

رائی۔ اب جب کہ میں وہ نہیں رہی جو کبھی تھی تو اب مجھے سمندر سے ڈر نہیں لگتا۔ اسی لیے میں نے تمہاری پرانی حویلی کو مسمار کر کے اس پر یہ فلک شگاف عمارت تعمیر کرائی ہے اور ہر منزل پر ایک ایسی بالکنی بنوائی ہے۔ جس سے سمندر کی بے چین لہروں کے ٹپنے کا نظارہ کر سکوں۔ سمندر اب مجھے خوف نہیں حوصلہ بندھاتا ہے۔ ایک عجیب قسم کا سکون دیتا ہے۔ تم گھوڑوں کی دوڑیں دیکھ کر خوش ہوا کرتے تھے۔ کچھ ویسی ہی راحت مجھے ہر دھڑکتی ان آوارہ موجوں کے نظاروں سے ملتی ہے۔ تم نے گھوڑوں کی دوڑوں پر ہزاروں لگائے مگر کبھی کسی گھوڑے پر سوار نہیں ہوئے جبکہ میرے من نے اکثر چاہا کہ میں کسی بڑی ویل کے پیٹھ پر سوار ہو کر دوڑ سمندر کی تہہ تک چلی جاؤں اور وہ سارے بھید جان لوں جو اس کے وصال سینے میں یگوں سے غرق ہیں۔

راجو۔ تم اپنا توازن کھو بیٹھی ہو۔ تم اپنے آپ کو جتنی تندرست اور توانا سمجھتی ہو اتنی ہی بیمار ہو۔ اور۔۔۔۔۔ تم کوئی ایسی زیادہ سمندر بھی نہیں ہو۔ امریکہ میں ہر تیسری عورت تم سے زیادہ خوبصورت اور طاقتور ہے۔ کیونکہ وہ جانتی ہے کہ وہ کیلے۔ کیا چاہتی ہے۔ اسے کہاں، کہاں تک اور کس رفتار سے جانا ہے۔ تمہاری زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ اور جس زندگی کا مقصد نہ ہو وہ بیکار ہوتی ہے۔

رائی۔ تم میرے کرب کو نہیں سمجھ سکتے۔ یہ درد یہ تڑپ کہاں سے شروع ہوتی ہے۔ اس



درد و کرب کا منبع مجھے مل جاتا تو اسے اپنے اندر پل رہے ہزار ساہنوں سے دُسو کر  
ڈھیر کر دیتی۔ مگر تم لوگ بڑے سیانے ہو۔ تم درد دیتے ہو، مگر درد کی شکل سے  
اس کے غم و خال سے اپنے مظلوموں کو کبھی آگاہ نہیں کرتے۔ مبارک اسے پہچان کر اپنی  
حفاظت کا انتظام کر لیں۔ یا تمہارا تحفظ قبول کرنے سے ہی انکار کر دیں۔

راجو۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم بیمار ہو اور یہ کوئی معمولی بیماری نہیں۔ یہ بلڈ کیمنس سے  
بھی خطرناک بیماری ہے۔ باہر سے تندرست اور توانا دکھائی دینے والی تم اندر سے  
ایک دم خالی اور کھوکھلی ہو۔ اور تمہارے اس نئے اقتدار میں کوئی بھی محفوظ نہیں۔  
نہ میں نہ میرا باپ اور نہ ہمارا وصال اور نہ تمہاری دونوں بیٹیاں — تم نے  
ان کے نام —

رانی۔ بڑی کا نام ویشالی ہے اور چھوٹی کا نام ابھی طے نہیں کیا۔ پہلے دو تم نے تجویز کئے  
تھے۔ یہ بھی تم ہی سمجھا دونا۔

راجو۔ یہ ادھیکار تم مجھے دے سکتی ہو۔

رانی۔ میں نے تم سے تمہارا کوئی ادھیکار نہیں چھینا — نہ ہی چھیننا چاہتی ہوں۔ مگر  
اپنے ادھیکاروں سے سکدوش ہونے کا بھی میرا کوئی ارادہ نہیں۔

راجو۔ تم نے بیٹے سے اس کا باپ چھین لیا ہے۔

رانی۔ تمہارا باپ تمہیں ایک ہی شرط پر مل سکتا ہے۔

راجو۔ تمہاری کوئی شرط بھی ہے۔

رانی۔ تم اپنے باپ کی بیوی کو اپنی ماں کا رتبہ دو اور اپنے بیٹے کو اپنے چھوٹے بھائی کا۔  
راجو۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

رانی۔ تو پھر تمہیں کچھ بھی نہیں مل سکتا۔ کیونکہ یہ گھر۔ تمہارے باپ کی ساری جائیداد۔  
ساری عین۔ بینکوں میں پڑا سارا سرمایہ میرے نام ہے۔

راجو۔ حیرت یہ سب کچھ حاصل کر کے بھی تم نے اس بڑے کو ابھی تک زہر نہیں دیا۔

رانی۔ جسے تم بڑھا کہتے ہو۔ وہ تم جیسے سو جوانوں کا جوان ہے۔ وہ میرا ہتی پر مشورہ ہے۔  
میری طاقت ہے۔

راجو۔ تمہاری زبان سے نکلے یہ الفاظ بے معنی ہیں۔



رانی۔ تم میں اتنی عقل نہیں ہے کہ تم عورت اور مرد۔ یعنی پتی اور بتنی کا رشتہ سمجھ سکو۔ کسی اچھے آدمی کی پتی کہلانا جس عورت کا سب سے بڑا آدرش رہا ہو وہی بنا سکتی ہے اس رشتے کے مفہوم۔ ایک بے گھر فرد ہی گھر کے معنی سمجھتا ہے۔

راجو۔ تم عورت نہیں ہو کوئی چڑیل ہو۔ کوئی جادو گرنی ہو۔ آفت کی پرکار۔ تم ٹھیک کہتی تھیں۔ تم واقعی کوئی خبیث روح ہو۔

رانی۔ تم پھر اپنے رنگ میں اپنے اصلی روپ میں لوٹ رہے ہو۔ میرے زخم بھرنے لگے تھے کہ تم نے پھر انہیں کرید کر تازہ کر دیا۔ تمہارا دیا ہوا درد سانپ کے زہر کی طرح میری رگ رگ میں سرایت کر چکا ہے۔ اور میں اب ایک ایسی وحش کنیا ہوں جس کی ہر سانس اب وہی زہر اگلنے لگی ہے۔ جو اسے تم سے ملا تھا۔ ہاں راجو میں اب واقعی ایک وحش کنیا ہوں۔ یک نشہ۔ ایک جادو۔۔۔۔۔ موت کا تانڈو۔

راجو۔ میں تمہاری حقیقت سمجھ گیا ہوں۔

رانی۔ اس پرانی حقیقت سے اس نئی حقیقت تک پہنچنے کے لیے مجھے کیا کچھ نہیں کرنا پڑا۔ کیا کچھ نہیں سہنا پڑا۔ کن کن پر پیچ مراحل سے گزرنا پڑا ہے۔ زندگی کی ان اوپر کھا بڑا ہوں میں کتنی بار لڑ کھڑائی ہوں۔ کتنی بار زخمی ہوئی ہوں کتنی بار کیسے کیسے روئی چلائی ہوں۔ یہ سب کسی نے نہیں دیکھا سوائے میری اس خبیث روح کے جس نے گہری سے گہری تاریکی میں بھی میرا ساتھ نہیں چھوڑا۔ میری اب بھی راہوں کی یہی اب میری اصلی ماں، میری رہبر اور رہنما ہے۔ نہیں نہیں راجو تم آگے نہ بڑھو۔ اس گھر میں اب تمہیں کوئی نہیں جانتا۔ تمہارے پرانے ملازم میں نے ایک ایک کر کے سارے نکال دیئے ہیں۔ اس گھر کا ہر فرد میرا کتا ہے۔ جو تمہیں میرے ایک اشارے پر ہی چیر پھاڑ کر رکھ دے گا۔

راجو۔ میں انسان کی اولاد ہوں۔ کتوں سے نہیں ٹھرتا۔

رانی۔ (رتالی بجاتی ہے)

ملازم نمبر ۱۔ آپ نے بلایا مالکن؟

ملازم نمبر ۲۔ آپ نے یاد فرمایا رانی صاحبہ۔

رانی۔ اس اجنبی نوجوان کے لیے شربت کا گلاس لے آؤ۔ گرمی نے دچاسے کا سر جکڑا



دیا ہے۔

ملازم نمبر۔ یہیں حاضر کروں یا ان کو یہاں غانے میں لے جاؤں۔

راجو۔ تمہاری یہ مجال۔

ملازم نمبر۔ یہ گستاخ ہے رانی صاحبہ، حکم ہو تو ذرا ٹھنڈا کر دوں۔

ملازم نمبر۔ اس کی گرمی روح افزا سے نہیں سمندر میں دو چار غوطوں سے اپنے آپ پل جائے گی۔

راجو۔ ہم اس گھر کے مالک ہیں۔ سیٹھ مایا داس کے اکلوتے بیٹے۔ ہم اس مایا نگری کے راجکار ہیں۔ ولی عہد۔

ملازم نمبر۔ یہ واقعی بوکھلا گیا ہے رانی ماں۔ چھوٹی سرکار کے ہوتے ہوئے یہ اپنے آپ کو بڑی سرکار کا بیٹا بتاتا ہے۔ وہ بھی اکلوتا۔

رانی۔ کون جانے بیچارہ ٹھیک ہی کہتا ہو۔ تمہاری بڑی سرکار کے اس عمر میں یہ تصور میں جوانی میں تو ظاہر ہے کہ اور بھی رنگین رہے ہوں گے۔ ابھی نہ جانے اس جتنے کتنے حرامی پتے اس قسم کے دعوے دار ہوں گے۔ اس جہاں نگریں۔

ملازم نمبر۔ پھر تو ماں جی اس کا علاج سمندر کا کھارا پانی ہے، شربت نہیں۔

رانی۔ تم نے اسے اس کا مقام سمجھا دیا ہے۔ اب یہ کوئی گستاخی نہیں کرے گا۔ اب تم دونوں جا سکتے ہو۔ شربت کی بھی اب ضرورت نہیں ہے۔

راجو۔ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ تم واقعی اس مایا نگری کے ملکہ ہو۔ ابھی ابھی یہ ملازم جس چھوٹی سرکار کا ذکر کر رہا تھا وہ اپنا وصال ہی ہے نہ۔

رانی۔ تم نے ٹھیک سمجھا ہے۔ تمہارا بیٹا جواب تمہارا بھائی ہے۔ اور میں تمہارے بیٹے کی ہی نہیں، تمہاری بھی ماں ہوں۔ ہے نہ عجیب رشتہ۔

راجو۔ میں اس رشتے کو نہ مانوں تو۔

رانی۔ اگرچہ یہ میری اس سلطنت میں تمہیں مناسب مقام تو ایک طرف معمولی سی ملازمت بھی نہیں مل سکتی۔

دروازہ کھلنے کی آواز۔۔۔ مایا داس بیٹھ کا داخلہ



مایا داس۔ رنٹے میں دھت آواز میں، تم کاروبار کے کبھیڑوں میں اتنی الجھی رہتی ہو کہ  
بیچارے مایا داس کے لیے تمہارے پاس وقت ہی نہیں بچتا۔ آج تم کس نے  
چکر میں (راجو کو دیکھ کر) یہ کون ہے۔

راجو۔ میں آپ کا بیٹا ہوں پتا جی۔ آپ کا راجو۔  
مایا داس۔ یہ خوب رہا۔ ہمارا چار سال کا بیٹا ایک دم اتنا بڑا ہو گیا اور اس نے اپنا نام  
بھی بدل لیا ہے۔ یہ راجو کیا بلا ہے۔ وصال بُرا نام تو نہ تھا۔

راجو۔ رپاؤں کو چھونے کی کوشش کرتا ہے، میں راجو ہوں۔ آپ کا راجندر  
راجندر کار

مایا داس۔ ارے ہٹ پرے۔ پاؤں چھونے کی پرانی رسم ہماری بیگم صاحبہ کی مملکت  
میں اب رائج نہیں۔ کیوں بیگم شیک کہہ رہا ہوں نا۔

راجو۔ آپ مجھے، اپنے بیٹے کو پہچان نہیں رہے۔

مایا داس۔ ہمارا ایک ہی بیٹا ہے۔ اور دو بیٹیاں۔

راجو۔ میں آپ کا بڑا بیٹا ہوں۔ آٹھ سال بعد امریکہ سے لوٹا ہوں

مایا داس۔ بڑے مورکھ ہو۔ امریکہ سے صرف بے وقوف واپس آتے ہیں۔

راجو۔ میں تعلیم ختم کر کے اپنے ملک، اپنے گھر اپنے باپ کے پاس آیا ہوں اور آپ یہ نامک  
کر رہے ہیں۔

مایا داس۔ یہ جو کر ہمیں کسی نامک کا پاتر سمجھتا ہے۔ بڑا گستاخ ہے۔

رائی۔ یہ راجندر ہے۔ آپ کا بڑا بیٹا۔ یاد کیجئے۔

مایا داس۔ ہمیں کچھ یاد نہیں اور ماضی میں لوٹ جانا اب ہمارے لیے ممکن نہیں۔ اگر تم اسے

جانتی پہچانتی ہو تو کچھ دے دلا کر رخصت کرو۔ اب میں اور انتظار نہیں کر سکتا۔

(لوٹ جاتا ہے)

رائی۔ راجو سے مخاطب ہو کر، تم نے دیکھا۔ آج تم اتنے ہی بے بس اور اپنا ج ہو جتنی  
کبھی میں تھی۔

دروازہ پر دستک



وِشال ویشالی اور چھوٹی نمی۔ ہم اندھا سکتے ہیں می جی۔  
 رانی۔ ضرور آ سکتے ہو۔

تینوں بچوں کا ایک ساتھ داخلہ۔  
 وِشال۔ ہمیں بابو جی نے بھیجا ہے۔  
 ویشالی۔ جو کر دیکھئے۔

وِشال۔ آپ ہی وہ جو کر ہیں نہ اکل۔

ویشالی۔ آپ سرکس میں کام کرتے ہیں نا اکل جی۔

وِشال۔ ہم نے آج تک کوئی سرکس نہیں دیکھا۔

رانی۔ ابھی کل ہی تو ٹی وی پر تم نے روسی سرکس دیکھا تھا۔

وِشال۔ ہم زندہ سرکس دیکھنا چاہتے ہیں۔ کیوں ویشالی۔ کیوں نمو۔ ویشالی اور نمو  
 (ایک ساتھ) ہاں بھیا ہم زندہ سرکس دیکھنا چاہتے ہیں۔ پھر راجو کی طرف مڑ کر  
 آپ ہمیں اپنا سرکس دکھائیں گے نا۔

راجو۔ (حسرت سے وِشال کی طرف دیکھتے ہوئے) حسرت بھرے لمحے میں) میں جو کر ہی  
 ہوں بچو۔ تمہیں سرکس ضرور دکھاؤں گا۔

رانی۔ (بچوں سے مخاطب ہوتے ہوئے) اب تم لوگ جاؤ۔ تم لوگوں کی گوری میں اب آتی ہی  
 ہوں گی۔ ناچتے گاتے، ہنستے، کھیلنے تینوں بچوں کا ایک ساتھ ٹوٹ جانا۔ دروون  
 بند کرنے سے پہلے وِشال) بابو جی آپ کو بلا ہے میں می جی۔

راجو۔ (آدھ بھر کر) کتنے پیارے بچے ہیں۔

رانی۔ سانچہ خوبصورت ہو تو بچے خوبصورت ہی پیدا ہوتے ہیں۔

راجو۔ تمہیں اپنی سندرتا پر بڑا ناز ہے۔

رانی۔ ناز کیوں نہ ہو۔ میں ہوں ہی سندر۔

راجو۔ اتنا غرور اچھا نہیں ہوتا رانو۔

رانی۔ یہ فہمی مکالمہ ہے۔ تم دیوداس نہ کبھی تھے نہ بن سکتے ہو۔ میرا خداوند مجھے بلا

رہا ہے۔ لہذا اب تم جاؤ۔ تم چاہو تو اس وسیع و عریض عمارت کے کسی حصہ کو

اپنا مسکن بنا سکتے ہو۔ تمہارا یہ حق میں نہ لوں گی۔ تم واپس امریکہ ٹوٹ جانا چاہو تو



اس کا انتظام بھی ہو جائے گا۔ تم اپنے ہوٹل سے ٹیلی فون کر دینا تمہیں جتنے روپے درکار ہوں گے۔ پہنچا دیتے جائیں گے۔

راجو۔ اچھا رانو۔ تم جو کر رہی ہو وہ ٹھیک ہی ہے۔ تم حقدار ہو۔ میں نے تم سے جو سلوک کیا تھا۔ اس کے رد عمل کے طور پر تمہارا یہ رویہ نامناسب نہیں۔ اور ہاں۔ میں تمہیں بتانا بھول گیا کہ میں نے ایک امریکی لڑکی سے شادی کر لی ہے اور ہم دونوں تاج میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور جلد ہی ہندوستان کے چیدہ چیدہ مقامات دیکھ کر واپس لوٹ جائیں گے۔ ہمارے پاس ریٹرن ٹکٹ تو ہیں۔ مگر مقامی کرنسی کافی نہیں۔ ہو سکے تو دس بیس ہزار کی رقم تاج کے کمرہ ۷۲ میں پہنچا دینا۔ رانی۔ بیس ہزار آج کل کیا ہوتے ہیں۔ لاکھوں کی بات کرو راجو اور ہاں یہ چند زیور میری بہو کو اس کی ساس کی طرف سے دے دینا (اپنے سارے زیور اتار کر مینر پر رکھ دیتی ہے)

راجو۔ ارے کیا کر رہی ہو۔ سارے زیور

رانی۔ یہ میری بہو کے لیے ہیں۔ مجھے اب زیورات کی ضرورت نہیں رہی۔ ایسے یہ قیمتی پاربات بھی اتار دیتی مگر اپنے جوان بیٹے کے سامنے ننگی ہو جانا مناسب نہ ہو گا۔ تم ایک کروڑ پتی باپ کے بیٹے ہو بیوی کے ساتھ بنیوں جیسا سلوک نہ کرنا۔ آج شام تک تمہیں ایک نئی کار اور دس لاکھ روپے کی رقم مل جائے گی۔ جب تم یہاں سے گئے تھے تو تمہارا باپ اس سے بڑی رقم کا مالک نہ تھا۔

راجو۔ میں جارہا ہوں اور ظاہر ہے کہ ہمیشہ کے لیے جارہا ہوں۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ رانی۔ تم نے شادی کر لی۔ مسان کیا ہے راجو ورنہ خدا گواہ ہے کہ تم آج تک میرے میر پر ایک جڑا بوجھ بنے بیٹھے تھے۔ اور اپنے فرصت کے اوقات میں میں نے اکثر سوچا تھا کہ میں نے تمہارا انتظار نہیں کیا اور اپنے بیٹے کو باپ کا نام دلوانے کی خاطر وہ کر ڈالا جو محبت کرنے والے کبھی نہیں کرتے۔ الوداع راجو۔

راجو۔ الوداع رانو۔ (اداس موسیقی — در دھری دھن)



# زندگی کے موڑ

پریم ناتھ کی بہو کا آنا تھا کہ اس گھر میں دو چار ہی مہینوں میں دو تین کی جگہ ایک دم ہزار بارہ سو کی آمدنی شروع ہو گئی۔

رام دے اور بندہ دے، شادی وال تیرے بچے کی ہوسا شات گشتی ہے۔ دیکھنا تو راجہ چٹ رہی سائوں میں بڑا افسوس جائے گا۔ ٹھیک کہتے ہو گیتا جی۔ بہو آئی ہے تو میسے ہمارا گھر ہے پرے گھر میں۔ تو دو وقت کا کھانا بھی مشکل سے ملتا تھا اور اب دن رات پرانے دودھ اور مکھن سے میری خاطر قرار منع ہوتی ہے۔ نہ رہی بچاری بھگوتی ورنہ چند پچھے دن وہ غریب بھی دیکھ لیتی۔ اپنا اپنا بھاگیہ ہوتا ہے بھیا۔ وہ غریب جب تک رہی تھوڑے برتن ہی مانگتی رہی۔ کھانا بچا تو کھایا نہیں تو دیسے ہی سو گئی۔

ہاں بھئی اپنا اپنا نصیب ہوتا ہے۔ ادھر اپنی طرف دیکھو۔ بہو چار بار بھاگی، مٹی اور چاروں ہی بار بچاری کی اولاد جننے ہی سو گئی۔ اب کے جو بچہ ہو گا اسے تیری یاد تڑپتا ہو گا۔ تیرا دلواؤں کا نام کہ کوئی بیل تو پروان پر دھے۔

را دھے شیام گیتا کپڑے کی دکان کرنے تھے اور اچھا کھانا پیتا گھر تھا ان کا۔ بیٹا مقامی اسکولوں کا انسپکٹر تھا۔ لائق اور کماد۔ بہو تو بچاری بالکل گائے تھی مگر تقدیر کا کوئی کیا کرے۔ اچھی بھلی اولاد ہوئی مگر ہفتہ ڈیرھ ہفتہ بعد ہی بھگوان کو بیماری ہو جاتی۔

بچے جن جن کر سیتا رانی بچاری تنک گئی تھی گر پانچواں بچہ پھر سے تیار تھا۔ پہلے والے تین لڑکے اور ایک لڑکی نہ تھے سارے نہ سہی آدھے ہی تو کاہے کو یہ پانچواں بوجھ اٹھاتی بچاری مگر بچہ تو ہونا ہی چاہیے ورنہ عورت کی کیا جون

تین دینہ بعد سیتا نے ارما کو جنم دیا تو گیتا جی نے بچی کو ہر کمال کی گود میں ڈال دیا۔ یہ بچی تیری ہی بہو۔ بھگوان کرے تیری ہو کر ہی تھے۔ سیتا سے پالے پوسے گی مگر بیٹی یہ تمہاری ہی ہے گی۔ تم کشمی ہو کملارانی۔ آشیر باد دود اور رکھ دو اپنا مبارک ہاتھ میری پوتی کے سر پر۔

کمانے جو خود را بھی پورے سو سال کی بھی نہ ہوئی تھی۔ ارما کو گود میں لے لیا اور ماں بن گئی۔



بیٹی کی۔ بن جئے۔ مریم کی طرح۔

اب یہ روز کا معمول ہو گیا تھا گپتا پر یو اے کا۔ صبح صبح ہی نہلا دھلا کر اور اپنی چھاتی کا دودھ پلا کر سیتا اور ملا کو کھلا کے پاس چھوڑ جاتی اور رات کو جب بچی سو جاتی تو اٹھا کر لے جاتی اسے اپنے گھر سچے سچے دو چار بار مقررہ وقت پر آکر بچی کو دودھ پلا جاتی اور بس۔

”ماں تو تم ہو کھلا رانی میں تو تمہاری بیٹی کی آیا ہوں“

ایسا کیوں کہتی ہو دیدی۔ یہ تمہاری ہی بیٹی ہے۔ میری تو یہ گردیا ہے سچ کہتی ہوں دیدی۔ میرے دودھ ہوتا تو رات کو بھی اسے اپنے ہی ساتھ سلاتی۔ تمہارے منوں دودھ ہو گا کھلا رانی۔ ایک چھوڑ دس بچے پلیں گے تمہارے تختوں سے بھگوان کرے تم دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو۔

سیتانے یہ دیا پورے دل سے دی تھی۔ مگر وہ جو دمائیں سنتا ہے سب کی ساری دمائیں تھوڑے ہی مان لیتا ہے۔ اس کی بھی موڈ ہوتی ہے۔ اچھی موڈ ہوئی تو چڑا ل کی بھی سن لی۔ اچھی موڈ نہ ہوئی تو بڑے سے بڑے جھگڑا بھی لیتی۔ کھلا کو سارا حملہ سر ہاتا تھا ماسٹر شادی لال اور دیور ہندو تو اس پر جان چھڑکتے تھے کوئی اس سے ناخوش تھا تو پریم ناتھ۔ اس کا ہتی پر میٹھور۔

پریم ناتھ ایم اے پاس تھا اس کی بیوی کم از کم بی اے پاس تو مونی ہی چاہیے تھی بھلے ہی بھڑڈیشن میں مگر کھلا بیچاری میٹرک پاس بھی نہ تھی۔ پریم ناتھ گورا چٹا تھا اور کھلا سافلی۔ سب سے جڑی بات یہ تھی کہ کھلا باقاعدہ پڑھی لکھی نہ ہوتے ہوئے بھی ساتھ کویتا ایسی بے نیکی باتوں میں بڑے جی جان سے حصہ لیتی تھی۔ کھانی ناول، کویتا ایسی خرافات پریم ناتھ کو قطعی ناپسند تھیں۔ وہ ریاضی کا طالب علم تھا اور ریاضی کے علاوہ ہر دوسرے سبجیکٹ کو دلدادہ کاغذ کاغذ تھا۔ اس کے علاوہ ایک دھماکا بھی تھی۔

یہ ٹھیک تھا کہ کھلا کے دلہیز میں قدم رکھتے ہی ان کے گھر کا بھاگیا جھک اٹھا تھا مگر کھلا جہیز میں خود تو کچھ بھی نہ لائی تھی اور اس کے اپنی ہی قماش کے کچھ دستوں نے بھستی کسی تھی کہ وہ کہیں بھی شادی کرتا تو بہتر بیوی اور بہت بہتر جہیز پاتا۔ چار پیسے تو ضرور آنے لگے تھے مگر اب بھی ان کے گھر میں نہ صوفہ تھا نہ ریفریجریٹر نہ کوئی ڈھنگ کا پلنگ ہی۔

روپیہ جو آتا تھا خرچ ہو جاتا تھا۔ ماسٹر شادی لال کی ددو لکیاں تھیں۔ بڑی لڑکی انھوں نے اپنے ہی سکول کے ایک پرائمری ٹیچر سے بیاہ دی تھی اور چھوٹی ابھی کنواری بیٹی تھی جس کا بیاہ کرنا تھا۔

ماسٹر جی بھی کبھی کبھی سوچتے کہ کھلا کچھ چیز لے آتی تو چھوٹی بیٹی بھلا کے ہاتھ پیلے کرنے میں آسانی ہوتی مگر وہ ناشکرے انسان نہ تھے۔ بہتر جہیز نہ لائی تھی مگر اچھی قدر تو لائی تھی۔ جس سے ایک دیران اجڑا اجڑا



پیسہ تو ہاتھ کا میل ہوتا ہے پریم بیٹے ہماری کھلا لکشی کا اوتار ہے تو دیکھتے دیکھتے لاکھوں کا مالک بن جائے گا۔

پریم اپنے باپ کی بہت عزت کرتا تھا۔ ماسٹر شادی لال جی تھے ہی نیک سیرت انسان۔ انہوں نے بھوکے رہ کر چار چار میل پیدل چل کر بچوں کو اعلیٰ تعلیم دوائی تھی اور بڑا لڑکا ہونے کے ناتے پریم نے وہ سب دیکھا تھا۔

باپ جی ٹھیک کہتے ہیں بھیا، ہندو بھی کبھی سمجھانا ہے۔ بھابی ہم سب کیلئے بھگوان کا دروان بن کر آئی ہے، آپ کو بھابی کا اندر بند کرنا چاہیے۔  
بھلا بھی بھابی کی پیاری نہ تھی۔

کجھت جادو گرئی ہے۔ سارے گھر کو جانے کیا کھلا دیا ہے اس نے جو اس گھر کا پرس آت و ریز ہوتے جوتے بھی میں بھی دوسرے نمبر کی چیز بن کر رہ گیا ہوں۔

وقت گزرتا جا رہا تھا اور کھلا اپنی گڑیا کو کھلاتی پلاتی ہنسائی بڑے مزے سے زندگی گزار رہی تھی وہ اپنے گھر میں ایسی مسرت تھی کہ میکے بھی ہسینوں میں کبھی کبھار ہی چھل پڑھ لکھ پانی تھی۔  
اس کی ددھو اماں کبھی کبھی بیٹی کی جدائی میں دکھی ہوتی تو اس کا بھائی یہ کہہ کر بڑھیا ماں کی تسلی کر دیتا کہ لڑکیوں کے آئے دن جنہی نہ لکھنے کی سہی تودجہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے گھر میں خوش میں اور نہ تاتوں سے ایسی کھی شکر ہو گئی ہیں کہ انھیں میکے کی یاد ہی نہیں آتی۔  
بڑھیا بیچاری خوش ہو جاتی۔

بچہ ایک دن کیا ہوا کہ کھلا بچانک بغیر اطلاع دیے میکے میں آدھکی انھوں نے مجھے چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ میں کالی ہوں۔ لی اسے پاس نہیں ہوں۔ غریب کی بیٹی ہوں اور آپ لوگوں نے مجھے حمیز نہیں دیا۔  
گھر والوں نے جب سمجھا یا کہ شادی کے بعد لڑکی کی جگہ اس کے اپنے ہتی ہی کا گھر ہوتی ہے تو وہ میکے کا گھر چھوڑنے کے لئے بھی تیار ہو گئی۔

آپ لوگ میرا بوجھ برداشت نہیں کر سکتے تو نہ کیجئے مگر میں ایسے آدمی کے پاس خود سے نہیں ہاؤں گی جتنا تھا کہ نہیں چڑھے کا یہو پاری ہے۔ پڑھا لکھا ہو کر بھی جاہل ہے ایسا آدمی میرا اندر کیوں ہے۔  
سب نے لاکھ سمجھا یا مگر کھلا خند پر اڑی رہی۔

بال کرشن نے سنا تو بہت دکھی ہوا۔ دیکھو کھلا شادی بیاہ کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ تمہارا شر ہو گئی



بڑا بزرگ نہیں۔ تمہارے دیوتا سماں سرسبز تھیا ترا پر نہ گئے ہوتے تو بات یہاں تک نہ پہنچتی۔ وہ  
 جھجھکوارا چھا کر دیا تھا تو تم ہی چپ ہو جاتیں۔ خود بخود دہل ابل کر ڈیٹھ جاتا مگر تم نے۔ مقابلے کی ٹھان لی اور بھا  
 نہیں۔ یہ تم نے ٹھیک نہیں کیا! مگر دادا یہ شکشا تمہاری ہی تو ہے کہ آدمی میں جہاں سب کچھ سمجھ لینے کا دم  
 ہونا چاہیے ظلم اور نا انصافی کے سامنے تن کر ٹھڑے ہونے کی شکست بھی، ظلم برداشت کرنا تو پاپ ہے  
 نہ دادا۔

”کیا تو سمجھتا۔“

”تو بھڑ۔ اب بولو میں کیا کروں۔“

”سنا ہے تمہاری ایک لڑکی بھی ہے۔“

”کیا کہتے ہو دادا۔ اکبھی تو چچہ مہینہ بھی نہیں ہوا میری شادی کو۔“ میرا مطلب تمہاری گود میں لی  
 ہوئی بچی سے تھا۔

ادھر۔ وہ۔۔۔ اس بچاری پر واقعی ظلم ہوا ہے مگر معصوم بچہ ہے ایک دزدن بعد بھول  
 جائے گی اپنی اس سیلی ماں کو۔

مگر ار ملا اپنی ماں کو نہیں بھولتا۔ دوسرے ہی دن بیمار ہو گئی اور ایک دم ایسی بیمار ہوئی کہ بچاری کے  
 مرنے کی نوبت آگئی۔ ماسٹر شادی لال تیر تھیا ترا سے واپس آئے تو بہت سیٹاٹے۔ اسی شام بندر رسنے  
 اطلاع دی کہ اس کے دفتر میں چھانٹی ہو رہی ہے جس میں اس کا بھی نام آگیا ہے۔

چندر دز بعد سکول میں چوری ہو گئی۔ طلباء کے ہیڈ بھر کی فیس ماسٹروں کی پوری تنخواہ اور سکول کی  
 گرانٹ کا سارا دسپینڈ کوئی لے اڑا۔ ساتھ ہی پریم ناتھ نے انکشاف کیا کہ ایک معمولی سی غلطی ہو جانے کی  
 وجہ سے اس کا بڑا انفراس سے اس قدر خفا ہو گیا ہے کہ اس نے اس کی تنزیل کا حکم صادر کر دیا ہے۔

”مگر ہم سب کیا کھلا ہی کی تقدیر کا کھاتے ہیں۔ ہمارے حصہ میں بھگوان نے کچھ نہیں لکھا۔“

”ہر کوئی اپنی تقدیر کا کھاتا ہے جیسے مگر گھر کی بھو گھر کی لاج ہوتی ہے۔ گھر کی ساکھ ہوتی ہے۔ گھر کی ساکھ  
 جانتا ہے تو کچھ بھی باتیں نہیں رہتا۔ تم جا کر ہو کو لوالاؤ۔“

”میں نہیں جاؤں گا۔“

”اپنی خاطر نہیں تو اس معصوم بچی کی خاطر ہی لے آؤ ہو کو میٹے۔ کہو تو میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں یہ ارادہ  
 کے دادا تھے جو باپ بیٹے کی اور بچی بچٹ سن کر ادھر چلے آئے تھے۔“

”آپ سب مجھے نیچا رکھانے پر تلے ہوئے ہیں۔ مگر جب تک وہ معافی مانگ کر ناک نہ گرنے



میں اسے لینے نہیں جاؤں گا :

”تم وہاں چلو تو۔ وہ تو ایک طرف میں خود تمہارے پاؤں پکڑنے کو تیار ہوں :

آپ کیوں مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں تاؤ جی۔ آپ سب کی یہی ضرورت ہے تو تو میں بار بار اور آپ سب جیتے۔ میں آپ کی خاطر اسے تو آؤں گا۔ مگر اسے اپناؤں گا نہیں۔

کھلا لوٹ آئی۔ یہ ایک کرشمہ ہی تھا کہ دوسرے ہی دن سکول کا چور بمعدہ رقم چکوا گیا۔ ہندو نوکر نے پریم کمال ہو گیا۔ پریم ناتھ کا انسر ترقی پا کر بڑے دفتر میں منتقل ہو گیا اور جاتے جاتے اپنی ترقی کی خوشی میں پریم ناتھ کا قصور بھی معاف کر گیا۔

اور ملا ایک ہی ہفتہ میں جنگی بھل ہو کر پھر سے کلیسیا کرنے لگی۔

زندگی پھر طے لگی اپنے پرانے ڈھنگ سے۔

”یہ دیوی نہیں۔ جادو گرئی ہے۔ جادو گرئی مگر میں دیکھ لوں گا

پریم ناتھ نے ہار تو مان لی تھی مگر دل سے نہیں۔ ایک ہی چھت کے نیچے وہ اجنبیوں کی طرح رہتے تھے، دو سال، تین سال، چار سال، پانچ سال بیت گئے۔

اور ملا سکول جانے لگی۔ مگر اب تک بھی اس نے کھلا کا ساتھ نہ چھوڑا تھا۔

”یکساں رشتہ ہے“ تم تو ماں بن گئی ہو۔ مگر میں باپ نہیں بنا :

میں تمہارے بچے کی ماں کبھی نہیں بنو گی کیونکہ تم نے مجھ سے کبھی پیار نہیں کیا۔ میں اپنے ہیٹ میں تمہاری نفرت کو سمیٹ کر نہیں رکھ سکتی۔ میں انسان ہوں حیوان نہیں ہوں :

تیرے جسم میں بچہ جننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے :

کون جانے نقص مجھ میں ہے یا تم میں :

کالی دیتی ہے حرام زادی :

کالی نہیں دیتی۔ تمہیں کئی بات بتا رہی ہوں :

کھلانے بالکرسن کو نکھا۔

ہاں دادا میں تم سے سچ کہتی ہوں۔ وہ تمہیں بھی اچھا آدمی نہیں سمجھتا۔ تم نے میرے بے جودا بھگی تھی

وہ اس نے مجھے پیسے نہیں دی۔ اٹھا کر باہر کوڑے میں پھینک دی۔ اچھا اچھا ہوا۔

مجھے کچھ دھم کچھ نہیں چاہیے۔ میرے بے ارمل ہی کالی ہے۔

یہ آدمی مجھ سے پیار نہیں کرتا۔ اپنے جسم کی بھوک مٹانے کی خاطر مجھ سے کسی طرح نہلائے جا رہا ہے



مجھے ایک مشین کی طرح استعمال کرتا ہے وہ میرے بچے کا باپ بننے کا حق نہیں رکھتا۔  
کبھی کبھی میں سوچتی ہوں میں غورت ہوں کہ دیشیا میں تو دیشیا سے بھی بدتر ہوں۔ دیشیا کو چناؤ کا اختیار  
تو ہوتا ہے۔

ماسٹر شادی لال نے مرتے وقت پریم سے وعدہ دیا تھا کہ وہ کلا کو کچھ کبھی برا بھلا نہ کہے گا۔ اس کی عزت  
کرے گا اور کبھی ٹکس ہوا تو اس سے بھرپور پیار بھی کرے گا۔

”تم نے اس لڑکی کو نہیں پہچانا۔ جب تک جی جان سے خود کو تمہارے سپرد نہیں کر دیتی تمہارے خون کے  
بچے کو اپنے اندر پیٹنے نہیں دے گی۔ تمہیں اس کا دل جیتنا ہو گا بیٹے۔“

اور یاد رکھنا بیوی شوہر کی عزت تو ہوتی ہی ہے۔ ہمارے ماسٹروں نے اسے رسوائی میں ماں۔ گھر میں  
بہن۔ بستر میں دیشیا اور باہر شوہر کی بہترین دوست مانا ہے۔

اس کا باپ بڑا شاندار آدمی تھا۔

اس نے کلا سے پہلے کی طرح لڑنا جھگڑنا چھوڑ دیا۔ ساری تنخواہ اس کے ہاتھ میں تھانی شروع کر دی اور  
ار ملا سے بھی باپ کی طرح پیار کرنا شروع کر دیا۔

وہ ماں باپ کی طرح ار ملا کا ہر جنم دن بڑی دھوم دھام سے مناتے۔ دو ماؤں کا اور دو پٹاؤں کا پیار بیکر  
ار ملا جو بڑھنا اور پھیلنا شروع ہوتی تو ایک دم بیل کی طرح بردھتی چلی گئی۔

بڑی ذہین لڑکی تھی۔ پڑھائی کی ہر منزل اس نے بڑی شان سے طے کی اور آخر کار ڈاکٹر بن گئی۔

برسر کے سینٹرلی ہیڈ ڈفلیٹ میں وہ ایک ساتھ بستر میں بیٹے ہوئے تھے۔

زندگی کتنی عجیب ہے کلا۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیئے ہیں اب بھر پور سکھ دینا چاہتا ہوں۔ مگر تم  
تو جیسے سوکھ گئی ہو اندر سے۔

کلا نے پریم کو چمٹایا اپنے ساتھ۔ وہ اس کلہتی تھا۔ اس کا خداوند۔ مان مرادہ۔ سب کچھ۔

تم دکھی کیوں ہوتے ہو۔ تم ہندو کی لڑکی گود میں لے لو۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اسے اپنی کوکھ کی اولاد کی  
طرح پالوں گی۔ وہ تو اپنا ہی خون ہے۔“

میں جانتا ہوں کہ وقت بہت گزر چکا ہے۔ بائیس سالوں میں ہر طرح کی تاراجی کے باوجود میں نے  
تمہیں کبھی دو تین دن سے زیادہ نہیں چھوڑا مگر نتیجہ کبھی کچھ نہ نکلا۔

بابو جی نے کہا تھا کہ مجھے تمہارا دل جیتنا ہے میں بہت کوشش کرتا ہوں مگر پھر نہ جانے کیا ہو جاتا ہے  
مجھے اور تمہارے زخموں کے ٹانگے پھر ٹوٹنے لگتے ہیں۔



اپنی زندگی ہی کچھ اسی رہی ہے۔ دیکھو نہ تم ایک معمولی کلرک تھے اور اب برسیلز میں ہندوستانی سفیر کے فرسٹ سکرٹری ہو۔ ہمارے پاس اب سب کچھ ہے۔ کار ہے، گئے کپڑے میں نقد سرمایہ ہے۔ کہاں تم میرے گھر سے باہر جھانکنا بھی برداشت نہ کر سکتے تھے اور کہاں اب مجھے اس نئی آزاد فضا میں تنہی بنا کر گھلاتے پھرنے ہو۔

کوئی وقت تھا کہ ہم دونوں اتنے صوفی تھے کہ پیاز تک سے پرہیز کرتے تھے۔ وہاں آج سگریٹ اور شراب ہمارا معمول بن گیا ہے۔ تم اپنے بچے کے لاسا چھوڑ دو تو ہمیں کبھی اور مطمئن جوڑا دنیا میں مشکل سے ملے گا۔ تم جانتی ہو کہ کھانا بوجھنے نے ایک بار کھانا بچہ عورت کے پیٹ میں نہیں، اس کی روح میں ہوتا ہے۔ میں بائیس سالوں سے تمہارا پیٹ کڑیدار سے جا رہا ہوں مگر اس بیچ تمہاری آتما میں ایک بار بھی جھانک کر میں نے نہیں دیکھا۔ اب میں تمہاری آتما میں کچھ جگہ پالینا چاہتا ہوں مگر تم نے تو مجھے کوڑ بند کر رکھے ہیں۔

کھانا رو رہی تھی۔ پریم بھی رو رہا تھا۔ اس رونے میں کتنا سکون ہوتا۔ جی ہلکا ہو جاتا تو وہ ایک دوسرے سے ہٹ کر سو جاتے۔

جانتی ہو جس روز مجھے کول صاحب نے بلا کر پوچھا تھا۔

”پریم تم یورپ جانا پسند کر دے۔ میں برسز کی اپنی دہنسی میں منسٹری کی برانچ کھولنا چاہتا ہوں۔ چاہو تو میں تمہیں وہاں بھیج بنا کر بھیج سکتا ہوں۔ خبر سن کر کچھ ایسی عجیب و غریب گم گدی ہوئی تھی مجھے کہ میں نے بغیر سوچے سمجھے ہاں کر دی تھی۔ منسٹری میں ہر کوئی مجھے رشک و حسد سے دیکھتا تھا ان دنوں مگر میرے اپنے دل کے کسی گوشہ میں یہ بات رو رہی تھی کہ میری سبلیکشن کی وجہ میری بھی قابلیت نہ تھی تم تھیں اور قدرت کا ڈیزائن جو ہمیں ار ملا کے پاس لے جا رہا تھا۔ میں نے دل کو لاکھ سمجھایا کہ ار ملا لندن میں ہے اور ہم برسلز میں ہوں گے۔ مگر دل نے کب ہائی ہے عقل کی پاسبانی اور پھر میرا دل۔

تم بہت خوش تھیں۔ تم ار ملا سے ملو گی۔ روز نہیں تو مہینہ دو مہینہ میں کبھی دن دو دن کے لیے ہی کہا تم ار ملا کی بات کرتیں تو میں مل جاتا یہ لڑکی آسیب ہے۔ کسی پھلے جہنم کی تم سے پھر دی ہوئی کوئی انتہا۔ تم تو ماں بن گئی تھیں مگر میں باپ نہیں بنا تھا۔

”یہ ار ملا تمہیں بھابی کیوں کہتی ہے؟“

”نہیں جو بھابی صاحب کہتی ہے۔ تمہارے تاتے بھابی ہی تو ہوئی ہیں اس کی۔ ہماری طرفوں میں سولہ سال ہی کا تو فرق ہے مجھے الی کچھ تو کیسا عجیب لگے۔“

”سو تو ہے۔“



”یہ ار ملا اتنی شراب کیوں پیتی ہے“

”یہ ار ملا اتنے سگریٹ کیوں پیتی ہے“

”یہ ار ملا عورت ہے کہ مشین کبھی تھکتی ہی نہیں جب دیکھو کام کام کام۔ مگر یہ سارے لندن کے بیمار اس کے بغیر مری تو جائیں گے۔“

”یہ ار ملا شادی کیوں نہیں کر لیتی۔ ۵۰ سال کی ہوئے کو آئی ہے۔ تخرکب شادی کرے گی۔“  
کس سے کرے شادی۔

کسی سے بھی کرے۔

کوئی بھیر بکری تو نہیں۔

سارے لندن میں ایک بھی معقول آدمی نہیں ہے کیا۔

تم شادی کر لو ار مل۔ کس سے کر لوں بھابی۔

رکشت سے کر لو۔ تم پر جان چھوڑتا ہے

جان تو مجھ پر خان کبھی چھوڑتا ہے اور مدھو سو دن بھی اور بھابی چار دن۔ مگر شادی کیا ان سب سے کر لوں۔

تمہاری اپنی پسند؟

میری پسند تو ایک ہی ہے

کون؟

ایک عورت

تو تم لیزبین بنو گی۔ کون ہے وہ کجمنت عورت

کجمنت نہ کہو اسے۔ وہ تو میری جان ہے۔

مجھ سے کیوں نہیں ملوایا۔

روز ہی تو ملتی ہیں اسے آپ۔

بڑی بد معاش ہو۔ مجھ سے اب کیا تم آدمی کا کام لو گی۔

میں تم سے سارے کام لے سکتی ہوں سچ کہتی ہوں بھابی جب تم میرے ساتھ پیٹ کر سو جاتی ہو۔

پیارے میرے بالوں میں اپنی فزطی انگلیوں سے کنگھی کرتی ہو تو میری رومانی نیچر کی ساری ضروریات پوری ہو جاتی

ہیں۔ یہیں مانو بھابی میں نے جب کبھی مرد کی ضرورت محسوس کی ہے مجھے کھائی مٹا دینا یاد آ جاتے ہیں اور ان کا تم

سے وہ سلوک۔







”آٹھویں مہینہ کا درد اچھا نہیں ہوتا مگر یہ ہو کیا گیا ہے تمہاری بھابی کو جیسے اس میں زندہ رہنے یا بچہ کا  
بوجھ سہارے جانے کی سکت ہی نہ رہی ہو میں سمجھتی تھی وہ خوشی سے پھولی نہ سوائے گی مگر ہم نے اسے ایک بار  
بھی مسکرا۔ نے نہیں دیکھا پچھلے ایک مہینہ سے ۛ ڈاکٹر جارج واقعی حیران تھی۔

”بھابی آنکھیں کھولو۔ ڈاکٹر پوری نم سے ملنے آئے ہیں۔  
بھابی نے آنکھیں کھولیں۔ اور رکشت کی طرف دیکھ کر مسکرا دی۔

”اُدھائی بابو۔ خوش آمدید۔“

”جہائی بابو، ار ملا خوش تھی کہ کھلانے بھی اس کی پسند پر اجازت کی ہر مثبت کردی۔  
رکشت نے شکرانہ کے طور پر کھلا کے کمزور دماغ ناٹھ اپنے ہاتھوں میں لے لئے۔  
ار ملا شادی کر رہی ہے۔ کھلانے پر ہم ناٹھ کو بتایا۔

مجھے معلوم ہے۔ ماؤ جی کا خط آیا تھا۔ اس کی می اور بھیا لگے مہینہ لندن پہنچ رہے ہیں۔  
ار ملا کی می۔

”ار ملا کی می تو میں ہوں۔ ار ملا کو میں نے پالا ہے۔ ار ملا کی می میں ہوں۔ ار ملا میری بیٹی ہے۔“  
ہاں ہاں تم ہی ار ملا کی می ہو۔ مگر ایک دوسری عورت بھی ہے جس نے اسے جنم دیا تھا اس کا بھی تو کچھ حق ہے  
اور پھر وہ خود سے تھوڑے ہی آرہی ہے۔ خود ار ملا نے یہاں سے ٹکٹ بھجوائے ہیں ان لوگوں کے لیے۔  
ار ملا نے خود بڑیا ہے سیتا کو؟

یہ کیسی جملن ہے۔

”ار ملا کو اب میری ضرورت نہیں رہی۔“

”اس حالت میں تمہارا اس طرح ابھی ٹینڈ ہونا مناسب نہیں۔“

”پہنچی تمہاری رہی۔ بھگوان کرے تمہاری ہی ہو کر رہے۔

سیتا اسے پالے پوسے گی، مگر بیٹی یہ تمہاری ہی رہے گی۔

”تم لکشمی ہو کملارانی۔ آشیر باد دو اور رکھنا پنا مبارک ہاتھ میری ہوتا کے سر پر۔“

”ماں تو تم ہو کملارانی۔ میں تو تیری بیٹی کی آیا ہوں۔

جھوٹ ہے جھوٹ۔ یا بھجھ سے میری بیٹی چھیننے آرہی ہے۔

”تمہارے منوں دودھ ہو گا کملارانی۔ ایک چھوڑ دس بچے پلیں گے تمہارے منوں سے بچو۔“

تم دودھوں نہاؤ اور پوتوں پھلو۔



مجھے دس بچے نہیں چاہئیں۔ میری ایک ہی بچی ہے ہی ٹھیک ہے۔  
 یہ کیسا رشتہ ہے۔ تم تو ماں بن گئی ہو مگر میں باپ نہیں بنا۔  
 میں تمہارے بچے کی ماں کبھی نہیں بنوں گی۔ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔  
 تم نے مجھ سے کبھی پیار نہیں کیا۔

میں اپنے پیٹ میں تمہاری نفرت کو سمیٹ کر نہیں رکھ سکتی میں انسان ہوں۔ حیوان نہیں ہوں۔  
 تمہارے جسم میں بچہ جننے کی صلاحیت ہی نہیں ہے۔  
 کون جانے نقص تم میں ہے یا مجھ میں۔  
 گالی دیتی ہے حرام زادی۔

جو آدمی مجھ سے پیار نہیں کرتا محض اپنے جسم کی بھوک مٹانے کی خاطر۔  
 وہ میرے بچے کا باپ بننے کا حق نہیں رکھتا۔  
 ظلم برداشت کرنا تو پاپ ہے نہ دادا۔

اب بولو میں کیا کروں۔ میں کیا کروں۔ ہائے میں کیا کروں۔  
 نرس نے آکر مار قیاس کا انجکشن لگا دیا۔ آپ سو جائیے مسز بدیم نا تھ اس حالت میں آپ کایوں اس  
 طرح پریشان رہنا اولاد اور ماں۔ دونوں کے لئے مضر ہے۔

اولاد!

میری اولاد!

مگر وہ تو خوش و خرم ہے۔ ماں مر رہی ہے اور بیٹی بیاہ رہ چاہی ہے۔ مگر میں نے خود ہی تو کہا کہ شادی کرو۔  
 رشت سے کرودہ تم پر جان چھوڑکتا ہے۔

میں بائیس سال سے تمہارا پیٹ کرید رہا ہوں۔ تمہاری آستیاں ایک بار بھی جھانک کر میں نے  
 نہیں دیکھا۔ اب میں تمہاری آستیاں کچھ جگہ پانا چاہتا ہوں۔ مگر تم نے توجیے کو لٹ بند کر رکھے ہیں۔  
 مگر وہ گھس آیا کسی طرح میرے من مندر میں۔  
 کیوں آنے دیا تم نے۔

ایک بی بی کیا کم تھی تیرے لئے۔ لالچی کتیا۔

تمہاری بیوی اپنا دماغی توڑن کھوپکی ہے ساری رات بڑبڑاتی رہتی ہے۔ دیکھتی ہوں تم نے اس  
 غصہ سے اپنی ازدواجی زندگی کے اولین مراحل میں مناسب سلوک نہیں کیا۔ ڈاکٹر چلے گئے پریم نا تھ کو مرنے لگا۔



آپ ٹھیک کہتی ہیں ڈاکٹر مراب میں اس کے لئے اپنی جان بھی دے سکتا ہوں خدا کے لئے اسے بچا لیجئے۔

آخر وہ وقت بھی آ پہنچا۔

تمہیں ماں اور بچے میں سے ایک کو چننا ہے۔

آپ میری ماما کو بچا لیجئے۔

زندگی میں پہلی بار پریم ناتھ نے باپ کی طرح ار ملا کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا میں غلطی پر تھا ہمارے لئے ایک ہی بیٹی کافی ہے۔

ار ملا اور رکشت دو رہے تھے۔

یہ رشتے بناتے کیسے کیسے رشتے گھڑ دیتا ہے تو اہل جارج اپنے یسوع مسیح سے پوچھ رہی تھی۔

سیزیز بن پریشن ہوا۔ چار پاؤں کا مرد مسلا ہوا انسانی جسم۔

ہوش آنے پر کھلانے بستر پر ہاتھ پھیرا مگر بچہ قریب نہ پا کر چلانے لگی۔

بچہ بہت کمزور ہے اس قابل نہیں کہ اٹھا کر یہاں لایا جائے بلکہ تک ٹھیک ہو جائے گا تو ہمارے

ہی پاس رہے گا۔

جب مریض نے بہت ضد کی تو ڈاکٹر بارتھ نے قریب کے کمرہ سے ایک ہنرستانی عورت کا نیا بچہ

اسے ایک نظر دکھا دیا۔

دیکھا تم نے۔ تم کہتے تھے میں بچہ نہیں بن سکتی۔ تم مجھے پہلے ہی سے اسی طرح پیار کرتے تو آج تم دس بچوں

کے باپ ہوتے۔

پریم ناتھ کی مسکراہٹ میں درد تھا۔

اس رات جب سرب چلے گئے اور کمرہ میں مریض کے علاوہ ار ملا ہی رہ گئی تو عجیب اچنبا ہوا۔

ار ملا نے دیکھا کہ بھابی نے اپنا دایاں پستان چولی سے باہر نکال لیا ہے اور آنکھیں بند کئے کسے ہی بڑ بڑا رہی ہے

تم نے دودھ ہی تو نہ پیا تھا میرا۔ لویہ بھی پی لو۔ دیکھو تو منوں دودھ اُمڈ رہا ہے میرے شہرے سے۔ کام دھینو

بن گئی ہوں۔

ار ملا چپ چاپ کرسی سے اٹھی اور بھابی کے ساتھ لیٹ گئی۔ ماں کا دودھ اس نے منہ میں سے لیا اور

بچے کی طرح بھابی کے تھن جوڑنے لگی۔

گما کے منہ پر وہی اچھا تھی جو ہر ماں کے منہ پر نوزائیدہ بچے کو پہلے بار دودھ پلے ہوئے ہو گئی ہے۔





